

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей
начальных классов

Протокол № 1

от 16 августа 2022г.

Руководитель МО:

 Абзалиева А.Г.


Согласовано

на заседании МС школы

Протокол № 1

от 17 августа 2022 г.

Заместитель директора по УР:

 Латыпова Л.Р.

«Утверждаю»

Директор школы  Балахит Р.Н.

Введено в действие приказом № 11/ОД»

от 19 августа 2022 г.



**Рабочая программа по музыке учителя начальных классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы имени Братьев Буби
Агрызского муниципального района Республики Татарстан
Шайхсултановой Ленары Радиковны
2 класс**

Принято на заседании педагогического совета школы

Протокол № 1 от 19 августа 2022 года

2022-2023 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
 - приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)
- Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

Обучающийся получит возможность научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные

инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.*

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»

Урок 9. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.*

Урок 10. Обобщающий урок

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1-й триместр. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Урок 11. Русские народные инструменты. *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. *Духовная музыка в творчестве композиторов.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым! *Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок 1 полугодия. *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 1 полугодие. Исполнение знакомых песен, участие в коллективной пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.
Обобщение музыкальных впечатлений второклассников

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт». *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра. *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. музыкальных впечатлений второклассников за 3-й триместр и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Музыкальный материал.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал *Пьесы из «Детского альбома»*. П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*

«Наигрыши». А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.

«Марш» из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*

«*Метель*». Г. Свиридов. «*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.

«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт.

Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечания
			план	Факт	
	Россия-Родина моя.(3 часа)				
1	Мелодия.	1			
2	Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края. Композитор Салих Сайдашев.</i>	1			
3	Гимн России.	1			
	День, полный событий. (6 часов)				
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1			
5	Природа и музыка. Прогулка.	1			
6	Танцы, танцы, танцы... <i>Композитор Загит Хабибуллин</i>	1			
7	Эти разные марши. Звучащие картины. <i>Композитор Нажип Жиханов</i>	1			
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1			
9	Обобщающий урок 1 четверти.Россия-Родина моя	1			
	«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1			
11	Русские народные инструменты. РК. <i>Хакасские народные инструменты.</i>	1			
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1			
13	Молитва.	1			
14	С Рождеством Христовым!	1			
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1			
16	Обобщающий урок 2 четверти. «О России петь –	1			

	что стремиться в храм». <i>Композитор Дмитрий Кабалевский.</i>				
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)				
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1			
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Композитор Юрий Виноградов.</i>	1			
19	Проводы зимы. Встреча весны... <i>Композитор Александр Ключарёв</i>	1			
	В музыкальном театре. (5 часов)				
20	Детский музыкальный театр. Опера.	1			
21	Балет. <i>Композитор Пётр Чайковский.</i>	1			
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1			
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1			
24	Увертюра. Финал. <i>Композитор Фарит Яруллин.</i>	1			
	В концертном зале. (5 часов)				
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и	1			
26	волк». Обобщающий урок 3 четверти. В концертном зале.	1			
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Композиторы Луиза Батыр-Болгари и Жаудат Файзи.</i>	1			
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1			
29	Симфония № 40. Увертюра. <i>Композиторы Рустам Яхин и Ренат Еникеев.</i>	1			
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)				
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.				

31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1			
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1			
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1			
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1			

Список мероприятий, проводимых согласно Программы воспитания, Плана УВР

Музыка

<u>№ п/п</u>	Название раздела, темы рабочей программы по предмету	Воспитательный аспект
1	Россия-Родина моя.(3 часа)	
2	День, полный событий. (6 часов)	День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.
3	«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)	Мероприятия месячника взаимодействия семьи и школы: выставка рисунков, фотографий, акции по поздравлению мам с Днем матери, конкурсная программа «Мама, папа, я – отличная семья!», беседы, общешкольное родительское собрание
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)	8 Марта в школе: акция по поздравлению мам, бабушек, девочек, утренник
5	В музыкальном театре. (5 часов)	Фестиваль песен
6	В концертном зале. (5 часов)	День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», концерт в ДК, проект «Окна Победы»

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. (5 часов)	Торжественная линейка 1-4 май Заместитель директора по «Последний звонок
---	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

