

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ТЕЧЕНИЕ 180 МИНУТ

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	40 мин.	
2	40	30 мин.	
3	30	30 мин.	
4	43	30 мин.	
5	25	20 мин.	
6	38	30 мин.	
Общий балл	225	180 минут	

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 4 академических часа (180 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным,

если Вы вовремя сдали его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 225 баллов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Рассмотрите картину известного художника.



Напишите:

1. Название работы, имя автора.
2. Жанр картины.
3. Каким настроением наполнена работа художника (1-3)?
4. Как звучит музыка картины?
5. Какие эмоции испытывает зритель (1-3)?
6. Какие художественные средства помогают передать замысел картины?
7. Образы-символы, выделенные автором.
8. Какую идею содержит полотно великого художника?
9. Примеры из разных видов искусства (1-3).
10. Какие поэтические строки соответствуют данной картине?

Задание 2

Режиссёра Александра Роу называют человеком, подарившим вторую жизнь русской народной сказке. Он впервые перенёс сказочный мир в игровое кино, заменив кукол и рисованных персонажей анимации на живых актёров. Первой киносказкой Роу стал фильм «По щучьему велению» 1938 года, в котором режиссёр применил комбинированные съёмки и всевозможные инженерные идеи. Причём, использовал он один из самых сложных её вариантов – метод инфрамаски. Съёмка одного и того же эпизода происходит дважды и снимается на две плёнки. Путём химической обработки плёнки соединяются два изображения. В то время это было практически волшебством. Фильм-сказка «По щучьему велению» стал дебютным для актёра Георгия Милляра, сыгравшего роль Царя-Гороха.

Сегодня обновление русских сказок – главное направление в российской киноиндустрии. Сейчас в России на разных стадиях производства находятся множество картин со сказочными сюжетами. Пересматриваются темы советского наследия, русской литературы XIX века и известные фольклорные произведения.

В 2023 году состоялась премьера обновленного фильма «По щучьему велению» режиссёра Александра Войтинского. Эта экранизация полюбилась зрителю сочетанием старины и современных технологий.

Даны кадры из фильмов. Рассмотрите изображения. Выполните задания.

Фильм 1938 года, режиссёр А. Роу



Фильм 2023 года, режиссёр А. Войтинский



Напишите:

1. Имена главных героев сказки (от 1-4).
2. Как режиссёры раскрыли образы главных героев? Опишите художественные средства передачи образа, костюм, декорации, приёмы стилизации народной сказки.
3. Каким кинематографическим приёмом пользовался А. Роу? Найдите ответ в тексте задания.
4. Чем отличается концепция фильма-сказки 2023 года?
5. Назовите литературные произведения, в которых использованы образы рыб (1-3).

Задание 3

«Обращаясь в своих спектаклях к великой литературе, я пытаюсь выразить искусством хореографии эмоциональное потрясение от соприкосновения с мудростью и творческой мощью наших гениальных предшественников. Слово - это инструмент созидания и решения, оно способно возродить или уничтожить.»

Язык тела как более древний способ самовыражения несёт в себе общепонятные эмоциональные и духовные ценности. И обращаясь к литературному первоисточнику, я ставлю своей целью вскрыть то, что может сегодня волновать моих современников, то, что можно выразить только великим искусством хореографии.

Почему я обратился к роману А. Пушкина «Евгений Онегин», что волнует меня сегодня в нём? Этот роман назван «энциклопедией русской души», в нём А. Пушкин прозрел и создал удивительно точный архетип русского характера своего времени, сотворил поэтический образ русской души, загадочной, непредсказуемой, необыкновенно чувственной.

Всем своим творчеством я пытаюсь разгадать тайну русской души. И обращение хореографа к роману «Евгений Онегин» - это ещё одна попытка выразить таинство духа.

Я перенес пушкинских героев в наши дни, в новые обстоятельства, более драматические, даже экстремальные, когда старый мир рушится и жизнь диктует новые правила. Эксперимент этот мне был необходим для того, чтобы ответить на волнующий меня вопрос – что есть русская душа сегодня? Как распорядились бы сегодня своей судьбой герои романа? Что «энциклопедии русской души» было печатью времени, а что стало знаком судьбы многих поколений моих сограждан?

Искусство хореографии не готово ответить на актуальные вопросы жизнеустройства общества. Но, участвуя в творческом их осмыслении, анализе и индивидуальной оценке, мы тем самым участвуем в процессе его совершенствования».

Борис Эйфман

Даны фрагменты сцен из балета «Евгений Онегин», рассмотрите их.



Напишите:

1. Признаки современной балетной постановки (1-3).
2. Профессиональные особенности артиста современного балета (1-3).
3. Имена и фамилии известных балетмейстеров XXI века (1-2).
4. Помогают ли современные балетные постановки понять образы классической литературы? Аргументируйте ответ.
5. Как изменился балетный жанр в XXI веке? Опишите драматургию спектакля, музыку, хореографию, костюм, декорации и свет.

Задание 4

Даны изображения, объединенные темой Античного искусства. Создайте пары по месторасположению памятников архитектуры и скульптуры, сопоставив цифру с буквой. Укажите культуру, город. Сообщите дополнительную информацию об этих объектах.

1	2	3
		
a	b	c
		

Задание 5

Фольклор – искусство, создаваемое народом, зародившееся в древние времена, когда ещё не существовало письменности. Он передавался из уст в уста и совмещал в себе все виды искусства: литературу, музыку, танец, театр и многое другое. Термин «фольклор» впервые ввел английский ученый Уильям Дж. Томс в 1846 году. Содержание фольклора – жизнь

народа, человеческий опыт, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

1. Даны описания эпических и лирических фольклорных жанров. Напишите, о каком жанре идёт речь, заполните таблицу.

Описание жанра	Название жанра
а. Краткое суждение, содержащее народную мудрость	
б. Четверостишие юмористического или сатирического содержания	
с. Песня-сказание героического или исторического содержания	
д.	Сказка

2. Какой фольклорный жанр полнее раскрывает внутренний мир человека? Почему?
3. Примеры использования фольклора в композиторской музыке (от 1-3).

Задание 6

Агния Барто «В театре»

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой
Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре,
в раздевалке,
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете.

Даже три помножить
на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул
в трубы,
Мы с моей подругой
Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу — нету
номерка.

Фея кружится по сцене —
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени —
Номерка не нахожу.

Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!

Все сильнее играют
трубы,
Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой
Любой
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка
порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся
свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится
балет, —
Ребятам я сказала.

Придумайте театральный органайзер для школьника.

Навигатор ответа:

1. Название органайзера.
2. Назовите разделы (от 1-5).
3. Содержание разделов (от 1-5).
4. Изобразите значки разделов (от 1-5).
5. Правила театрального этикета для школьников (от 1-10).