Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарско-Ямалинская основная общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального района РТ

Обсуждено Руководитель ШМО МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ __________ /А.Ф.Нургалиева/ Проткол №____ от «_____»________20_____г.	Согласовано Заместитель директора по ВР МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» __________ /А.Ф.Нургалиева/ «____»___________20_____г.	Утверждаю Директор МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ ___________ / Г.Г.Файрушина/ Приказ №______ От «______»____________20_____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 00EBA82ED01C38AA0FDF351320561AC6BE
Владелец: Файрушина Гульназ Гилмегаяновна
Действителен с 22.12.2022 до 16.03.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Театр»
для основного общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.
Протокол №____ от «____» __________ 20____г.

АҢЛАТМА ЯЗУЫ

Театр – сәнгатьнең бер төре. Ул үз эченә әдәбият, музыка, бию, сынлысәнгатьне берләштерә. Сәнгатьле сөйләм формалаштырганда балагабелем бирү шартлары гына түгел, ә аларны эшкәртергә һәм үзләренең карашы билгеләргә дә мөмкинлек бирә. Моның өчен иң әйбәт чара булып театральлештергән шөгыльләр тора. Театр иң демократик, яшь үзенчәлекләренә туры килерлек сәнгать төре. Ул педагогик һәм психологик актуаль проблемаларны хәл итәргә булыша. Алар әхлак тәрбиясе бирергә, коммуникатив шәхес формалаштырыга, күзаллау, фантазия, инициатива, фикер йөртүгә, туган телне яратырга ярдәм итә. Театр сәнгате аша балалар образлар, тавыш, буяу аркылы әйләнә-тирә белән танышалар, зәвык һәм әхлак тәрбиясе алалар. Тормышның көзгесе булган әлеге сәнгать укучыларны яңа хисләр, белемнәр, күнекмәләр белән баетырга, матур әдәбиятка кызыксынууятырга, сүз байлыгы, сөйләм телен үстерергә ярдәм итә.

Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү- мөһим бурычларның берсе. Балага милли гореф- гадәтләр, милли традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле, телен, илен, милләтен сөя белүче булып үсәчәк.Үз телен, милләтен, мәдәниятен белеп, аңа хөрмәт белән карый белүче генә башка милләт вәкилләрен, аларның гореф-гадәтләрен ихтирам итә белә. Туган телне, милли мәдәниятне өйрәнеп һәм янәшә яшәүче башка халыкларның да теленә, мәдәниятенә, милли традицияләренә тирән ихтирам белән карый белүче балалар безнең мәгариф һәм милли мәдәниятне үстерүнең нигез ташын тәшкил итәргә тиеш.

“Театр – яктылыкка, нурга илтә” түгәрәге укучыларның сәләтләрен ачарга, уй- хыялларын үстерергә мөмкинлек бирә, матурлыкны күрә белергә өйрәтә, иҗади эшчәнлекне баета.

Адәм баласы, укучылар хисләр дәрьясында яши, әйләнә-тирәдә булган вакыйгаларны йөрәге аша үткәрә. Бүгенге укучыларның күңел түрләренә үтеп кереп, аны уйланырга, нәтиҗә чыгарырга, сабак алырга ярдәм итүче иң кулай ысулларның берсе театр сәнгате дип уйлыйм. Җәмгыятьтә үз урыннарын табу, тормышның тайгак юлларында абынмау, үз кыйблаларын саклап калу, иң мөһиме камил шәхес тәрбияләү бурычы өстендә эшләү күз алдында тотыла.

Дәрестән тыш эшчәнлек төрле формада үткәрелә. Күбрәк теоретик һәм практик юнәлештә эш башкарыла. Дәрес-әңгәмә, дәрес-очрашу, дәрес- экскурсияләр үткәрү дә күздә тотыла. Төп игътибар балаларның иҗади сәләтен үстерүгә, аларны милли җанлы, милли рухлы итеп тәрбияләүгә, сәнгатьле һәм образлы сөйләм формалаштыруга, мөстәкыйль шәхес үстерүгә, әзерләүгә юнәлтелә.

Актер, журналист һөнәрен үзләштерергә теләүчеләр өчен курсның әһәмияте мөһим.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Максаты :

1. Укучыларны татар театр сәнгатен аңларга һәм образларны иҗат итәргәөйрәтү.
2. Татар театры тарихы, анын беренче карлыгачлары, беренчел адымнарыбелән кызыксыну хисләре уяту.
3. Татар театры сәнгатенә мәхәббәт тәрбияләү, әхлак сыйфатларыформалаштыру, киләчәк тормышка әзерләү.
4. Сәнгатьле уку һәм сөйләм күнекмәләрен үстерү.
5. Иҗади сәләтләрен үстерү һәм тирәнәйтү.

Бурычлары :

1. Театр сәнгатенең мәгънәсен аңлауларына ирешү.
2. Образларны тормышчан иҗат итү серләренә төшендерү.
3. Театрның үткән юлын, аның беренче ялгыларын аңлауларына ирешү.
4. Драма жанрының төрләрен аера алуларын булдыру.
5. Классик әсәрләр сәхнәләштерү.
6. Төрле бәйге-ярышларда, ата-аналар алдында чыгышлар ясау.
7. Сүз сәнгатеннән алган белемнәрен тагы да тирәнәйтү, гомумиләштерү.

Тематик планлаштыру

№	Бүлек исеме
1	Кереш дәрес.
2	Татар театры тарихы.
3	Татар театрының бүгенгесе, киләчәге.
4	Теория.
5	Сәхнә серләре.
6	«Беренче театр» әсәре.
7	Экскурсия.
8	Туфан Миңнуллин әсәрләрен сәхнәләштерү.
9	Йомгаклау.

Укучы эшли, башкара белергә тиеш :

1. Театр сәнгатен башка сәнгать төрләреннән аера.
2. Татар театры тарихы, үткән юлы белән таныш.
3. Сәнгатьле сөйли, образга керә.
4. Актерлык талантына ия.
5. Иҗади һәм мөстәкыйль, үз киңәшләрен башкаларга да бирә ала.
6. Драма төрләрен аера, классик әсәрләрне аңлый.
7. Сәхнә тормышы белән таныш, башка милләт театрлары белән дәкызыксына.

Курсның эчтәлеге
Календарь-тематик планлаштыру

№	Дәреснең темасы	Сәгатьләр саны	Дәресне үткәрү вакыты	Искәрмә
			Календарь вакыты	Фактик вакыты
	Кереш дәрес			
1	Кереш дәрес. Сәнгать төре буларак театр. Татар театр сәнгатенең роле, әһәмияте.	1		
2	Театр сәнгатенең төп үзенчәлеге.	1		
	Татар театры тарихы			
3	Татар театры тарихы, аның беренче адымнары, үткән юлы.	1		
4	Татар театрының ачык рәвештә куелу тарихы	1		
5	Беренче дрматурглар иҗаты. Габдрахман Ильяси,Фатих Халиди, Гаяз Исхакый, Галиәсгар Камал, Кәрим Тинчурин.	1		
6	Театрның беренче карлыгачлары.	1		
7	«Сәяр» труппасы, аның иҗаты, йолдызлары	1		
8	Татар Дәүләт театры, аның беренче иҗат труппасы.	1		
	Татар театрының бүгенгесе, киләчәге			
9	Татар театрының бүгенгесе, киләчәге.	1		
10	Г.Камал һәм К.Тинчурин театры эшчәнлеге.	1		
11	М.Җәлил опера һәм балет театры, , Яшь тамашачылар театрлары тарихы, эшчәнлеге.	1		
12	“Әкият” курчак театры			
13	Минзәлә һәм Әлмәт театрлары.	1		
14	Якташ актерларыбыз иҗаты.	1		
15	Бүгенге драматурглар, аларның иҗат алымнары.	1		
16	Театр сәнгатенә өлеш керткән актерлар, актрисалар, режисерлар.			
	Теория			
17	Драма жанрлары: трагедия, драма, мелодрама	1		
18	Комедия, водевиль.	1		
19	Сюжет. Композиция. Төенләнеш. Чишелеш.	1		
20	Конфликт. Ремарка.	1		
	Сәхнә серләре			

21	Сөйләм үзенчәлекләре.	1		
22	Сәнгатьле сөйләм үстерү	1		
23	Интонация. Басым.	1		
24	Сәхнәдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләре.	1		
25	Мимика бирү юллары.	1		
26	Хисләрне җиткерү алымнары.			
Классик спектакльләр				
27	Г.Камал иҗаты белән танышу. “Беренче театр” әсәрен карау.			
28	Г.Исхакыйның “Зөләйха” спектаклендә образларның үзенчәлекләре.			
29	К.Тинчуринның “Зәңгәр шәл” спектаклендә образларның бер-берсе белән бәйләнеше.			
30	Г.Камал театрына экскурсия			
31	Шәриф Хөсәенов иҗаты белән танышу. “Әни килде” спектаклен карау			
32	Аяз Гыйләҗевның “Өч аршин җир”, “Күтәреп искән җил” спектакльләренең тәрбияви әһәмияте.			
33	Туфан Миңнуллин язган спектакльләрнең актуальлеге.			
34	Т.Миңнуллинның “Хушыгыз!” спектаклен сәхнәләштерү.			
35	Үткәннәрне гомумиләштереп кабатлау, йомгаклау.			

Уку елы ахырында укучылар белергә тиеш :

1. Театр сәнгате, аның төп үзенчәлеге.
2. Татар театр сәнгате, аның тәүге адымнары, формалашу чоры, үткән юлы.
3. Милли театрыбыз, аның беренче карлыгачлары (Язучы-драматурглары,артист-актерлары, режиссерлары).
4. Драма жанрлары.
5. Классик драма әсәрләре, классик драматурглар иҗаты.
6. Актерлык бурычы, образга керү һәм тоемлап сөйләү.
7. Режиссер күрсәтмәләрен аңлый, үти белү.
8. Мәдәниятне аңлый белүче, иҗади талантлы, әхлак сыйфатларына ия кешебулу.

Лист согласования к документу № 7 от 08.11.2023
Инициатор согласования: Файрушина Г.Г. Директор
Согласование инициировано: 08.11.2023 12:04

Лист согласования Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Файрушина Г.Г.		Подписано 08.11.2023 - 12:05	-