Утверждено и введено в действие
приказом по школе № 111 от 19.10.2017 г.
Принят на заседании педагогического
совета учителей МБОУ «Кзыл-Тауская средняя
общеобразовательная школа им М.Х.Гайнуллина»
протокол № 2 от 19.10. 2017г.

Внести изменения в содержание основной образовательной программы ФГОС ООО в связи с утверждением нового учебного плана с изменением названия учебного предмета татарский язык и литературное чтение на татарском языке на родной язык и родная литература

Содержание

стр.
Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка…………………………………………………..................... 6
1.1.1. Цели и задачи реализации основной образовательной программы ………. 6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию образовательной программы…….. 7
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования……………………………………………………..……… 9
1.2.1. Общие положения………………………………………………………………….. 9
1.2.2. Структура планируемых результатов …………………….……………… 9
1.2.3. Личносные результаты освоения ООП……………………………………. 11
1.2.4. Метапредметные результаты освоения ООП ……. ……………………………… 13
1.2.5. Предметные результаты……………………………. ………………………….. 15
1.2.5.1. Русский язык……………………………………….. 18
1.2.5.2. Литература…………………………………………………………………….. 20
1.2.5.3. Родной язык…………………………………………………………………… 23
1.2.5.4. Родная литература……………………………………………………………. 24
1.2.5.5. Иностранный (английский)язык. ………………………………... 25
1.2.5.6. История России. Всеобщая история…………………………………………… 29
1.2.5.7. Обществознание……………………………………………………………… 31
1.2.5.8. География…………………………………………………………………….. 34
1.2.5.9. Математика. Алгебра. Геометрия…………………………….................... 36
1.2.5.10. Информатика…………………………………………………………………. 46
1.2.5.11. Физика………………………………………………………………………… 49
1.2.5.12. Биология……………………………………………………………………… 53
1.2.5.13. Химия………………………………………………………………………… 56
1.2.5.14. Изобразительное искусство………………………………………………. 58
1.2.5.15. Музыка……………………………………………………………………….. 63
1.2.5.16. Технология…………………………………………………………………. 65
1.2.5.17. Физическая культура…………………………………………………… 70
1.2.5.18. Основы безопасности жизнедеятельности……………………………………… 71
1.2.5.19. Основы духовно-нравственной культуры народов России………………………… 74

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.3.1. Общие положения…………………………………………………………….. 74
1.3.2. Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов………………………………….. 76
1.3.3. Организация и содержание оценочных процедур……………………................... 78
2. Содержательный раздел
2.1. Программа развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования…………………………………………………… 81-95

2.2. Программы отдельных учебных предметов, курсов
2.2.1. Общие положения…………………………………………………………… 95
2.2.2. Основное содержание учебных предметов науровнеосновного общего образования 96
2.2.2.1. Русский язык……………………………………………………………………. 96
2.2.2.2. Литература………………………………………………………………… 104
2.2.2.3. Родной язык……………………………………………………… 123
2.2.2.4. Родная литература……………………………………………... 125
2.2.2.5. Иностранный (английский)язык……………………….. 135
2.2.2.6. История России. Всеобщая история……………………….................. 140
2.2.2.7. Обществознание……………………………………………………….. 159
2.2.2.8. География……………………………………………………….................. 161
2.2.2.9. Математика. Алгебра. Геометрия……………………………………… 169
2.2.2.10. Информатика……………………………………………………. 177
2.2.2.11. Физика……………………………………………………………… 179
2.2.2.12. Биология……………………………………………………….. 183

2.2.2.13. Химия………………………………………………………………. 189
2.2.2.14. Изобразительное искусство………………………………………. 192
2.2.2.15. Музыка…………………………………………………………………….. 194
2.2.2.16. Технологи…………………………………………………………… 202
2.2.2.17. Физическая культура……………………………………………………….. 209
2.2.2.18. Основы безопасности жизнедеятельности…………………………… 213
2.2.2.19. Основы духовно-нравственной культуры народов России……………………. 214
2.3. Программа воспитания и социализации обучающихся………………................. 215
2.4. Программа коррекционной работы……………..…………………………. 235

3. Организационный раздел

3.1.1. Учебный план ………………………………..…………………….. 240
3.1.2. Календарный учебный график….………………… ………………………. 242
3.1.3. .План внеурочной деятельности…………………………………………
3.2. Система условий реализации основной образовательной программы.
3.2.1. Описание кадровых условий реализации основной образовательной программы основного общего образования………………………………………………………... 246
3.2.2. Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования…………………………………………….. 250
3.2.3. Финансовое обеспечение реализации основной образовательной программы основного общего образования……………………………………………………... 251
3.2.4. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы………………………………………………………………………. 253
3.2.5. Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования…………………………………………….. 255
3.2.6. Механизмы достижения целевых ориентиров в системе условий ………………257
3.2.7. Сетевой график по формированию необходимой системы условий ………….. 258

1.2.5.3.Родной язык.

Гомуми төп һәм урта белем бирүмәктәбенең 5-7 нчы сыйныфларында туган теле предметын өйрәтү тел берәмлекләрен таный, аңлый һәм анализлый белү күнекмәләре белән бергә, сөйләм культурасын үстерүне, төрле типтагы һәм жанрдагы мәгълүматны үзләштерүне, аларны, сөйләм ситуациясенә һәм төренә карап, дөрес, төгәл итеп башкаларга җиткерә алуны, туган теленең әдәби һәм сөйләм әдәбе нормаларын күз алдында тота.

Шәхси нәтиҗәләр:

- туган теленең татар халкы өчен төп милли-мәдәни кыйммәт булуын, ана телендә шәхеснең әхлакый, рухи һәм иҗади яктан формалашудагы ролен аңлау;
-туган телгә мәхәббәт һәм аның белән горурлану хисләре тәрбияләү, туган телне саклау һәм үстерү өлкәсендә эшләргә теләк, омтылыш уяту;
-туган телдә аралашу, үз фикереңне һәм хисләреңне төгәл, анык, күпьяклы итеп белдерү өчен кирәкле булган сүзлек составын һәм грамматик, стилистик чараларны белү;
-аралашу төренә һәм ситуациясенә бәйле сөйләмне куллана һәм үзара бәйли белү;
- иптәшләренең сөйләменә игътибар итү, үзеңнең сөйләмеңә күзәтеп бәя бирү, хаталарны төзәтү, бәхәстә катнашу, төрле дәлилләр кулланып, тема буенча фикер алышу.

Предметны үзләштерү барышында ирешкән нәтиҗәләр:

-сөйләмиятнең барлык төрләрен (тыңлау, аңлау, уку, язу) үзләштерү: язма һәм сөйләм теленә караган мәгълүматның темасын, төп һәм өстәмә фикерен аңлау; төрле стильгә һәм жанрга караган текстларны дөрес уку һәм аңлау; төрле чыганаклардан мәгълүмат туплый белү; сүзлекләрдән һәм электрон чаралардан дөрес файдалана белү; аерым бер темага караган материалны туплый, анализлый, эшкәртә һәм үзгәртә белү;
- туган теленең төп функцияләрен, татар теленең башка төрки телләр арасында тоткан урынын, телнең мәдәният, җәмгыять белән тыгыз бәйләнешен аңлау;
-туган тел турындагы фәнни белемнәрнең нигезен булдыру, тел катламнарының, ярусларының үзара бәйләнешен һәм мөнәсәбәтен аңлау;
-тел белеменең төп төшенчәләрен үзләштерү, аның тармаклары турында мәгълүмат булдыру; тел һәм сөйләм, сөйләм төрләре, аралашу ситуацияләре; сөйләм теле, функциональ стильләр, матур әдәбият теле; текст һәм аның төрләре; телнең төп берәмлекләре, аларның аермалы билгеләрен, сөйләмдә кулланылу үзенчәлекләрен белү;
-телнең төп стилистик чараларын, телнең әдәби нормаларын, сөйләм әдәбе нормаларын белү, аларны сөйләмдә дөрес кулланырга өйрәнү;
-тел һәм сөйләм берәмлекләрен аера һәм анализлый белү; тел һәм стилистик чараларның кулланылышына бәйле рәвештә сөйләм төрләрен аера һәм чагыштыра белү;
-телнең сәнгати чараларын аеру, аларның эстетик функцияләрен белү.

5**-7 нчы сыйныфларда туган телен укытуның предметара нәтиҗәләре:**

туган теленең башка фәннәрне өйрәнү һәм белем алу чарасы икәнен аңлау;
туган телен әдәбият белән бәйләп, тел чараларының матур әдәбият әсәрләрендәгетәэсир көчен, сәнгатьлелеген булдыруда ролен ачыклау; чор әдәбиятына хас тел-сурәтләү чараларының үзенчәлекләрен ачу;
телне әдәбият белән бәйләп, укыган яки тыңлаган әсәрнең эчтәлеген, планын, конспектын, резюмесын логик эзлекле итеп язарга, сөйләргә өйрәтү;
телне мәдәният белән бәйләп, татар теленең байлыгына һәм матурлыгына хөрмәт, зәвык тәрбияләү;
туган телен рус теле белән бәйләп, телләр һәм халыклар арасындагы уртак хәзинә – рухи кыйммәтләргә ихтирам, башка милләт вәкилләренә карата түземле–ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү; телләрнең үзара бәйләнеш-мөнәсәбәтләрен, шул мөнәсәбәтләр нәтиҗәсендә уртак төшенчәләр һәм тел берәмлекләре барлыкка килүне аңлату;
рус һәм чит телләр, әдәбиятлар белән бәйләп, татар теленең милли-мәдәни үзенчәлекләрен өйрәтү, алган белемнәрне төрле тел күренешләрен аңлатуда куллану;
телне тарих, җәмгыять белеме фәннәре белән бәйләп, дөнья, кешелек җәмгыяте, аның үсеше турында күзаллау формалаштыру, җәмгыять үсешенең телгә турыдан-туры мөнәсәбәте булуын җиткерү;
туган теле дәресләрендә алган белем һәм күнекмәләрне телнең кеше һәм җәмгыять тормышында тоткан урынын аңларга ярдәм итү; сөйләмне дөрес куллана, бәяли белергә, үз фикереңнең уңай һәм тискәре якларын аңларга, камилләштерергә өйрәтү;

әдәби әсәрләрнең теле белән эшләгәндә, татар теле – бәйләүче чараларга бик бай тел, шул чаралар системасын, алар белдергән мәгънәләрне нәтиҗәлерәк үзләштерү максатыннан, стиль мөмкинлекләрен дә исәпкә алып, фикерне төгәл бирердәй сүзтезмә һәм җөмләләрне телебез хәзинәсеннән сайлап ала белү.

Родная литература (Әдәбият).

Гомуми төп белем бирүче мәктәпләрдә татар әдәбияты предметын үзләштерү нәтиҗәсендә укучыларда әдәби әсәрне аңлау-бәяләү күнекмәсе булдырыла, әхлакый позиция һәм эстетик зәвык тәрбияләнә, иҗади фикерләү үстерелә, һәм болар дөньяга карашны, тормышны бәяләү чарасына әверелергә тиеш.
Уртасыйныфларда татар әдәбиятын укытуның гомуми (метапредмет) нәтиҗәләре түбәндәгеләр:
укучыда әдәби әсәрне аңлап укырлык, мөстәкыйль үзләштерерлек күнекмәләр булдыру, әдәбиятка мәхәббәт тәрбияләү;
сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм беркетә килгән хәзинә буларак кабул итәргә өйрәтү;
язу һәм сөйләм осталыгын үстерү, мәсьәләне аңлый, гипотеза куя, материалны төркемли, үз фикерен дәлилли, кирәк икән – үзгәртә-төгәлләштерә, нәтиҗәләр чыгара, материалны гомумиләштерә белергә, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алырга һәм бер үк вакытта башкалар белән бергәләп эшләргә күнектерү;
баланың үз эшчәнлеген һәм әйләнә-тирәдәге тормышны мөстәкыйль бәяли белүенә, мөстәкыйль карарлар кабул итә һәм аларны җиренә җиткереп үти алуына ирешү;
төрле чыганаклар белән эшләргә, аларны табарга, мөстәкыйль рәвештә кулланырга, төркемләргә, чагыштырырга, анализларга һәм бәяләргә өйрәтү.

Урта сыйныфларда туган әдәбиятын укытуның предмет нәтиҗәләре түбәндәгеләр:
Танып-белү өлкәсендә:
аерым төр һәм жанрга караган әсәрләрне аңлап укый һәм кабул итә, эчтәлеген кабатлап (аерым очракларда текстны яттан) сөйли, кирәк чакта тексттан өзекләр китерә алуга ирешү;
укыган әдәби әсәрнең эчтәлеген, темасын, проблемасын, идеясен билгели, геройларын һәм әдәби дөньясын бәяли алуына, аның нинди төр һәм жанрга каравын аеруына ирешү;
укучының классик әдипләрнең тормыш һәм иҗат юлларының төп фактларын белүе;
әдәби текстның мәгънәви өлешләрен аерып чыгарып, укыган буенча тезислар һәм план төзү, геройларга характеристика бирү,сюжет, композиция үзенчәлекләрен, махсус сурәтләү чараларының ролен билгеләү күнекмәсе булдыру;
укыган әсәр буенча фикер алышуда катнашырга, оппонентларның фикерен исәпкә алып, үз карашларын despite расларга һәм дәлилләргә, әдәбият белеме төшенчәләренә мөрәҗәгать итәргә өйрәтү.
бәяләү өлкәсендә:
милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итәргә өйрәтү;
әдәби әсәрләргә шәхси мөнәсәбәт һәм бәя булдыру;
өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белүенә ирешү;
автор позициясен ачыклый алу һәм аңа үз мөнәсәбәтеңне булдыру күнекмәсен формалаштыру.
эстетик яктан:
әдәби әсәрнең образлы табигате хакында гомуми мәгълүматый күзаллау булдыру, аның эстетик кыйммәтен тою хисе тәрбияләү;
баланың әдәби текстны эстетик бөтенлекле, шул ук вакытта әдәби һәм тел-сурәтләү алымнарының, образлылыкның үзенчәлекләрен һәм әһәмиятен аңлап бәяли белүенә ирешү;
рус һәм татар телендәге әдәби әсәрләрне чагыштырып бәяләргә, геройларның, әхлакый идеалларның охшаш һәм аермалы якларын билгеләргә өйрәтү.

Бүгенге яшүсмер укучы алдагы буын укучылардан нык аерыла, телевидение, радио, интернет һ.б. бик күп мәгълүмат чаралары тирәлегендә үскән һәм тәрбияләнгән бала бай мәгълүматлы була, әмма еш кына әлеге мәгълүматлар аның рухи дөньясына тискәре йогынты да ясый. Шуңа күрә шәхси нәтиҗәләр арасында түбәндәгеләре аерым әһәмияткә ия:
укучының җаваплылык хисен активлаштыру;
укуга һәм хезмәткә уңай мөнәсәбәт булдыру;
баланың үзаңын үстерү, милләтне, ватанны яратырга өйрәтү, горурлык һәм гражданлык хисләре тәрбияләү;

әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен төшендерү;
төрле чыганаклардан (сүзлекләр, энциклопедияләр, интернет-ресурслар һ.б.) танып-белү һәм коммуникатив ихтыяҗларны канәгатьләндерерлек мәгълүматлар табарга күнектерү.

Уртасыйныфларда татар әдәбиятын укытуның предметара нәтиҗәләре түбәндәгеләр:
укучыларда әдәбиятны сәнгатьнең башка төрләре ярдәмендә мөстәкыйль үзләштерерлек күнекмәләр булдыру һәм әдәбият–сәнгать белән даими кызыксыну формалаштыру;
татар теленә бәйләнештә, туган телнең матурлыгына һәм байлыгына хөрмәт тәрбияләү;
мәдәниятара бәйләнешләрне саклау, укучының башка милләтләр мәдәнияте һәм әдәбиятыннан мәгълүматлы, башка халыкларның сүз сәнгатенә хөрмәтле мөнәсәбәттә, толерант булуына ирешү.

2.2.2.3. Родной язык

5 класс.

Тел –халыкларның иң әһәмиятле аралашу чарасы.

Морфология һәм орфография. Сүз төркемнәре турында гомуми төшенчә. Исем. Алмашлык. Сан. Сыйфат. Фигыль. Рәвеш. Зат алмашлыгы белән белдерелгән аныкланмыш, аның янында тыныш билгеләре. Синтаксис, пунктуация. Җөмлә гади һәм кушма. Җөмлә төрләре. Җөмләнең баш кисәкләре. Җөмләнең иярчен кисәкләре. Ия, хәбәр. Аергыч. Тәмамлык. Хәл-4 сәгать.

Фонетика һәм орфоэпия. Фонетика һәм орфоэпия турында төшенчә. Сөйләм органнары.Авазларның ясалышы. Сөйләм органнары. Сузыклар һәм тартыклар. Сузык авазлар. Аларның саны. [о] [о], [е] [е], [ы] [ы] авазлары. Дифтонг. Сингармонизм законы. Аның төрләре. Тартык авазлар. Тартык авазлар таблицасын төзү. [к] [г] ,[къ] [гъ] тартыклары. [һ] [х] тартыклары, [н] [ң] тартыклары [w] [в] тартыклары. Сөйләмдә тартыкларның үзгәрүе. Иҗек һәм басым. Интонация. Сүзләрнең язылышыы һәм әйтелеше туры килгән һәм туры килмәгән очраклар. Сүзләрнең юлдан-юлга күчерү. Логик басым. Интонация төрләре. Фонетик анализ ясау.

Графика, орфография. Алфавит. Сузык һәм тартык аваз хәрефләре. О,ө,ы,э,е хәрефләренең дөрес язылышы. Е,ё,ю,я-хәрефләрнең дөрес язылышы. Тартык аваз хәрефләре. Ч,ж,в хәрефләрен дөрес язу. [Къ] һәм [гъ] авазларының дөрес язылышы. Җ,й,х,һ.н,ң хәрефләренең дөрес язылышы. ь һәм ъ хәрефләренең дөрес язылышы.

Лексика һәм сөйләм культурасы. Татар теленең сүз байлыгы. Бер һәм күп мәгънәле сүзләр. Сүзләрнең туры һәм күчерелмә мәгънәләре. Омонимнар. Синонимнар. Антонимнар. Фразеологик әйтелмәләр. Татар теленең сүзлек составы. Алынма сүзләр. Диалекталь сүзләр. Гомумхалык сүзләре. Сүзлекләр, алардан файдалану. Аңлатмалы сүзлекләр. Тәрҗемәи сүзлекләр. Орфографик сүзлекләр. Сүз төзелеше турында төшенчә Сүзнең мәгънәле кисәкләре. Тамыр һәм кушымча. Сүз ясагыч һәм мөнәсәбәт белдерүче кушымчалар. Кушымчаларның ялгану тәртибе. Модальлек һәм бәйләгеч кушымчалар. Тамыр һәм нигез. Сүз төзелешен тикшерү тәртибе. Сүзләргә сүз ясагыч кушымча ялгау. (Кушма сүзләр. Парлы сүзләр. Тезмә сүзләр). Сүзләрнең аваз составын үзгәртү. Сүзләрнең мәгнәсен үзгәртү. Сүз төзелешен тикшерә белү. Сүзләрнең ясалыш ысуллары ягыннан төрләрен аеру. Логик басым. Интонация төрләре. Фонетик анализ ясау. Татар теленең кулланылыш дәрәҗәсе ягыннан сүзлек составы.Тарихи сүзләр һәм архаизмнар. Атамалар. Нелогизмнар.

6 класс.

Татар әдәби теле. Туган телем- өзми торган изге гөлем- әңгәмә. Җөмләнең баш һәм иярчен кисәкләре.

Ясалышы ягыннан сүз төрләре. Сүз төркемнәре.

Морфология . Сүз төркемнәре турында гомуми мәгълүмат.

Исем. Мөстәкыйль сүз төркеме. Ялгызлык һәм уртаклык исемнәр.Исемнәрнең килеш белән төрләнеше. Исемнәрнең тартым белән төрләнеше. Тартымлы исемнәрнең килеш белән төрләнеше. Тартым һәм килеш кушымчаларын куллануда стилистик төрлелек. Исемнәрнең ясалышы. Синоним һәм антоним исемнәр.

Фигыль. Фигыль турында төшенчә. Фигыльнең башлангыч формасы. Фигыльләрнең барлык-юклык төре. Фигыльләрнең зат-сан белән төрләнеше. Фигыль юнәлешләре. Юнәлешләрне дөрес куллану. Фигыль төркемчәләре. ***Боерык фигыль.*** Аның мәгънәсе. Зат-сан белән төрләнеше. ***Хикәя фигыль.***Хәзерге заман хикәя фигыль. Үткән заман хикәя фигыль. Аларның ясалышы. Киләчәк заман хикәя фигыль. ***Шарт фигыль.*** Мәгънәсе,ясалышы. Җөмләдә кулланышы. ***Затланышсыз фигыль формалары. Сыйфат фигыль.*** Сыйфат фигыльнең заман формалалары. ***Хәл фигыль.*** Төрләре. ***Исем фигыль.*** Исемгә әйләнүе. ***Инфинитив.*** Аның дөрес

язылышы. ***Ярдәмче фигыльләр.*** Аларның кулланышы. ***Мөстәкыйль фигыльләр.*** Фигыльләрнең ясалыш ягыннан төрләре. Фигыльләрнең җөмләдә кулланышы. Фигыльләрне гомумиләштереп кабатлау.

Сыйфат.Грамматик мәгънәсе, морфологик,синтаксик билгеләре. Сыйфат дәрәҗәләре. Сыйфатларның ясалышы һәм язылышы. Синоним һәм антоним сыйфатлар. Сыйфатларның исемләшүе. Җөмләдә кулланышы. Морфологик анализ.

Сан. Сан турында төшенчә. Сан төркемчәләре. Микъдар сан. Тәртип саны.Мәгънәсе. Бүлем саны.Мәгънәсе. Җыю һәм чама саннары. Ясалышы ягыннан сан төрләре. Җөмләдә кулланышы.

Рәвеш. Рәвеш турында төшенчә. Җөмләдә кулланышы. Рәвешләрнең ясалыш ягыннан төрләре. Рәвеш төркемчәләре:саф рәвешләр. Вакыт һәм урын рәвешләре. Охшату-чагыштыру рәвешләре. Күләм-чама рәвешләре .Сәбәп- максат рәвешләре. Рәвеш дәрәҗәләре..

Алмашлык. Алмашлык турында гомуми төшенчә. Алмашлык төркемчәләре. Зат алмашлыклары. Күрсәтү алмашлыклары. Билгеләү алмашлыклары. Сорау алмашлыклары. Юклык алмашлыклары. Билгесезлек алмашлыклары. Тартым алмашлыклары. Алмашлыкларның җөмләдә кулланышы. Аларга морфологик анализ.

Аваз ияртемнәре турында мәгълүмат. Хәбәрлек сүзләр турында гомуми төшенчә. Бәйлек турында төшенчә. Бәйлек сүзләр. Бәйлек һәм бәйлек сүзләрне практик куллану.

Теркәгечтурында гомуми төшенчә. Теркәгеч төркемчәләре. Теркәгечләрнең дөрес язылышы. Теркәгечләрне җөмләдә куллану күнегүләре.

Кисәкчәтурында гомуми төшенчә. Кисәкчәләрнең төркемчәләре. Дөрес язылышы.

Модаль сүзләр. Ымлыклар.

7 класс.

Сүз ясалышы һәм морфология. Синтаксис. Синтаксиска кереш.Синтаксик берәмлекләр. Сөйләмдә сүзләр бәйләнеше.Тезүле һәм ияртүле бәйләнеш. Сүзтезмә. Сүзтезмәнең төзелеше.

Синтагма. Җөмлә турында төшенчә. Әйтү максаты ягыннан җөмлә төрләре (хикәя,сорау,боеру җөмләләр). Тойгылы җөмләләр. Раслау һәм инкяр,тулы һәм ким җөмләләр. Бер һәм ике составлы җөмләләр турында гомуми төшенчә.Җыйнак һәм җәенке,гади һәм кушма җөмләләр.

Җөмләнең баш кисәкләре. Ия. Иянең төрләре.Хәбәр. Хәбәрнең төрләре.Ия белән хәбәрнең бәйләнеше.Ия белән хәбәр арасында сызык кую очраклары. Җөмләнең иярчен кисәкләре. Аергыч турында гомуми төшенчә.Аерымланган хәлләр турында төшенчә. Аныклагычлар турында төшенчә. Аныклагычларның аерымлануы. Аныклагычлар янында тыныш билгеләре.

Җөмләнең модаль кисәкләре. Җөмләдә сүз тәртибе. Логик басым. Җөмләләрнең тиңдәш кисәкләре. Тулы һәм ким җөмләләр. Бер составлы җөмләләр. Ымлыклар һәм аваз ияртемнәр янында тыныш билгеләре.

2.2.2.4. Родная литература

5класс.

Халыкның милли, рухи мәдәният хәзинәсе буларак **халык иҗаты.**
Аның сәнгать төрләре формалашуга йогынтысы. Халык иҗатының бер төре
буларак **халык авыз иҗаты.** Аның әсәрләрендә гомумкешелек хыяллары, идеалларының чагылуы. Халык авыз иҗатының матур әдәбият белән бәйлә-нешләре: уртаклыгы һәм үзенчәлекле аермалары. Халык авыз иҗатының төп жанрлары, жанр сыйфатлары**.**

Әкиятләр: жанр төрләре, үзенчәлекле сыйфатлары.
“Ак бүре” әкияте (кыскартып).
“Үги кыз”, “Аю белән төлке” әкиятләре.

Җырлар: татар халык җырларына хас үзенчәлекләр. Көй һәм сүзләр тәңгәллеге. “Моң” төшенчәсе. Җырларны төркемләү. “Иске кара урман”, ”Гөлҗамал”,”Туган ил”,”Яшә, Республикам!”,”Ай былбылым”; кыска җырлар - дүртюллыклар; тарихи җырлар: “Болгар иленең кызлары”,”Пугач явы”.

Кыска жанрлар: мәкальләр һәм әйтемнәр. табышмаклар, мәзәкләр. “Хуҗа Насретдин мәзәкләре**”.**

Бәетләр. “Сак-сок” бәете.

Риваятьләр, легендалар: аларга хас үзенчәлекләр**;** жанр сыйфатлары.

“Янмый торган кыз”,”Иске Казан каласының корылуы”,”Шәһәр нигә Казан дип аталган”,”Әллүки”,”Зөһрә кыз”,”Кеше гомере ничек корылган**”.**

Практик дәрес: халык авыз иҗатында образлар**;** әсәрләрдә дөньясурәте; табигать һәм кеше, яшәеш һәм кеше турында күзаллаулар. Халык авыз иҗаты поэтикасы, язма әдәбият үсешенә, әдәби телгә зур йогынтысы.

Әдәби әкиятләр: халык әкиятләре белән уртаклык; сәнгатьлелек сыйфат-
лары, әдәби әсәр буларак алым һәм сурәтләү чаралары.
Г.Тукайның “Шүрәле” әкияте**.**
Җ.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкияте.
Әхмәт Фәйзинең “Аучы мәргән белән Болан кыз” әкияте.
Рабит Батулланың “Курай уйный бер малай” әкияте**.**
Фәнис Яруллинның “Зәңгәр күлдә ай коена”,”Кояштагы тап”әкиятләре

Хикәя: жанр сыйфатлары; әсәрнең катламнары – вакыйгалар, күренешләр, хис-кичерешләр; кеше образлары - төп герой, ярдәмче геройлар, җыелма образлар; хикәяләүче образы, автор позициясе.
Фатих Әмирханның “Ай өстендә Зөһрә кыз”,”Нәҗип” хикәяләре.
Мәсәл. Тереклек, җансыз предмет образлары ярдәмендә, читләтеп, кеше сыйфатларын һәм тормышын тасвирлау. Хикәяләп яки тезмә рәвештә язылуы; фикер-идеяләрнең аллегория ярдәмендә белдерелүе.
Мәҗит Гафуриның “Сарыкны кем ашаган?” мәсәле.
Габдулла Тукайның “Ике сабан” мәсәле**.**
Практик дәрес: сәнгатьтөре буларак матур әдәбят; чәчмә һәм тезмә әсәр;
аларның сәнгатьчә сурәтләү алымнары, чаралары**.**
Габдулла Тукайның “Пар ат”,”Туган җиремә”,”Туган авыл” шигырьләре.
Шәүкәт Галиев. Балалар әдәбиятындагы урыны; геройлары, образлар дөньясы. “Һәркем әйтә дөресен”,”Тереклек суы”,”Курыкма, тимим!”
“Тарихтан сабак”,”Өйгә бирелгән эш”,”Онытылган, өйдә калган” шигырь-
ләре.
Бәйләнешле сөйләм үстерү
Ятлау һәм сәнгатьле итеп сөйләү өчен әсәрләр:
1. Г.Тукайның “Шүрәле” әсәре, 1 – бүлек.
2. Г.Тукайның үзегез яраткан шигыре.
3. Ф.Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигыре.
4. Укытучы яки укучылар сайлап алып, Ш.Галиевнең бер шигыре.
Инша язу өчен үрнәк темалар:
1. Әкият геройларының көрәш максатлары һәм җиңүгә китергән сәбәпләр, шартлар (өйрәнгән әсәрләр мисалында).
2.“Сак-сок”бәетендә тасвирланган халык акылы һәм синең үз нәтиҗәләрең.
3. Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтиҗәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында).
4.”Минем туган җирем” (Г.Тукай һәм башка язучыларның әсәрләрен файда- ланып, һәркем үз образын иҗат итә).
Дәрестән тыш уку өчен
1. “Гөлчәчәк” татар халык әкияте.
2. Ләбиб Лерон. Шаян хикәяләр, шигырьләр, әкиятләр.
3.Фаил Шәфигуллинның “Акмөгез”хикәясе.

6 класс.

Мифлар. Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак **мифология**.
Мифларда табигатьнең , чынбарлыкның һәм яшәешнең закончалыкларын ачарга
омтылу. Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар.
“ Алып кешеләр”.” Җил иясе җил чыгара” мифлары**.**
Практик дәрес. Тема: Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы.
әдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары. Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре
арасында образ иҗат итү үзенчәлеге.
К.Насыйриның «Әбүгалисина» повесте. Эпик төр жанры буларак хикәя

белән уртаклыгы, аермасы. Тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. Хикәяләүче автор образы; автор пози -
циясе.

Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.

Конфликтка бәйле сюжет элементлары. Тема, проблема, идея. Тасвирланган вакыйгаларда, геройлар язмышында һәм әсәрнең исемендә автор идеалының чагылуы. Әсәрдә сурәтләнгән чор картинасы.Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. Тел–стиль чаралары (троплар). Әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү (монолог).

Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе. Эпик жанр - хикәя. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы.Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст.

Дәрдемәнднең «Видагъ»,“Каләмгә хитаб” шигырьләре**.** **З**амандаш шагыйрь- ләр арасында үзенчәлекле урын алган фәлсәфи лирикасы, хис-кичерешләрен,
уй- фикерләрен чагылдырган образлар, сурәтләүләр.

С Рәмиевнең «Уку»,“Авыл”шигырьләре.Лирик герой образы. Табигатьне тасвирлавында романтик күтәренкелек. Тормышка һәм үзенә ышаныч белән, сокланып каравы. Яктылыкка чакыру - өндәү пафосы.

Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе**.** Көлке ситуациягә корылган вакый- га. Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары. Хикәяләү һәм шигъри сөйләмнән аермалы буларак, әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы.

Г.Тукай. «Исемдә калганнар». Татар әдәбиятында беренче автобиографик әсәр булуы, язылу тарихы. Тукайның кешеләргә, үз язмышына, яшәгән чорына мө-
нәсәбәте чагылу. Тормыш юлының иҗаты белән аерылгысыз бәйләнеше.**Практик дәрес. Тема:** Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.

Һ.Такташның “Урман”,“Пи-би-бип”,”Болай гади җыр гына” шигырьлә-
рендә лирик герой, образлар системасы, сурәтләү чаралары

И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе. Сурәтләү обьекты,
хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары.

Р.Батулланың «Имче», “Көчек”,”Чагыр” хикәяләре**.** Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы.

Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе**.** Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. Хикәяләү алымнары.

Р.Миңнуллинның ”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!” шигырьләре. Балачакны гәүдәләндергән образлар; әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. Сурәтләү чаралары.

Лиро-эпик жанр – баллада. Образлар системасы: табигать, тереклек, кеше образларының эстетик мәгънәләре, роле. Кискен каршылыкка, уйланмалылыкка корылган булу, вакыйгалар хәрәкәте һәм конфликтның үзенчәлекле чишелеше. Символ һәм аллегория алымнары.

М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы.Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз иҗаты белән аваздашлык.

Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”,“Йолдыз кашка турында баллада”. Фантастиквакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. Героик яңгыраш, образлар системасы.

Эпик төр жанры – роман. Сюжет һәм композиция үзенчәлеге; катлаулы, каршылыклы тормыш күренешләре; геройларның язмышларын, кичерешләрен тулы
итеп тасвирлау.

Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). Язучының тормышы һәм иҗаты
турында кыскача белешмә. Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы**.** “Исемдә калганнар” әсәре һәм Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау.

Бәйләнешле сөйләм үстерү

Ятлау өчен тәкъдим ителгән әсәрләр:

1. И. Гази.”Кояш артыннан киткән тургай” хикәясенең “Күренер-күренмәс кенә...” дип башланган һәм аннан соңгы өч абзацы.
2. Р.Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым” шигыре.
3.И.Юзеевның “Йолдыз кашка турында баллада”сы.
4.Ф.Яруллинның “Бер өмет” шигыре.

Инша язу өчен үрнәк темалар:
1. Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым?
2. Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре.
3. Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкият- ләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында).
4.Мин кемнәрдән үрнәк алам?

Дәрестән тыш уку өчен
1. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе.
2. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе.
3. М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре.
4. Л.Шагыйрьҗан. “Тукай тавышы” поэмасы.

7 сыйныф

Төрләр һәм жанрлар. Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Әдәби алымнар (кеше образы тудыруга караган алымнар). Әдәби төр, жанр, эчтәлек һәм форма, әдәби алымнар турында белемнәр системага салына, тирәнәйтелә.

Сәнгать төре буларак әдәбият. Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. Тормышны һәм кешенең бай рухи дөньясын танып–белү чарасы буларак әдәбият. Аның әхлакый һәм эстетик яктан кешегә йогынтысы.

Халык авыз иҗаты. Дастан жанрына хас сыйфатлар, аның төркемчәләре. Тарихи дастан буларак «Идегәй» дастаны (өзекләр).

XX гасыр башында сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. Милләт проблемасының үзәккә куелуы, язучыларның әхлакый, фәлсәфи һәм әдәби–эстетик эзләнүләре, тәҗрибәләр. Яңа тип геройлар мәйданга чыгу.

Г.Тукай тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.«Милләтә», “Милли моңнар”, “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь”, “Театр” шигырьләре. Гражданлык лирикасы, автор позициясе төшенчәләре.

Н.Думавиның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү..«Яшь ана» хикәясе.Әсәрдә хикәя жанры үзенчәлекләренең чагылышы.Әдәби әсәрдәге образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, җыелма образлар.

Ш.Камалның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.«Акчарлаклар» повесте (өзекләр). Әсәрдә жанр үзенчәлекләренең чагылышы. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы. Пейзаж, портрет. Психологизм. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт образы (хронотоп).

Чор: 1920-1930 еллар әдәбияты. Әдәби барышка тәэсир иткән тарихи сәбәпләр. Аларның әдәбиятны каршылыклы үсешкә китерүе. Әдәби әсәрләр төрлелек: милли традицияләрне дәвам иттерүче һәм яңа идеология кысаларында иҗат ителгән әсәрләр

Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. “Мокамай” поэмасы. Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт.Текст: эпиграф, багышлау.

Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.«Җан Баевич» комедиясе. Драма төренең комедия жанры турында белгәннәрне тулыландыру. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).

Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү“Кызыл чәчәкләр” повесте.Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре.

Чор әдәбияты. XX гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы, аның тарихи сәбәпләре.Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа иҗади агымнарга, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр

С.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре. Лирик жанр - күңел лирикасы. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.

Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче геройлар, җыелма образлар. Персонаж, характер, тип. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе.

Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Әни килде» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләр. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әдәби иҗат. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).

Г. Сабитовның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Тәүге соклану», "Ярсулы яз" хикәяләре. Композиция: әсәр кору алымнары. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья.

М.Мәһдиевнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе. Әсәрнең геройлары. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).

М.Галиевның тормыш юлына кыскача күзәтү. "Уйна әле" хикәясе. Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Тема, проблема, идея. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре

Г.Гыйльмановның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Язмышның туган көне» хикәясе. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Конфликт, сюжет, сюжет элементлары.

З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Сәер кыз» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләре. Тема, проблема, идея. Идеал. Сәнгати алымнар һәм стиль.

Р.Харисның тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы. Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр.

Р. Фәйзуллинның тормыш юлына кыскача күзәтү. "Биеклек", "Туган тел турында бер шигырь" әсәрләре, лирик жанрларны тану күнекмәсен үстерү, лирик герой сыйфатларын билгеләү.

Дәрестән тыш уку өчен әсәрләр

1. Г.Исхакый "Кәҗүл читек"
2. С.Хәким "Дәверләр капкасы"
3. Укучылар мөстәкыйль рәвештә хәзерге чор әсәрен сайлап укый.
4. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау.

Яттан өйрәнү өчен тәкъдим ителгән әсәрләр исемлеге

1. «Идегәй» дастаныннан өзек
2. Г.Тукай "Милли моңнар".
3. Һ.Такташ "Мокамай" поэмасыннан өзек
4. С.Хәким «Әнкәй»
5. Ш.Хөсәеновның «Әни килде» драмасыннан бер монолог
6. М.Мәһдиевнең «Без кырык беренче ел балалары» повестеннан өзек
7. Р. Фәйзуллин "Туган тел турында бер шигырь" шигыреннән өзек

Инша язу өчен үрнәк темалар

1. "Минем милләтем – минем горурлыгым"
2."Чын дустым"
3. "Әнием – бәгырем"
4."Шинельле һәм шинельсез солдатлар"

3.11.Примерный учебный план основного общего образования

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им М.Х.Гайнуллина» Апастовского муниципального района Республики Татарстан на 2017/2018 учебный год разработан на основе следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 октября 2009 г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 года, регистрационный номер 17785).

3. Приказа МОиН РФ (от 05.03.2004 №1089) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
4. Приказа МОиН РФ (от 09.03.2004 № 1312) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
5. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. №1897
6. Закона Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации» №1807-1 от 25.10.1991 (ред. от 12.03.2014).
7. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 года, регистрационный номер 19707).
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373».
10. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования».
11.Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373";
12.Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897";
13. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.10.2010г. № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры».
14. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.04.2012г. №03-249 «О введении курса ОРКСЭ с 1 сентября 2012 учебного года»
15. Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.
16. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189).
17. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
18. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15)
19. Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15)
20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 г. N 506 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального

общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089"
21. Письмо Министерства образования и науки РФ от 3 марта 2016 г №08-334
22. Приказа МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Апастовского муниципального района Республики Татарстан» от 29.08.2013г. № 93 «О проведении обучающих курсов по элективному проекту «Семьеведение»;
23.Образовательных программ МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им М.Х.Гайнуллина».
24. Устава МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им М.Х.Гайнуллина».
25. Программы развития школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им М.Х.Гайнуллина»
за 2017/18учебный год
5-7 классы

Предметные области	Учебные предметы / Классы	Количество часов в неделю			
		V	VI	VII	Всего
	Обязательная часть				
Русский язык и литература	Русский язык	5	6	4	15
	Литература	3	3	2	8
Родной язык и родная литература	Родной язык и родная литература	5	5	4	14
Иностранный язык	Иностранный язык	3	3	3	9
Математика и информатика	Математика	5	5		10
	Алгебра			3	3
	Геометрия			2	2
	Информатика			1	1
Общественно-научные предметы	История России. Всеобщая история	2	2	2	6
	Обществознание		1	1	2
	География	1	1	2	4
Естественно-научные предметы	Физика			2	2
	Биология	1	1	1	3
Искусство	Музыка	1	1	1	3
	Изобразительное искусство	1	1	1	3
Технология	Технология	2	2	2	6
	Физическая культура	2	2	2	6
Итого		31	33	33	97
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		1	0	2	3
Физическая культура		1		1	2
Биология				1	1
Максимально допустимая недельная нагрузка		32	33	35	100