

Утверждена

Директор МБОУ Державинской основной
общеобразовательной школы Лаишевского
муниципального района РТ

А.П.Тарасов

Приказ №50 от 31 августа 2013 года



**Основная образовательная программа
начального общего и основного общего образования
муниципального бюджетного образовательного учреждения
Державинской основной общеобразовательной школы
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан**

Срок реализации:

Начальное общее образование - 4 года

Основное общее образование - 5 лет

Рассмотрена и принята на
педагогическом совете МБОУ
Державинской основной
общеобразовательной школы
Лаишевского муниципального района РТ
Протокол №2 от 31 августа 2013 года

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	Образовательная программа МБОУ Державинская основная общеобразовательная школа Лайшевского муниципального района РТ
Основной разработчик Программы	Администрация школы, совет школы
Цель Программы	Получение нового качества образования обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Среднепшальмская основная общеобразовательная школа» на основе внедрения новых информационных технологий, отвечающего требованиям современного общества.
Основные задачи Программы основной образовательной программы начального общего образования	создание условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия; для сохранения и поддержки индивидуальности каждого ребенка; для развития ребенка как субъекта отношений с людьми, с миром и с собой через: побуждение и поддержку детских инициатив в культуросообразных видах деятельности, обучение навыкам общения и сотрудничества, поддержание оптимистической самооценки и уверенности в себе, расширение опыта самостоятельного выбора, формирование желания учиться и основ умения учиться - постоянно расширять границы своих возможностей.
Основные задачи Программы основной образовательной программы основного общего образования	создание условий для формирования у подростка способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории через полидеятельностный принцип организации образования, организацию образовательной среды как многополюсной и определение динамики смены форм образовательного процесса на протяжении обучения подростка в основной школе.
Ожидаемые результаты реализации Программы	Получение нового качества образования учащихся на основе внедрения новых информационных технологий, отвечающего требованиям современного общества. Высокая учебная мотивация учеников. Улучшение показателей психологического, физического здоровья обучающихся

Содержание

I. Пояснительная записка к образовательной программе школы

- 1.1. Нормативно-правовая база образовательной программы.
- 1.2. Назначение образовательной программы: цели, задачи, принципы.
- 1.3. Приоритетные направления. Прогнозируемый результат.

II. Содержание базового образования в школы.

- 2.1. Организационно - педагогические условия для реализации образовательной программы школы.
- 2.2. Учебный план школы на 2013-2014 учебный год.
- 2.3. Годовой календарный график на 2013-2014 учебный год.
- 2.4. Перечень основных видов деятельности обучающихся на разных ступенях образования и перечень основных задач, решаемых субъектами образовательного процесса, с учетом возрастных особенностей школьников.
- 2.5. Оценочные и методические материалы.
- 2.6. Формы и методы образовательной деятельности.

III. Содержание учебных программ по отдельным предметам, курсам, дисциплинам.

- 3.1. Содержание учебных программ по отдельным предметам, курсам, дисциплинам начального общего образования с учетом национального регионального компонента.
- 3.2. Содержание учебных программ по отдельным предметам, курсам, дисциплинам основного общего образования с учетом национального регионального компонента.

І. Общие положения

1. Настоящая **образовательная программа** (далее – **образовательная программа**) разработана в соответствии с Законами Российской Федерации и Республики Татарстан «Об образовании» (с изменениями и дополнениями); Законом РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»; Типовым положением об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 г. № 196; Концепцией развития образования на 2011-2015 г.г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 7 февраля 2011 года; Стратегий развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы «Килэчэк»-«Будущее»; Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.2821-10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19993; Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312; Приказом МО и Н РФ от 03.06.2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312»; Приказом МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ от 06.10.2009 г. № 373); Письмом МО и Н РФ от 08.10.2010г. № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»; Примерными программами по предметам; Приказом МО и Н РТ от 02.08.2011 г. № 3934/11 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов на 2011-2012 учебный год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования»; федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год (утверждены приказом МОиН РФ от 24.12.2010 г. № 2080); Уставом школы и локальные акты ОУ; Нормативные документы МО и Н РФ, МО и Н РТ, управления образования; лицензия образовательного учреждения.

Назначение образовательной программы: выстраивание образовательного пространства (создание условий), обеспечивающего качественное современное образование, адекватного государственным образовательным стандартам, потребностям общества и обучающихся. Образовательная программа является составной частью Программы развития МБОУ Державинская ООШ Лаишевского муниципального района РТ

Цель образовательной программы: повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина; обеспечение выполнения социального заказа на различные виды образовательных услуг, в том числе возможности удовлетворения потребности обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования, задать принципиальные ориентиры и возможные пути реализации и отслеживания этих ориентиров для основных субъектов образовательного процесса – обучающихся, педагогов и родителей; обеспечение охраны здоровья и жизни воспитанников.

Сроки реализации образовательной программы: 2012-2016 учебный год

ІІ. Основные цели и направления изменений в образовательной деятельности школы

Основная цель общего среднего образования – способствовать становлению социально ответственной, критически мыслящей личности, члена гражданского общества, человека, способного к адекватному целеполаганию и выбору в условиях стремительно изменяющегося социально-культурного бытия, осознающего образование как универсальную ценность и готового к его продолжению в течение всей жизни. Образование выступает важнейшим средством самореализации человека (и опосредованно общества) как субъекта, осознающего цель, смысл и ценность своего существования в глобальном мире, строящемся на принципах информационной открытости и свободы обмена интеллектуальными и трудовыми ресурсами. Только образованием можно развить человеческий капитал – способность личности (общества) к увеличению своего вклада в решение социально важных задач, что, в свою очередь, является условием признания такой деятельности успешной и заслуживающей высокого морального и материального поощрения. Единственный и абсолютный в своем значении предмет общего среднего образования – становящийся человек и гражданин, его здоровье, его человеческие и гражданские качества. Все многообразие учебной и образовательной деятельности и ее материального обеспечения выступает не более чем средством достижения этой цели и имеет смысл и ценность лишь постольку, поскольку образование выполняет свою миссию. Уровень социальной и культурной зрелости выпускника, степень проявленности его способностей к осмысленному продуктивному действию есть абсолютный критерий качества образования.

Стратегические цели образовательной программы:

- создание правовых и социально-экономических условий для повышения доступности и качества общего основного образования, интеллектуального, нравственного и физического развития детей;
- дальнейшее совершенствование всего учебно-воспитательного процесса;
- обеспечить усвоение обучающимися обязательного минимума содержания начального, основного общего образования на уровне требований государственного образовательного стандарта;
- гарантировать преемственность образовательных программ всех уровней;
- разработка мероприятий по дальнейшему усилению качества подготовки к государственной итоговой аттестации на всех ступенях общего образования;
- формировать позитивную мотивацию обучающихся к учебной деятельности;
- создать основу для адаптации обучающихся к жизни в обществе, для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ;
- организация социально значимой, творческой деятельности обучающихся через систему дополнительного образования;
- формирование конкурентоспособного педагогического коллектива, обеспечение оптимального уровня квалификации педагогических кадров, необходимого для успешного развития школы.

Тактические цели образовательной программы:

- личностная ориентация содержания образования - системы обучения, обеспечивающего развитие каждого обучающегося в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями; ведение целенаправленной работы по выявлению и поддержке одаренных детей;
- создание культурно-насыщенной образовательной среды, воспитание ценностного отношения к достижениям человеческой культуры;
- создание условий для овладения обучающимися современными информационными технологиями;
- формирование ключевых компетенций - готовности обучающихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач;
- формирование у детей здорового образа жизни, стремления к занятиям физической культурой и спортом;
- реализация комплексных мер по обеспечению безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Основные направления изменений в образовательной деятельности школы:

- обеспечение условий для реализации комплексной государственной целевой программы «Стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы»;
- внедрение федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) второго поколения;
- обеспечение единства урочной и внеурочной деятельности;
- развитие инновационных моделей образования, основанные на обновлении и освоении эффективных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных;
- создание многоуровневой, действенной системы информационного обеспечения учебного процесса;
- использование электронных журналов и дневников.

Задачи программы:

- полное удовлетворение потребностей жителей социума в бесплатном образовании;
- повышение доступности общего образования;
- создание единого образовательного пространства, интеграция основного и дополнительного образований;
- создание условий для развития и формирования у детей и подростков качеств толерантности, патриотизма;
- расширение спектра предоставляемых оздоровительных и развивающих услуг;
- привлечение дополнительных ресурсов за счёт участия в программах развития образования регионального и федерального уровня;
- повышение мобильности системы образования, её способности адекватно реагировать на изменения рынка труда и образовательных услуг;
- оптимизация ресурсов (кадровых, материально-технических, финансовых и др.).

Принципы реализации программы:

1. **Программно - целевой подход**, который предполагает единую систему планирования и своевременного внесения корректив в планы.
2. **Преемственность** программы развития школы и образовательной программы.
3. **Информационной компетентности** (психолого-педагогической, инновационной, информационной) участников образовательного процесса в школе.
4. **Вариативности**, которая предполагает осуществление различных вариантов действий по реализации задач развития школы.

1.3. Приоритетные направления. Прогнозируемый результат.

Приоритетные направления:

- ориентация на компетентность и творчество учителя, его творческую самостоятельность и профессиональную ответственность;
- формирование ученического мировоззрения через организацию проектно-исследовательской и научной деятельности школьников;
- совершенствование профессионального уровня педагогов в области информационных технологий;
- сохранение, укрепление и формирование здоровья учащихся;
- развитие системы непрерывного образования, воспитательного потенциала .

Прогнозируемый результат:

- повышение уровня образованности школьников, успешное освоение ими системного содержания образования;
- проявление признаков самоопределения, саморегуляции, самопознания, самореализации личности школьника;

- обретение качеств: ответственности, самостоятельности, инициативности, чувства собственного достоинства, конструктивности поведения;
- творческая активность педагогического коллектива, развитие исследовательского подхода к педагогической деятельности, к инновационной деятельности, способность осуществлять ее на практике;
- удовлетворенность трудом всех участников педагогического процесса.

Модель выпускника школы

Результатом реализации Программы должна стать «модель» (образ) выпускника. Модель выпускника - совокупность качеств и умений, сформированных в результате реализации образовательной программы школы. Образ выпускника является главным целевым ориентиром в учебно-воспитательной работе с обучающимися. Качества, которые должны быть сформированы у выпускников школы в соответствии с задачами по ступеням образования:

- высокий уровень образованности;
- культура мышления;
- готовность к самостоятельной образовательной деятельности;
- готовность к творческой исследовательской деятельности;
- умение оценить явления и процессы окружающей жизни, самооценки собственных убеждений и поступков;
- система нравственно-этических качеств;
- готовность к самоопределению, созданию семьи, межличностному общению с людьми независимо от их национальности и вероисповедания;
- потребность ведения здорового образа жизни;
- конкурентоспособность.

Учащиеся, завершившие обучение на ступени начального общего образования должны:

- освоить общеобразовательные программы по предметам учебного плана школы на уровне достаточном для продолжения образования на ступени основного общего образования, т.е. овладение чтением, письмом, счётом, основными мыслительными операциями;
- овладеть навыками учебной деятельности, сложными дидактическими умениями в соответствии со ступенью обучения, простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни;
- овладеть навыками детского творчества в различных видах деятельности.

Учащиеся, получившие основное общее образование должны:

- освоить на уровне требований государственных образовательных стандартов общеобразовательные программы по всем предметам школьного учебного плана;
- овладеть системой мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация, выделение главного);
- овладеть навыками рациональной учебной деятельности, сложными дидактическими умениями;
- знать свои гражданские права и уметь их реализовать;
- быть готовым к формам и методам обучения, применяемым на ступени основного общего образования, в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

2.Содержание базового образования в школе

2.1. Организационно-педагогические условия для реализации образовательной программы школы.

Информационная справка о школе

1. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Державинская основная общеобразовательная школа Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

2. Юридический адрес: 422620, Республика Татарстан, Лаишевский район, с. Державино, ул. Заббарова, дом 39.
 3. Телефон: 8 (84378) 3-45-55
 4. E-mail: dergavinosch@rambler.ru
 5. Сайт ОУ: <https://edu.tatar.ru/laishevo/derzhavino/sch>
 6. Год основания: 1870 г.
 7. Учредитель: Исполнительный комитет Лаишевского муниципального района РТ
 8. Государственная аккредитация: 16А01, рег.№ 2521 от 29 апреля 2013 года.
 9. Лицензия: серия РТ № 002659, рег.№ 4108, дата выдачи 24 мая 2012 года.
 10. Директор школы: Тарасов Александр Петрович
 11. Здание школы – типовое, построено в 2005 году.
 12. В школе имеется 15 учебных кабинетов, из них 4- начальные классы, 6 - основные классы, 1 - лаборатория, компьютерный класс, спортивный зал, библиотека , столовая.
 13. На территории школы находятся спортивная площадка, хоккейная коробка.
- В 2012-2013 учебном году в школе обучалось 51 обучающихся в одну смену. Скомплектовано 8 общеобразовательных классов.
- Численность контингента учащихся по ступеням обучения:

Показатели	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013
Общее количество учащихся	58	54	49	51
1-4 классы	23	22	22	19
5-9 классы	29	31	27	32
10-11 классы	6	1	-	-
Количество класс-комплектов	11	10	8	8
1 ступень	4	4	3	3
2 ступень	5	5	5	5
3 ступень	2	1	-	-

Основная причина уменьшения учащихся - демография, отсутствие многодетных семей, в связи с безработицей, проживание молодых семей за пределами родной деревни;

- режим 6-дневной учебной недели (2-9 классы) и 5-дневной для 1-х классов.
- классно-урочная система;
- продолжительность урока 35 мин (1 класс,1 полугодие), 45 мин (2-9 классы), перемены 10 (20) минут;

- учебный год начинается 1 сентября и продолжается 34- 35 недель, каникулы 30 календарных дней, летом 3 месяца, учебный год длится 4 четверти (1-9 классы);

- особенностью организации учебно-воспитательного процесса является его двухступенчатость:

1. Начальная школа - 4 года обучения (1-4 классы) .
2. Основная школа - 5 лет обучения (5-9 классы).

Режим работы школы: продолжительность рабочей недели, продолжительность урока и перемен – определяется в соответствии с требованиями СанПиН.

Расписание уроков и занятий в системе дополнительного образования составляются с опорой на санитарно – гигиенические нормы предельно допустимой аудиторной нагрузки учащихся и в соответствии с учебным планом школы (согласование с Роспотребнадзором имеется).

Педагогические кадры:

Всего в штате 17 педагогов.

Учителей высшей квалификационной категории – 1

Учителей первой квалификационной категории – 14

Учителей второй квалификационной категории – 1

Соответствует занимаемой должности- 1

Без категории – 0.

Образовательный уровень педагогов:

Высшее образование – 15

среднее специальное – 2.

Имеют высокие профессиональные отличия:

-«За заслуги в образовании»-2 чел

- «Почётный работник общего образования РФ» - 1 чел.

- Медаль « к 1000- летию Казани» – 1 чел.

Обладатели грантов:

«Наш лучший учитель» - 2 учитель, 2011 год, 2012 год;

Реализуемые образовательные программы:

Виды программ	Срок освоения	Кол-во классов	Уровень образования, получаемый по завершении обучения	Документ, выдаваемый по окончании обучения
1.Программа начального общего образования	4 года	3 (1-4 класс)	Начальное общее образование	
2.Программа основного общего образования	5 лет	5 (5-9 классы)	Основное общее образование	Аттестат об основном общем образовании

Все образовательные программы должны обеспечить:

- освоение предметных знаний, умений и навыков через программы учебных предметов, курсов, модулей;
- освоение ключевых компетентностей через различные, в том числе неаудиторные формы образовательной деятельности: проектные, творческие, исследовательские, трудовые, спортивные и др. занятия, как обязательной части учебного (образовательного) плана образовательного учреждения;
- практическую деятельность учащихся, в целях приобретения общественно-полезного социального опыта через внеклассную, внеурочную виды образовательной деятельности.

Для реализации Образовательной программы школы используются:

- Типовые учебные программы Министерства образования РФ для отдельных предметов базового уровня подготовки;
- Учебные программы предметов вариативной части БУП, согласованные с Методическим Советом и утвержденные Педагогическим советом школы.

Организация учебно-воспитательного процесса.

На первой ступени обучения, педагогический коллектив начальной школы призван:

- сформировать у детей желание и умение учиться;
- гуманизировать отношения между учащимися, учителями и учащимися;
- помогать школьникам приобретать опыт общения и сотрудничества;
- сформировать первые навыки творчества на основе положительной мотивации к обучению;
- сформировать универсальные учебные действия

Этому способствует введение в учебный план предметов, интегрированных с ИКТ, использование школьного компонента на развитие обучающихся.

Большое внимание в организации учебно-воспитательного процесса первой ступени обучения следует уделять здоровьесберегающим технологиям (динамическая пауза в 1–х классах, третий час двигательной активности – физкультура и т.д.)

На второй ступени обучения, представляющей собой продолжение формирования познавательных интересов обучающихся и их самообразовательных навыков, педагогический коллектив основной школы стремится:

- заложить фундамент общей образовательной подготовки школьников, необходимый для продолжения образования на третьей ступени и выбора ими своего направления профессиональной подготовки с учетом собственных способностей и возможностей;
- создать условия для самовыражения учащихся на уроках и внеурочных занятиях в школе.

На это нацелен учебный план основного и дополнительного образования.. В 9 классе ведется предпрофильная подготовка.

2.2. Учебный план школы.

Основным механизмом реализации образовательной программы школы является учебный план.

МБОУ Державинская основная общеобразовательная школа работает в режиме шестидневной учебной недели (2-9 классы) и в режиме пятидневной учебной недели (1 классы) в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10.

На каждой ступени обучения в учебном плане сохраняется в необходимом объеме содержание, являющееся обязательным для обеспечения базового стандарта образования.

Учебная нагрузка каждого ученика не превышает максимальный объем обязательной учебной нагрузки для школьника.

Учебный план по решению образовательного учреждения ориентирован на 35 учебных недель. 9 классы 34 учебных недели, 1 класс – 33 учебных недели. В классах при наполняемости более 20 человек при проведении занятий по русскому языку и литературе (8,9

классы), по иностранному языку (8,9 классы), трудовому обучению (8 класс), осуществляется деление классов на 2 группы.

Продолжительность уроков 45 минут в соответствии с Уставом школы.

Данный режим работы школы обеспечивает выполнение базового компонента и использование школьного компонента в соответствии с интересами и потребностями учащихся, способствуя реализации идеи развития личности в культурно-нравственном и интеллектуальном плане, обеспечивая условия для самовыражения и самоопределения учащихся.

**Пояснительная записка к учебному плану МБОУ Державинская ООШ
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан
на 2013 – 2014 учебный год**

Учебный план на 2013 – 2014 учебный год Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Державинская ООШ Лаишевского муниципального района Республики Татарстан разработан в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 года, зарегистрированный № 19993), приказом МОиН РТ от 9 июля 2012 года №4154/12 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального и основного общего образования», приказом МОиН РФ от 23 июня 2012 года №7699/12 "Об учебных планах для 1-9 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования», приказом МОиН РТ от 10 июля 2012 года №4165/12 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы среднего (полного) общего образования», приказами РТ от 2 августа 2011г. №3933/11 «Об утверждении базисного учебного плана на 2011-2012 учебный год для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы среднего(полного) общего образования».

При составлении плана администрация и методический совет руководствовались пояснительными записками к указанным планам и инструктивно-методическими письмами МОиН РТ по вопросам применения базисного учебного плана и распределения учебной нагрузки в общеобразовательных учреждениях:

- «О внесении изменений в письмо МОиН РТ от 21.09.2007г. № 6004/7 «О преподавании предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» и порядке оплаты труда преподавателям –организаторам ОБЖ образовательных учреждений Республики Татарстан» от 06.09.2010 № 7394/10;
- «О введении третьего часа физической культуры» от 08.10.2010г. № ИК-1494/19.
- «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» от 07.03.2010 №03-413;
- «О методических рекомендациях по вопросам организации профильного обучения» от 07.03.2010 №03-412;
- «Об использовании учебников татарского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС» от 29.06.2011г. № 7004/11.

Федеральный компонент учебного плана включает учебные часы, отведенные на изучение учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. В соответствии с Законом РТ «Об образовании» и Законом РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» татарский и русский языки изучаются в равных объемах. Региональный компонент используется для изучения татарской литературы, истории татарского народа и Татарстана и в рамках изучения предметов учебного плана.

Содержание и структура учебного плана определены статусом школы.

2-9 классы работают в режиме 6 – дневной учебной недели, 1 класс – в режиме 5-дневной учебной недели. МБОУ Державинская ООШ Лаишевского муниципального района работает в одну смену. Язык обучения – русский-татарский

Количество изучаемых предметов и предельно допустимая учебная нагрузка учащихся в учебном плане соответствуют базисному учебному плану.

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Начальное общее образование реализуется по модели четырехлетней начальной школы. Количество классов – 3 комплекта класса

4 класс работает по программе образовательной системы «Школа 2100»

Учебный план для 1, 2, классов составлен на основе примерного учебного плана для школ с татарским языком обучения (модель 4), утвержденного приказом МОиН РФ от 23 июня 2012 года №7699/12 "Об учебных планах для 1-9 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Основная школа представлена 5 классами (5 класс – 1 комплект, 6 класс – 1 комплект, 7 класс – 1 комплект, 8 класс – 1 комплект, 9 класс – 1 комплект). Учебный план для гимназических классов основной ступени образования составлен на основе примерного учебного плана для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Республики Татарстан. Для выполнения образовательной деятельности в соответствии с приложением №1 к лицензии на право ведения образовательной деятельности от 24.03.2011г. регистрационный №726 и в соответствии с приложением №1 к свидетельству государственной аккредитации от 8.12.2010г. регистрационный № 0569 серия ОП №007163 из компонента образовательного учреждения по 1ч. в 5, 6, 7 классах на изучение предмета «Русский язык» за счет компонента образовательного учреждения.

По 1ч. из компонента образовательного учреждения в 5, 6 классах передано на изучение предмета «Литература» за счет включения различных видов анализа поэтических и прозаических текстов и изучение. В 5 класс по 1ч. из компонента образовательного учреждения передано на изучение предмета татарского языка. В 9 классе для обеспечения предпрофильной подготовки определены курсы по выбору 2ч. в неделю (см. Приложение 1).

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Учебный план для 1-2-х классов

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю	
		1	2
Филология	Русский язык	3	4
	Литературное чтение	2	2
	Татарский язык	3	3
	Литературное чтение на татарском языке	1	2
	Иностранный язык (Английский)	-	2
Математика и информатика	Математика	4	4
Обществознание и	Окружающий мир	2	2

естествознание			
Основы религиозных культур и светской этики	Основы религиозных культур и светской этики	-	-
Искусство	Музыка	1	1
	Изобразительное искусство	1	1
Технология	Технология	1	1
Физическая культура	Физическая культура	3	3
Итого		21	25
Часть, формируемая участниками образовательного процесса <i>Русский язык</i>		-	1
Максимально допустимая недельная нагрузка		21	26

Учебный план для 4-х классов

Учебные предметы	Классы
	4
	Количество часов в неделю
Русский язык	102/3
Литературное чтение	68/2
Татарский язык	102/3
Литературное чтение (тат)	68/2
Иностранный язык (Английский)	68/2
Математика	136/4
Окружающий мир (человек, природа, общество)	68/2
Искусство (Музыка и ИЗО)	68/2
Технология (труд)	68/2
Физическая культура	102/3
Основы религиозных культур и светской этики	34/1
ИТОГО:	884//26
Компонент образовательного учреждения (6-дневная учебная неделя)	-
Предельно допустимая учебная нагрузка при 6-дневной учебной неделе	884/26

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Учебный план для 5-9 классов

Учебные предметы	Классы					
	5	6	7	8	9	Всего
	Количество часов в год/неделю					
Русский язык	105/3	105/3	105/3	105/3	68/2	488/14
Литература	70/2	70/2	70/2	70/2	102/3	382/11
Татарский язык	105/3	105/3	105/3	105/3	68/2	488/14
Татарская литература	70/2	70/2	70/2	70/2	70/2	348/10
Иностранный язык (Английский)	105/3	105/3	105/3	105/3	102/3	522/15
Математика	175/5	175/5	175/5	175/5	170/5	870/25
Информатика и ИКТ				35/1	68/2	103/3
История (включая историю татарского народа и Татарстана)	70/2	70/2	70/2	70/2	68/2	348/10
Обществознание (включая экономику и право)		35/1	35/1	35/1	34/1	139/4
География		35/1	70/2	70/2	68/2	243/7
Природоведение	70/2					70/2
Физика			70/2	70/2	68/2	208/6
Химия				70/2	68/2	138/4
Биология		35/1	70/2	70/2	68/2	243/7
Искусство (Музыка, ИЗО)	70/2	70/2	70/2	35/1	34/1	279/8
Технология	70/2	70/2	70/2	35/1		245/7
Основы безопасности жизнедеятельности				35/1		35/1
Физическая культура	105/3	105/3	105/3	105/3	102/3	522/15
ИТОГО:	1015/29	1015/29	1155/33	1225/35	1122/33	5705/163
Компонент образовательного учреждения (6-дн. уч. неделя)						
<i>Русский язык</i>	35/1	35/1	35/1			105/3
<i>Литература</i>	35/1	35/1				70/2
<i>Татарский язык</i>	35/1					35/1
<i>Биология</i>		35/1				35/1
Элективные курсы:						68/2
– «Секреты хорошей речи»;					17/0,5	
– «Комплексные числа»;					17/0,5	
– «Алгебраические выражения. Подготовка к ГИА».					17//0,5	
– «Стилистика и культура речи»					17/0,5	
Предельно допустимая уч. нагрузка (6-дн. уч. неделя)	1120/32	1155/33	1225/35	1260/36	1224/36	6020/ 172

Курсы по выбору в 9 классе

Автор	Название курса по выбору	Кол-во часов за весь курс
Н. В. Гордиенко	Секреты хорошей речи	17
Ненашева Татьяна Васильевна	Комплексные числа	17
Василенко Елена Николаевна	Алгебраические выражения. Подготовка к ГИА.	17
Ф.С. Гибадуллина	Стилистика и культура речи	17

2.3. Годовой календарный график на 2013-2014 учебный год

1. Продолжительность учебного года в школе.

- 1.1. Начало учебного года – 02.09 2013г.;
- 1.2. Продолжительность учебного года:
в 1-х классах – 33 недели;
во 3-4-х, 9-х классах – 34 недели;
в 5-8 -х классах – 35 недель.
- 1.3. Учебный год заканчивается:
1- 4, 9 классах – 25 мая;
5-8 классах – 31 мая.

2. Количество классов-комплектов:

Классы	Кол-во классов
1	1
2	1
3	-
4	1
Всего	3
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
Всего	5
ИТОГО	8

3. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Учебный год делится:

3.1. Первая ступень обучения (1 – 4-е классы) – на четверти:

	Дата		Продолжительность (кол-во учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
1-я четверть	01.09.2013г.	03.11.2013г.	9 недель

2-я четверть	11.11.2013г.	28.12.2013г.	7 недель
3-я четверть	13.01.2014г.	23.03.2014г.	10 недель,
			1 класс -9 недель
4-я четверть	01.04.2014г.	25.05.2014г.(до 31.05.14.-2-4 классы экскурсии)	8 недель

3.2. Вторая ступень (5 – 9-е классы) – на четверти:

	Дата		Продолжительность (кол-во учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
1-я четверть	01.09.2013г.	03.11.2013г.	9 недель
2-я четверть	11.11.2013г.	28.12.2013г.	7 недель
3-я четверть	13.01.2014г.	23.03.2014г.	10 недель
4-я четверть	01.04.2014г.	31.05.2014г.	9 недель
		25.05.2014г.- 9-е классы	8 недель

3.4. Продолжительность каникул в течение учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	04.11.2013г.	10.11.2013г.	7 дней
Зимние	30.12.2013г.	12.01.2014г.	14 дней
Весенние	24.03.2014г.	31.03.2014г.	8 дней
Летние	01.06.14	31.08.14.	93 дня

Для обучающихся 1-х классов устанавливаются дополнительные недельные каникулы (7 календарных дней) с 17.02.2014г. по 23.02.2014г.

4. Проведение промежуточной аттестации в переводных классах.

Промежуточная аттестация в переводных классах (во 2-8 классах) проводится с 15 по 26 мая 2013 года без прекращения образовательного процесса на основании положения о промежуточной аттестации МБОУ Державинской ООШ.

5. Проведение государственной (итоговой) аттестации в 9 классе.

Срок проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников 9 класса устанавливается:

- в 9 классе – Министерствами образования и науки Российской Федерации и Республики Татарстан;

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю

Продолжительность учебной недели:

- 5-ти дневная учебная неделя в 1-х классах;
- 6-ти дневная учебная неделя в 3 - 9-х классах.

7. Регламентирование образовательного процесса на день.

Школа работает в одну смену.

1-9 классы, начало уроков в 8.30.

Для первых классов применяется «ступенчатый» метод постепенного наращивания учебной нагрузки: в сентябре, октябре – 3 урока по 35 минут каждый, со второй четверти – 4 урока по 35 минут.

Продолжительность уроков в 3 – 9 классах – 45 минут.

8. Расписание звонков.

1 класс	
1 урок	$8^{30} - 9^{05}$
2 урок	$9^{15} - 9^{50}$
3 урок	$10^{10} - 10^{45}$
4 урок	$10^{55} - 11^{30}$
Дин. пауза	$11^{30} - 12^{10}$
5 урок	$12^{10} - 12^{45}$

3-9 классы	
1 урок	$8^{30} - 9^{15}$
2 урок	$9^{25} - 10^{10}$
3 урок	$10^{30} - 11^{15}$
4 урок	$11^{35} - 12^{20}$
5 урок	$12^{30} - 13^{15}$
6 урок	$13^{25} - 14^{10}$
7 урок	$14^{20} - 15^{05}$

11. Проведение внеклассных мероприятий: проведение внеклассных мероприятий, пребывание обучающихся в здании школы допускается только до 21.00 часов.

2.4. Перечень основных видов деятельности обучающихся на разных ступенях образования и перечень основных задач, решаемых субъектами образовательного процесса, с учетом

Общие учебные умения, формируемые в ходе получения основного общего образования:

Познавательная деятельность:

- использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей;

- определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них;

- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому;

- исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ;

- творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность:

- адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность:

- самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Выпускник основной школы должен:

1. Освоить все общеобразовательные программы основного общего образования по предметам школьного учебного плана.

2. Овладеть основами компьютерной грамотности, программирования.

3. Уметь осмысленно и откровенно осуществлять выбор собственных действий, контролировать и анализировать их, обладать чувством социальной ответственности.

4. Быть готов к жизненному самоопределению и самореализации.

5. Уметь быстро адаптироваться к различного рода изменениям.

6. Соблюдать правила личной гигиены и вести здоровый образ жизни.

Основное общее образование является базой для получения среднего (полного) общего образования, начального и среднего профессионального

2.5. Формы и методы образовательной деятельности.

1) урочная

Достижение обязательного минимума:

- повышение уровня обученности (по русскому языку, математике);
- общего уровня образования (по общеобразовательным предметам);

Виды учебных занятий: урок, лекция, зачет, учебная экскурсия, диспуты, и т. д.

2) внеурочная

- расширение знаний по разным предметам и курсам;
- повышение уровня интеллектуальной деятельности.

Виды внеурочной деятельности: олимпиады, научно-практические конференции, предметы по выбору, элективные курсы, индивидуальные консультации.

3) внутришкольная

Направлена на общее развитие школьников, повышение эрудиции и расширение кругозора.

Проведение традиционных праздников и мероприятий, концерты, праздники, вечера, тематический выпуск стенгазет, викторины, конкурсы и т.п

4) внешкольная

Участие в межшкольных программах, посещение выставок, музеев и спектаклей и т.п.

Технологии, используемые в образовательном процессе II ступени:

1. Технологии традиционного обучения.

2. Личностно-ориентированные технологии обучения.

3. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

4. Технологии дифференцированного обучения
5. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
6. Информационные технологии используются для развития индивидуальности обучающихся, их способности ориентироваться в современном информационном обществе.

2.6. Оценочные и методические материалы.

3.1. Содержание учебных программ по отдельным предметам, курсам, дисциплинам начального общего образования с учетом национального регионального компонента

Обучение осуществляется по типовым государственным программам для общеобразовательных учреждений, рекомендованным МОиН РФ. Все используемые программы обеспечивают получение качественного начального общего образования всеми категориями учащихся. Наряду с традиционными образовательными программами реализуются программы «Перспективная начальная школа», «Школа России».

Содержание основных образовательных программ (далее – содержание программы) – обобщенное содержание образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования.

Обязательный минимум представлен в форме набора предметных тем (дидактических единиц), включаемых в обязательном порядке в основные образовательные программы начального общего образования.

Изучение русского языка на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** речевых способностей учащихся, их готовности к общению на русском языке; развитие монологической и диалогической речи;
- **освоение** элементарных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;
- **овладение** умениями слушания, говорения, чтения, письма, необходимыми для общения в семейно-бытовой и учебной сферах;
- **воспитание** уважительного отношения и интереса к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, приобщение к культуре и литературе русского народа.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ в начальной школе

Русский язык

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание (аудирование). Различение в потоке речи слов, словосочетаний и предложений. Понимание на слух основного содержания высказываний, выделение в них наиболее важных фактов, понимание последовательности развития действия.

Говорение. Ведение диалога в ситуациях повседневного и учебного общения. Постановка вопросов к прочитанному тексту. Пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по нему. Составление плана текста. Рассказ о себе, своей семье, друзьях, школе и другие близкие детям темы. Составление монологических высказываний (несложные описание, повествование, рассуждение) на различные темы. Владение нормами речевого этикета в ситуациях повседневного и учебного общения (приветствие, прощание, благодарность).

Чтение. Осознанное, правильное и выразительное чтение текста (сказки, небольшие рассказы, тексты учебника). Определение темы, главной мысли текста. Составление простого плана. Пересказ текста, оценка прочитанного.

Письмо. Диктант, изложение. *Небольшое сочинение на темы школьной жизни и семьи*¹. Составление письма и оформление адреса на конверте.

СИСТЕМА ЯЗЫКА (ПРАКТИЧЕСКОЕ УСВОЕНИЕ)

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Звуки и буквы. Различение звуков и букв. Гласные звуки. Ударение. Слог. Согласные звуки. Интонация.

Различение на слух, правильное произношение и написание гласных ударных и безударных, согласных звонких и глухих, мягких и твердых, шипящих и ц. Различение и соблюдение интонации основных типов предложений. Алфавит.

Лексика. Слово и его значение. *Синонимы и антонимы, их различение и употребление.* Овладение запасом слов, необходимым для повседневного учебного и бытового общения.

Состав слова. Значимые части слова: корень, приставка, суффикс, окончание. Однокоренные слова. Анализ слова по составу, объяснение правописания слов в соответствии с изученными правилами.

Морфология. Части речи в русском языке.

Имя существительное. Существительные одушевленные и неодушевленные. Род существительных. Изменение существительных по числам и падежам. Основные значения падежей.

Различение и правильное употребление в речи одушевленных и неодушевленных имен существительных.

Имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Количественные и порядковые числительные. Согласование имен прилагательных с именами существительными (употребление в речи).

Употребление в речи местоимений *личных, вопросительных, указательных и притяжательных.* Согласование прилагательных и местоимений с существительными в роде, числе, падеже (употребление в речи).

Глагол. Неопределенная форма глагола. Изменение глагола по видам, временам, лицам, числам (различение, правильное употребление).

Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Предложение. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные. Предложения восклицательные и невосклицательные. Знаки препинания в конце предложения. Простое предложение. Члены предложения: главные, второстепенные. Предложения с однородными членами, знаки препинания при них. *Сложные предложения с союзами и, а. Сложные предложения с союзами что, чтобы (употребление в речи).*

Употребление в речи предложений, различающихся по цели высказывания, с правильной интонацией. Употребление простого и сложного предложений в соответствии с речевой ситуацией.

- ведения диалога, построения монологических высказываний в условиях бытового общения;
- соблюдения основных норм произношения звуков, слов, словосочетаний и предложений;
- обогащения запаса слов, необходимых для учебного и бытового общения;
- соблюдения изученных правил орфографии и пунктуации в самостоятельных связных письменных высказываниях;
- владения нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения.

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

- **овладение** умениями осознанного, правильного и выразительного чтения на русском языке; элементарными практическими умениями работы с художественным текстом на русском языке; формирование всех видов речевой деятельности на русском языке;
- **развитие** эстетической восприимчивости к русскому художественному слову, приобретение опыта читательской деятельности на русском языке;
- **воспитание** уважения к русской литературе и литературе других народов России, интереса к чтению на русском языке, расширение нравственно-эстетического опыта учащихся.

НОРМЫ ОЦЕНОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Чтение

Основным объектом контроля являются качество, количество и глубина понятого, т.е. глубина понимания прочитанного. Овладение умением читать имеет целый ряд внешних признаков. К числу таких признаков можно отнести правильное озвучивание слов при чтении вслух, что является результатом правильного соотношения графической и звуковой формы данного слова. Показателями умения читать могут также служить ритмичность и выразительность, если они не являются результатом предварительной устной работы над текстом. Темп чтения вслух тесно связан с темпом устной речи, поэтому он должен приближаться к темпу устной речи ученика.

Важным этапом работы является контроль понимания текста. В качестве объектов контроля могут выступить следующие умения:

- умение распределять внимание между содержанием и формой текста (в частности его языковым материалом);
- безошибочно распознавать в тексте ранее встречавшиеся языковые единицы, мысли, жизненные ситуации и т. д.;
- самостоятельно семантизировать незнакомые слова при наличии соответствующих опор;
- осуществлять смысловой анализ текста, выделять в нем главное, новое, полезное.

Приемы контроля понимания текста.

Пересказ, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы учителя, выделение из текста того, о чем говорится и что говорится. Оценки ставятся в соответствии с количеством правильно переданных фактов. Если их передано более 50 %, то можно ставить «3»; если передано более 75 %, то «4»; а «5» ставится за 100 % переданной информации из текста.

Оценка скорости чтения

Классы	скорость чтения (количество слов в минуту)							
	«5»		«4»		«3»		«2»	
полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II
I класс	-	30		20		15		менее 15
II класс	40	50	30	40	20	30		менее 20
III класс	60	70	50	60	40	50		менее 40
IV класс	80	90	70	80	60	70		менее 60

Проверка техники чтения проводится 1 раз в I классе в конце учебного года, а во II — IV классах 2 раза в год в конце каждого полугодия. Проверка осуществляется по тексту, законченному в смысловом отношении. Количество слов в тексте должно быть больше, чем это предусмотрено в скорости чтения. Время учитывается со второго или третьего предложения, когда ученик преодолевает волнение и начинает читать в обычном для него темпе.

Требования к способу чтения

I класс — плавное слоговое чтение с переходом на чтение целыми словами;

II класс — плавное чтение целыми словами;

III класс достаточно беглое плавное чтение словами и словосочетаниями;

IV класс — плавное, достаточно беглое чтение словосочетаниями и фразами.

Оценки

«5» ставится ученику, читает, не допускает искажений знакомых слов, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение, паузы, интонацию, логические ударения, вопросительную и побудительную интонации; полностью понял несложный текст.

«4» — правильное чтение, отчетливое произношение звуков и слов, соблюдение ударения, пауз, логического ударения, вопросительной и побудительной интонации, 2 — 3 ошибки в словах (искажение слов, перестановка, замена, пропуск букв, неправильное ударение в слове), нарушение логического ударения в 1 — 2 предложениях, несоблюдение пауз в конце предложений и затруднение в выборе нужной интонации; понял основное содержание текста.

«3» — отрывистое чтение, отсутствие выразительности, 4 — 5 ошибок (замена, пропуск, перестановка звуков, слогов, нарушение норм русской орфоэпии); не совсем точно понял основное содержание прочитанного.

«2» — все слова ученик читает отрывисто, не владеет техникой чтения, предусмотренной для данного класса, допускает более 6 грубых искажений слов; практически не ориентируется в тексте.

Письмо

Конечные требования к обучению письменной речи включают формирование у учащихся способности практически пользоваться письмом на русском языке как способом общения. При оценке письменной речи, как и при оценке говорения, необходимо учитывать: 1) содержание; 2) соответствие предложений моделям изучаемого языка; 3) их относительное разнообразие; 4) грамматическую правильность. Есть моменты при установлении показателей письменной речи, которые отличают ее от письменной. Письменная речь должна быть графически разборчива, орфографически правильна. Орфографическая правильность при контроле письменной речи является основным показателем. Проверка орфографической правильности проводится с помощью диктантов. Такой диктант в методике еще называют репродуктивным — т.е. буквальная запись под диктовку с целью проверки понимания на слух и правописания.

Количество итоговых контрольных работ

Виды контрольных работ	Классы					
	II		III		IV	
полугодия	I	II	I	II	I	II
<i>диктанты (с грамматическим заданием)</i>	1	2	3	3	3	3
<i>списывание текста</i>	3	2	2	2	1	1
<i>изложение</i>	-	-	-	1	1	1

Примечание. Сочинение в III — IV классах проводится только в виде обучающих работ.

Объем диктанта

Классы	I полугодие	II полугодие
II класс	25 слов	35 слов
III класс	40 слов	50 слов
IV класс	60 слов	70 слов

Оценки

«5» — за диктант, который написан аккуратно, чисто, и в нем не более одной орфографической ошибки.

«4» — за диктант, в котором допущено не более 3 орфографических ошибок.

«3» — за диктант, в котором допущено не более 7 орфографических ошибок.

«2» — за диктант, в котором допущено не более 10 орфографических ошибок.

В I — II классах учитываются только орфографические ошибки, а в **III — IV** классах — орфографические и пунктуационные ошибки.

Пунктуационные ошибки входят в общее количество орфографических.

При наличии в диктанте большого количества исправлений, помарок оценка может быть снижена на 1 балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке. Оценка «5» не выставляется, если в работе 3 и более исправлений.

Диктанты сопровождаются грамматическими заданиями на оценку грамматических знаний, умений и навыков: анализ грамматических явлений; опознание грамматической категории и части речи; образование слово-форм; определение частей слова и конструирование словосочетаний и предложений.

Примерные задания: подчеркнуть в слове гласные (согласные глухие или звонкие); подчеркнуть слова, отвечающие на вопрос кто? (что? какой? когда? что делает? и т.д.); разобрать слово по составу; образовать новое слово по данной схеме; определить падеж, число существительного; указать время глагола; найти главные члены предложения; поставить от глагола вопрос к членам предложения; заменить утвердительные предложения отрицательными или вопросительными и т.д.

Оценка грамматических знаний

«5» — за правильное выполнение грамматического задания, умение анализировать и объяснять написанное. При этом допускаются незначительные ошибки в речи. Учитель может задать не более 2 наводящих вопросов.

«4» — за умение определять грамматическое явление, правильно образовывать слово-формы, словосочетания, конструировать предложения, объяснять языковые явления с достаточной полнотой. При этом допускаются 1 — 2 грамматические ошибки. Учитель может задать не более 2 — 3 наводящих вопросов.

«3» — учащийся узнает требуемые языковые явления, конструирует и анализирует словосочетаний и предложения, но пользуется помощью учителя и допускает 3 — 5 грамматических ошибок.

«2» — учащийся не умеет использовать свои знания для анализа слов и построения предложений, слабо владеет грамматическими навыками и не умеет пользоваться правилами.

Контрольные диктанты с грамматическими заданиями оцениваются 2 оценками; за грамотность и за владение грамматическими навыками. В соответствии с объемом грамматических заданий количество слов в диктанте уменьшается. Орфографические ошибки, допущенные в грамматическом задании, включаются в общее количество ошибок в диктанте.

Проверка связной письменной речи учащихся

Для проверки умения пользоваться письмом как средством общения рекомендуется написание фраз по заданной теме; описать предмет; элементарное краткое изложение содержания книги; написать о животном, которое нравится; поздравление; письмо с опорой на заданное начало и концовку; сообщение о себе, о друге, о членах семьи т.д.

II класс — 2 — 3 предложения, количество слов — 10—12;

III класс — 4 — 5 предложений, 15 — 20 слов;

IV класс — 5 — 6 предложений, 25 — 30 слов.

Оценки

«5» — за работу, содержание, которой соответствует теме, но допущена 1 орфографическая ошибка.

«4» — содержание соответствует теме, объем — указанному в нормах, но допущено до 3 орфографических и грамматических ошибок.

«3» — за работу, в которой имеется не более шести ошибок.

«2» — есть искажения в содержании излагаемого текста, половина предложений не соответствует теме, допущено до 10 орфографических ошибок.

Для проверки навыков связной письменной речи проводятся изложения. **Примерный объем текстов для изложений:** II класс — 60 — 70 слов, IV класс — 80 — 90 слов.

В III классе изложения проводятся как обучающие, а во II полугодии IV класса выполняется в качестве контрольного.

Основными критериями качества изложений являются точность, логичность, последовательность, полнота передачи содержания, орфографическая грамотность.

Нормы оценки

«5» — в работе правильно и последовательно передано содержание авторского текста. При этом использовано не менее 6 изученных образцов предложений из 4 — 5 слов. Допускается не более 1 орфографической ошибки и 1 ошибки в построении предложений, в употреблении слов.

«4» — изложение написано в основном в соответствии с авторским текстом. Использовано не менее 4 — 5 изученных образцов предложений, допущено не более 3 орфографических ошибок, 2 — 3 ошибок в построении предложений, в употреблении слов.

«3» — основное содержание текста передано, но нет последовательности в изложении текста, есть пропуски частей текста, имеющих большое значение для сюжета. При этом использовано не менее 2 — 3 изученных образцов предложений, допущено до 6 орфографических ошибок и 5 — 6 ошибок в построении предложений, в употреблении слов.

«2» — учащийся не сумел связно и правильно изложить содержание текста, допустил не более 10 орфографических и 7 — 8 ошибок в построении предложений, в употреблении слов.

Сочинения в начальных классах проводятся только как обучающие. Они могут быть оценены по нормам оценок для изложений. Изложения и сочинения в начальных классах оцениваются одной оценкой. Черновики при написании изложений и сочинений не используются, тексты сразу пишутся в тетрадях.

При оценке письменных работ исправляются, но не учитываются следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) на правила, которые не включены в программу начальных классов (например, перенос слов с приставками);
- 2) на еще не изученные правила (например, запятая при перечислении во II классе);
- 3) в словах, над которыми не проводилась специальная работа;
- 4) на единичные пропуски точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения начинается с заглавной буквы.

При оценке письменных работ нужно учитывать характер ошибок. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для оценки грамотности. При подсчете две негрубые ошибки считаются за одну.

Негрубыми в начальной школе считаются следующие ошибки: а) повторение одной и той же буквы в слове; б) недописанное слово; в) пропущенная вторая часть слова при переносе; г) дважды написано одно и то же слово в предложении.

Оценки за контрольные работы всегда выставляются в журнале. А за работы обучающего характера — в зависимости от накопленного оценок. При этом отрицательная оценка за обучающую работу в журнал не ставится.

Учебно-методический комплекс:

1. Гараева Я. Ш. Поурочные разработки по русскому языку. 1-4 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. Итоговые тесты по русскому языку. 1-4 класс. – М.: Астрель, 2010.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по литературному чтению с родным (нерусским) языком обучения

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР И ОПЫТ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Произведения художественные, научно-популярные. Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (И.А.Крылов, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.А.Есенин, В.В. Маяковский); классиков детской литературы; произведения писателей – представителей народов России (по выбору); произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Герой произведения: *характер героя, его поступки и их мотивы*². Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. *Сравнение героев произведений русской и родной литературы*. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры и сказки; литературные сказки; рассказы; стихотворения; басни.

Выделение языковых средств выразительности русского художественного текста (без использования терминологии) для характеристики героев, событий.

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства*³.

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание (аудирование). Восприятие на слух художественных произведений разных жанров. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.

Чтение. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осознанное чтение про себя доступных по объему и жанру произведений. Выразительное чтение (с предварительной подготовкой). Ознакомление с различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, выборочным). Осмысление цели чтения. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения.

Говорение. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного текста и отвечать на них. Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный, пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану.

Письмо. *Небольшие письменные высказывания по литературному произведению (по заданным вопросам).*

Нормы оценок по литературному чтению

Основным объектом контроля являются качество, количество и глубина понятого, т.е. глубина понимания прочитанного. Овладение умением читать имеет целый ряд внешних признаков. К числу таких признаков можно отнести правильное озвучивание слов при чтении вслух, что является результатом правильного соотношения графической и звуковой формы данного слова. Показателями умения читать могут также служить ритмичность и выразительность, если они не являются результатом предварительной устной работы над текстом. Темп чтения вслух тесно связан с темпом устной речи, поэтому он должен приближаться к темпу устной речи ученика.

Важным этапом работы является контроль понимания текста. В качестве объектов контроля могут выступить следующие умения:

- умение распределять внимание между содержанием и формой текста (в частности его языковым материалом);
- безошибочно распознавать в тексте ранее встречавшиеся языковые единицы, мысли, жизненные ситуации и т. д.;
- самостоятельно семантизировать незнакомые слова при наличии соответствующих опор;
- осуществлять смысловой анализ текста, выделять в нем главное, новое, полезное.

Приемы контроля понимания текста.

Пересказ, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы учителя, выделение из текста того, о чем говорится и что говорится.

Оценки ставятся в соответствии с количеством правильно переданных фактов. Если их передано более 50 %, то можно ставить «3»; если передано более 75 %, то «4»; а «5» ставится за 100 % переданной информации из текста.

Оценка скорости чтения

Классы	скорость чтения (количество слов в минуту)			
	«5»	«4»	«3»	«2»

² Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

³ Связь с учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство».

полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II
I класс	-	30		20		15		менее 15
II класс	40	50	30	40	20	30		менее 20
III класс	60	70	50	60	40	50		менее 40
IV класс	80	90	70	80	60	70		менее 60

Проверка техники чтения проводится 1 раз в I классе в конце учебного года, а во II — IV классах 2 раза в год в конце каждого полугодия. Проверка осуществляется по тексту, законченному в смысловом отношении. Количество слов в тексте должно быть больше, чем это предусмотрено в скорости чтения. Время учитывается со второго или третьего предложения, когда ученик преодолевает волнение и начинает читать в обычном для него темпе.

Требования к способу чтения

I класс — плавное слоговое чтение с переходом на чтение целыми словами;

II класс — плавное чтение целыми словами;

III класс достаточно беглое плавное чтение словами и словосочетаниями;

IV класс — плавное, достаточно беглое чтение словосочетаниями и фразами.

Оценки

«5» ставится ученику, читает, не допускает искажений знакомых слов, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение, паузы, интонацию, логические ударения, вопросительную и побудительную интонации; полностью понял несложный текст.

«4» — правильное чтение, отчетливое произношение звуков и слов, соблюдение ударения, пауз, логического ударения, вопросительной и побудительной интонации, 2 — 3 ошибки в словах (искажение слов, перестановка, замена, пропуск букв, неправильное ударение в слове), нарушение логического ударения в 1 — 2 предложениях, несоблюдение пауз в конце предложений и затруднение в выборе нужной интонации; понял основное содержание текста.

«3» — отрывистое чтение, отсутствие выразительности, 4 — 5 ошибок (замена, пропуск, перестановка звуков, слогов, нарушение норм русской орфоэпии); не совсем точно понял основное содержание прочитанного.

«2» — все слова ученик читает отрывисто, не владеет техникой чтения, предусмотренной для данного класса, допускает более 6 грубых искажений слов; практически не ориентируется в тексте.

Учебно-методический комплекс:

1. Хасанова М. И. Книга для внеклассного чтения. 3-4 классы. — Казань: Магариф, 2006.
2. О.Н.Тишурина «Писатели в начальной школе». Дидактическое пособие к урокам лит. чт. Дрофа Москва, 2006.
3. Новейший полный справочник школьника. 1-4 классы. ЭКСМО «Москва», 2012.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

Татар теленнән белем бирүнең **максаты:**

- тел белеменең фонетика, лексика, грамматика бүлекләре буенча башлангыч белем бирү, өйрәнелә торган тел берәмлекләрен тикшерә һәм куллана белү күнекмәләрен булдыру.

Максатка ирешү өчен түбәндәге **бурычлар** куела:

- укучыларда сөйләм эшчәнлегенең барлык төрләрен үстерү һәм телне аралашу чарасы буларак барлык ситуацияләрдә кулланырга өйрәтү;
- аралашу һәм танып белү чарасы булган телне аңлы үзләштерүгә ирешү;
- балаларны текст, китап белән эш итү алымнарына өйрәтү;
- коммуникатив сөйләм осталыгы һәм ижади сәләт арасында бәйләнеш булдыру;
- укучыларның образлы, логик фикерләвен үстерү, аларда аралашу культурасы күнекмәләре тәрбияләү;
- укучыларда татар теленә хөрмәт һәм ихтирам тәрбияләү, телнең чисталыгын, дәрәслеген саклау, телне, халыкның рухи мирасын өйрәнүгә кызыксыну уяту.

Сөйләм эчтәлегә

Тыңлап аңлау. Телдән аралашуның максатларын аңлау. Тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә төшенү, аның буенча сорауларга җавап бирү, әңгәмәдә катнашу.

Телдән сөйләм. Тел берәмлекләрен сөйләм ситуациясенә бәйле рәвештә сайлый белү. Диалогик һәм монологик сөйләмдә катнашу, аерым темалар буенча әңгәмә кору. Фикерне телнең орфоэпик һәм интонацион нормаларын саклап житкерү; сөйләм әдәбе үрнәкләрен дөрес куллану.

Уку. Тәкъдим ителгән текстның эчтәлеген аңлап, орфоэпик нормаларны саклап, жөмлөләрне синтагмаларга бүлеп, сөйләм яналыгын белдергән кисәкләргә логик басым ясап, йөгөрәк укый белү. Текстның темасын һәм төп фикерен билгели алу. Аның эчтәлегенә һәм төзелешенә бәя бирү.

Язу. Грамотага өйрәтү чорында хәрәфләр, ижекләр, сүzlәр һәм жөмлөләр язу. Өйрәнелгән кагыйдәләргә туры килә торган текстны әйтеп яздыру һәм күчәрәп язу. Укылган һәм тыңланган текстның эчтәлеген, тулы итеп яки сайлап, язмача бәян итү. Балалар өчен кызыклы булган темаларга сюжетлы картина, әдәби әсәр, видеоязма фрагментын карагач, күргәннәргә нигезләнеп һ.б.ш. типтагы кечкенә күләмле үз текстныңны төзү.

Грамотага өйрәнү

Фонетика. Авазлар. Әйтелгән сүздән аерым сузык яки тартык авазны ишетеп, аерып алу. Сүздәге авазларның санын һәм эзлеклелеген билгеләү. Бер яки берничә авазы белән аерыла торган сүzlәрне чагыштыру.

Сузык һәм тартык авазларны, калын һәм нечкә сузыкларны, басымлы һәм басымсыз сузыкларны, яңгырау һәм саңгырау тартык авазларны аеру.

Ижек. Ижек калыплары. Сүzlәрне ижекләргә бүлү, сүз басымын билгеләү.

Графика. Хәрәф һәм аваз турында төшенчә. Сузык һәм тартык авазлар. Калын һәм нечкә сузыклар, аларны хәрәфләр белән белдерү. Калын һәм нечкә әйтелешле сүzlәрдә сузык авазларның роле. **Е – ё, ю, я** хәрәфләренең кулланылышы. Калынлык (**ь**) һәм нечкәлек (**ъ**) билгеләренең кулланылышы.

Уку. Ижекләп уку күнекмәләрен формалаштыру (сузык аваз хәрәфләренә карап, сүzlәрне калын һәм нечкә итеп уку). Әдәби әйтелеш нормаларын саклап, ижекләренә һәм сүzlәрне тиешле тизлек белән уку. Сүzlәрне, сүзтезмәләренә, жөмлөләрне һәм кыска текстларны аңлап уку; гади жөмлә ахырындагы тыныш билгеләренә игътибар итеп, тиндәш кисәкләрне, эндәш сүzlәрне тиешле интонация һәм пауза белән уку. Зур булмаган текстны һәм шигырьләренә эчтәлеген аңлап, сәнгатьле итеп уку күнекмәләрен шомарту.

Сүzlәрне укуга күчкәч, орфоэпик нормаларны саклау.

Язу. Язганда тиешле гигиена таләпләрен үтәү, кул һәм бармак мускулларының житез һәм ритмик хәрәкәт итүләренә ирешү. Баш һәм юл хәрәфләренең язылышын үзләштерү. Гигиена нормаларын саклап, хәрәфләр, ижекләр, сүzlәр һәм жөмлөләр язу. Әйтелеше белән язылышы арасында аерма булмаган сүз һәм жөмлөләрне ишеткәнчә язу. Дөрес күчәрәп язу алымнарын һәм эзлеклелеген үзләштерү. Сүzlәр арасында буш урын калдыру, юлдан-юлга күчәрү билгесе кую кебек график чараларның функциясен аңлау.

Сүз һәм жөмлә. Сүз һәм аның лексик мәгънәсе. Сүzlәрнең мәгънә ягыннан төрләрен күзәтү. Сүз һәм жөмләнә аеру. Жөмлә белән эш: аерым сүzlәрне табу, аларның урнашу тәртибен үзгәртү.

Орфография. Дөрес язу кагыйдәләре һәм аларның кулланылышы белән танышу:

- сүzlәрнең аерым язылуы;
 - **о, ө** хәрәфләренең татар сүzlәренең беренче ижегендә генә язылуы;
- жөмлә башындагы сүзне баш хәрәф белән язу, жөмлә ахырында нокта, сорау һәм өндәү билгеләрен дөрес кую;
- сүzlәрне ижекләргә бүлү һәм юлдан-юлга ижекләп дөрес күчәрү.

Сөйләм үстерү. Укылган текстның эчтәлеген үзлегеннән кычкырып укыганда яки тыңлаганда аңлау. Сюжетлы рәсемнәр, үзеңнең уеннарың, күзәтүләренә буенча хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү.

Систематик курс

Фонетика һәм орфоэпия

Сузык һәм тартык авазларны аеру. Сүzlәрдә басымлы һәм басымсыз сузык авазларны табу. Нечкә һәм калын тартык авазларны аеру, парлы һәм парсыз тартык авазларны билгеләү. Яңгырау авазларны аеру, аларның парларын билгеләү. Авазга өйрәнелгән күләмдә характеристика бирү: сузык-тартык; басымлы-басымсыз; калын-нечкә, яңгырау-саңгырау,

парлы яки парсыз тартык. Сүзләрне ижекләргә бүлү. Авазларның хәзерге әдәби тел нормаларына туры килгән әйтелеше. Сүзгә фонетик анализ элементлары.

Графика

Аваз һәм хәрефне аеру. Язуда **ъ** һәм **ь** хәрефләрен куллану. **Е – ё, ю, я** хәрефләре булган сүзләрдә аваз һәм хәреф бәйләнешен билгеләү. Сүзләр арасында буш урын калдыру, юлдан-юлга күчерү билгесе кую, кызыл юл кебек график чараларны куллану. Алфавиттагы хәрефләрнең исемнән дәрәҗәгә әйтү, аларның урнашу тәртибен белү. Сүзлекләр яки белешмәлекләр белән эшләгәндә, алфавиттан файдалана белү.

Лексикология

Сүзнең яңгыраш һәм мәгънә бердәмлеге булуын аңлау. Мәгънәсә төгәллек таләп итә торган сүзләрне ачыклау. Сүзнең мәгънәсен текст буенча яки аңлатмалы сүзлек ярдәмендә ачып бирү. Бер һәм күп мәгънәле, туры һәм күчерелмә мәгънәле сүзләрне табу. Сөйләмдә синоним һәм антонимнарның кулланылышына игътибар итү.

Сүз төзелеше (морфемика)

Тамырдаш сүзләр турында төшенчә булдыру. Тамырдаш сүзләрне бер сүзнең төрле формаларынан аеру. Тамырдаш сүзләрне омонимнардан аеру. Сүзләрдә тамыр һәм кушымчаны аерып күрсәтү. Сүз ясагыч кушымчалар турында төшенчә бирү. Тамырдаш сүзләрнең сүз ясагыч кушымчалар ярдәмендә ясалышы. Тамыр һәм ясалма сүзләр, кушма, парлы, тезмә сүзләр. Аларның ясалышы һәм дәрәҗәгә язылышы. Рус теле аша кергән алынма кушма сүзләр. Сүз төзелешенә анализ ясау.

Морфология

Сүз төркемнәре турында төшенчә бирү.

Исем, аның мәгънәсә һәм сөйләмдә кулланылышы. Ялгызлык исемнәрне таба белү. *Кем? Нәрсә?* сорауларына җавап биргән исемнәрне аеру. Исемнәрнең сан формалары. Исемнәрнең килеш белән төрләнеше, аларның килешләрен билгеләү. Килеш сораулары. Төрле килешләрдә исемнәрнең бәйләкләр белән кулланылуы. Исемнәрнең тартым белән төрләнеше. Исемнәргә морфологик анализ ясау.

Сыйфат, аның мәгънәсә һәм сөйләмдә кулланылышы. Сыйфатның сораулары. Сыйфатның төс, тәм, форма, күләм, характер һ.б. билгеләрне белдерүе. Сыйфат дәрәҗәләре. Дәрәҗә формаларының ясалышы, дәрәҗәгә язылышы һәм кулланылышы. Сыйфатларның жөмлөдәге роле. Сыйфатларның туры һәм күчерелмә мәгънәдә кулланылуы. Антоним һәм синоним сыйфатлар. Сыйфатның исемгә бәйләнеп килүе. Сыйфатка морфологик анализ ясау.

Алмашлык. Алмашлык турында гомуми төшенчә. Зат алмашлыклары, аларның мәгънәсә һәм сөйләмдә кулланылышы. Зат алмашлыкларының килешләр белән төрләнеше һәм дәрәҗәгә язылышы. Аларның бәйләкләр белән килүе һәм дәрәҗәгә язылышы, күләм, чама белдерүче сүзләрне алмаштырып килүе. Алмашлыкларның жөмлөдәге роле. Текстта кабатланып килгән исемнәр урынына - алмашлык, алмашлыклар урынына исем куллану. Сорау һәм күрсәтү алмашлыклары. I, II, III зат алмашлыклары, аларның берлек һәм күплек сан формалары, килеш белән төрләнеше.

Фигыль. Мәгънәсә һәм сөйләмдә кулланылышы. *Нишли? Нишләде? Нишләр?* сорауларына җавап биргән фигыльләрне аеру. Фигыльнең зат-сан белән төрләнүе, төрле заман формалары (хәзерге, үткән, киләчәк заманнар). Фигыльнең барлык һәм юклыкта килүе. Фигыльләргә морфологик анализ ясау. Текстта синоним һәм антоним фигыльләрне куллану. Боерык һәм хикәя фигыль. Инфинитив.

Сан. Микъдар, тәртип, жыю саннары.

Кисәкчә. Кисәкчәләрнең сөйләмдәге роле – мәгънә, хис төсмерләрен, раслау, инкяр итүне белдерүләре..

Бәйлек һәм бәйлек сүзләр. Төрле килешләрдә исемнәрнең һәм алмашлыкларның бәйләкләр белән килүенә күзәтүләр. Баш, юнәлеш, чыгыш килешен таләп итә торган бәйләкләр, аларны сөйләмдә дәрәҗәгә куллану.

Рәвеш. Сөйләмдә актив кулланылышы рәвешләргә һәм аларның дәрәҗәгә язылышына күзәтүләр оештыру. Рәвешләрнең мәгънәләре һәм жөмлөдә кулланылышы.

Төркемчәләр. Аларның төркемчәләре.

Синтаксис

Жөмлә, сүзтезмә һәм сүзләрне аеру, аларның охшаш һәм аермалы якларын аңлау. Әйтү максаты ягыннан хикәя, сорау, тойгылы һәм боеру жөмлөләр, аларны дәрәс интонация белән уку.

Жөмләнең баш кисәкләре. Баш һәм иярчен кисәкләрнең аермасы. Сүзтезмәдәге сүзләр һәм жөмлә кисәкләре арасында мәгънәви сораулар ярдәмендә бәйләнеш булдыру.

Теркәгечле (*һәм, ә, ләкин*) һәм теркәгечсез тиндәш кисәкле жөмлөләрне табу һәм мөстәкыйль рәвештә төзү. Тиндәш кисәкле жөмлөләрдә санау интонациясе.

Гади һәм кушма жөмлөләрне аеру.

Этнокультура.

Татар халкының милли горәф-гадәтләре. тарихы, мәдәнияты.

Татар халкының мәкаль һәм әйтемнәре, табышмаклары.

Татар халык авыз ижаты үрнәкләре, матур әдәбият әсәрләреннән милли үзенчәлекне чагылдырган лексик берәмлекләр.

Көндәлек аралашуга бәйле татар сөйләм этикеты нормалары.

Орфография һәм пунктуация

Укучыларда орфографик зирәклек тәрбияләү.

Дәрәс язу кагыйдәләрен куллану:

- сузык аваз хәрәфләрен дәрәс язу кагыйдәләре;
- тартык аваз хәрәфләрен дәрәс язу;
- сүзне юлдан-юлга күчерү;
- жөмлә башындагы беренче сүзне һәм ялгызлык исемнәре баш хәрәф белән язу;
- калынлык (ь) һәм нечкәлек (ь) билгеләрен дәрәс язу;
- һәмзә ['] авазын язуда белдерү;
- жөмлә ахырында нокта, сорау һәм өндәү билгеләре кую;
- тиндәш кисәкләр арасында өтер кую.

Сөйләм үстерү

Аралашу ситуациясен – аралашу кем белән, кайда, нинди максат белән башкарылуын аңлау. Үз фикеренә әйтү һәм аны дәлилләү. Әңгәмә үткәрүнең төп күнекмәләрен үзләштерү (сүз башлау, әңгәмәгә кушылу, аны дәвам итү, игътибарны жәлеп итү һ.б.). Уку, көндәлек аралашу шартларында тел әдәбе нормаларын үзләштерү (сәламләү, хушлашу, гафу үтенү, рәхмәтле булу, сорау белән мөрәжәгать итү). Татар телен йомшаграк белүче кешеләр белән аралашканда сөйләм әдәбе үзенчәлекләре.

Билгеле бер темага караган төрле (сурәтләү, хикәяләү характерындагы) сөйләм текстлары кулланып, телдән монологик сөйләмне гамәли яктан үзләштерү.

Текст. Текст билгеләре. Тексттагы жөмлөләрнең мәгънәви бердәмлеге. Текстка исем бирү.

Тексттагы жөмлөләрнең эзлеклелеге. Текст кисәкләренен (өлешләренен) эзлеклелеге, кызыл юл турында төшенчә.

Текстка исем бирү, жөмлә һәм текст кисәкләрен билгеләү, жөмлә һәм текст кисәкләре эзлеклелеген төзәтү.

Текстның планын төзү. Бирелгән план буенча үз текстыңны төзү.

Сурәтләү һәм хикәяләү характерындагы текстлар, аларның үзенчәлекләре.

Котлау тексты һәм хат язу. Язма сөйләмнең төгәллеген, дәрәслеген һәм сәнгатьлелеген саклап, үз текстыңны төзү һәм бирелгән текстларны тикшереп төзәтү, текстта синонимнар, антонимнар куллану.

Изложение һәм сочинениенең төп төрләре белән танышу (билгеләмәләрен ятламыйча): бирелгән текстны тулысынча файдаланып яки аерым урыннарын (сүзләрен) сайлап алып языла торган изложение, сочинение элементлары булган изложение, хикәяләү-сурәтләү рәвешендәге сочинение һ.б.

Укучыларның белем, осталык һәм күнекмәләрен татар теленнән язмача тикшерү һәм бәяләү

I сыйныфта белем, осталык, күнекмәләргә агымдагы тикшерү уздырыла. Грамотага өйрәтү чорында өйрәнелгән баш һәм юл хәрәфләрен, ижекләрен, гади структуралы сүзләрен әйтәп, сүзләрен һәм күләме ягыннан кечкенә жөмлөләрне язма һәм басма шрифты тексттан күчереп яздырырга мөмкин.

Уку елы азагында контроль эш итеп басма шрифтылы текстны күчереп, кечкенә күләмле текстны ишетеп язу тәкъдим ителә.

I — IV сыйныфларда контроль эшләр (агымдагы һәм йомгаклау) гадәттә грамматик биремле диктант (күчереп язу) формасында уздырыла. Грамматик бирем сүз һәм жөмлөләрне өлешчә яки тулысынча тикшерүдән тора. Диктант һәм грамматик бирем өчен аерым билгеләр куела.

Язма контроль эшләрнең саны һәм төрләре программаның әһәмиятле сораулары яисә укучыларның белем, осталык һәм күнекмәләрен зур булмаган бер тулы тема буенча тикшерү кирәклегенә белән билгеләнә.

Гомуми йомгаклау контроль эшләре программаның аеруча мөһим темаларын үткәч, уку чирегенә, яртыеллыгының, уку елының азагында уздырылалар һәм укучының барлык темалар буенча әзерлеген тикшерәләр.

Диктант (күчереп язу) өчен бәйләнешле текстлардан файдалану максатка туры килә. Текстлар хәзерге әдәби тел нормаларына туры килергә, тәрбияви һәм белем бирү рәвешендә, эчтәлегенә һәм төзелешенә ягыннан укучыларга аңлаешлы булырга тиеш.

Диктант өчен уртача авырлыктагы текст алына, анда элек һәм яна гына өйрәнелгән кагыйдәләргә орфограммалар булырга тиеш. Беренче сыйныфка язылышы әйтелешенә туры килгән сүзләрдән торган текст сайлана. Әгәр дә диктант текстында кагыйдәсә өйрәнелмәгән сүзләр яки тыныш билгеләре очраса, алар тактада языла яисә укытучы тарафыннан ачык итеп әйтелә.

Йомгаклау контроль язма эшләрнең сан ягыннан нормасы

Класслар	I		II		III		IV	
Контроль эш төрләре	яртыеллыктар							
	I	II	I	II	I	II	I	II
Грамматик биремле диктант	-	1	3	3	3	3	3	4
күчереп язу	-	2	2	2	2	2	1	1
изложение	-	-	-	1	1	1	1	1

Диктант һәм күчереп язу өчен тәкъдим ителгән текстларның күләме

класс	чирек			
	I	II	III	IV
2	25 сүз	30 сүз	35 сүз	40 сүз
3	45 сүз	50 сүз	55 сүз	60 сүз
4	65 сүз	70 сүз	75 сүз	80 сүз

I сыйныфта ел дәвамында 2 — 3 юл һәм баш хәреф, 2 — 3 ижек, 2 — 3 сүз яки 2 — 3 сүздән торган жөмлә әйтеп яздырыла. Ел азагында 15 сүздән торган текст я диктант итеп, я күчереп язу өчен тәкъдим ителә. Эш телдән әйтеп бәяләнә, нәтижеләрнең программа таләпләренә туры килү-килмәве ачыклана. Ишетеп яки күчереп язган текстта хаталар саны 5 тән артмаса, эш канәгатьләнәрлек дип санала.

II - IV сыйныфларда эш түбәндәгечә бәяләнә:

«5» — хаталар һәм төзөтүләр юк, эш пөхтә, ачык язылган. Язу каллиграфия таләпләренә туры килә (хәрефләрнең формалары дөрес, бертөрлө биеклектә, хәрефләр арасында тигез ара һ.б.). Каллиграфия нормаларыннан бер генә чигенеш яки бер төзөтү булырга мөмкин (төшөп калган хәрефне өстәү, төгәл язылмаган хәрефне төзөтү һ.б.).

«4» — диктантта 2 орфографик, 1 пунктуацион хата яисә 1 орфографик, 2 пунктуацион хата. Эш пөхтә башкарылган, ләкин каллиграфия таләпләре үтәлмәгән. Шуңа өстәп, берәр «5» билгесендә күрсәтелгән төзөтүләр булырга мөмкин.

«3» — диктантта 3 тән 5 кә хәтлө орфографик хата (3 орфографик, 2 пунктуацион яисә 5 орфографик һәм бер пунктуацион хата). Эш жиренә житкереп башкарылмаган, каллиграфия нормаларыннан житди тайпылышлар. Төрлө характердагы төзөтүләр булырга мөмкин.

«2» — диктантта 6 — 7 орфографик хата. Эш тырышып башкарылмаган, каллиграфия нормалары үтәлмәгән.

Диктантта хата итеп исәпләнә: сүзне язганда, орфография кагыйдәсен сакламау, сүздәгә хәрефне төшереп калдыру, бозып язу, сүзләрне алмаштыру, тыныш билгеләре булмау (программа таләпләренә бәйлә рәвештә), программада күрсәтелгән сүзләрне хаталы язу.

Диктантта хата итеп исәпләнми: кагыйдәсә өйрәнелмәгән сүзләрдәгә хата, яңа жөмлө баш хәрефтән башланып та, алдагы жөмлө азагында нокта булмау, мәгънәгә зыян китермичә, 1 генә сүзне башка сүз белән алмаштыру.

Диктантта 1 хата булып исәпләнә: 2 хатаны төзөтү, бер типтагы 2 пунктуацион хата, бер үк сүздә хатаны кабатлау.

Тупас хата булып исәпләнми: бер үк сүздә хәрефне 2 тапкыр язу, сүзне юлдан юлга күчәргәндә, юл азагында сүзнең башлангыч өлеше язылып, икенче өлешен төшереп калдыру, жөмлөдә сүзне ике тапкыр язу.

Контроль күчереп язуну бәяләү

Билгә	Хаталар саны		
	II	III	IV
“5”	Хаталар юк, 1 төгәлсезлек	хаталар юк	хаталар юк
“4”	1-2 хата, 1 төзөтү	1 хата, 1 төзөтү	1 хата, 1 төзөтү
“3”	3 хата, 1 төзөтү	2 хата, 1 төзөтү	2 хата, 1 төзөтү
“2”	4 хата, 1-2 төзөтү	3 хата, 1-2 төзөтү	3 хата, 1-2 төзөтү

Эштә булган һәрбер орфографик һәм пунктуацион хата исәпкә алына. Бер хата итеп, контроль диктантлар өчен күрсәтелгән очраklar исәпләнә.

Грамматик биремлө (2 бирем) диктант (күчереп язу) тексты, өйрәнелгән грамматик материал белән бәйлә булырга тиеш, чөнки алар шул материалның үзләштерелү дәрәжәсен һәм укучыларның аны телдән һәм язма сөйләмдә куллана белүен ачыклай.

Грамматик биремнәрне тикшерү һәм бәяләү:

«5» — биремнәр хатасыз үтәлгән, кагыйдәләрнең һәм билгеләмәләрнең аңлы үзләштерелгәнлегә күренә, алар мөстәкыйль кулланылган.

«4» — кагыйдәләр һәм билгеләмәләр аңлы үзләштерелгән, биремнәрне үтәгәндә белеп кулланылган.

«3» — билгелә күләмдә өйрәнелгән материал үзләштерелгән, биремнәрнең яртысыннан азрагы дерес үтәлгән.

«2» — материалның начар үзләштерелгәнлегә күренә, грамматик биремнәрнең күпчелегә үтәлмәгән.

Сүзлек диктантлары да контроль эш рәвешендә үткәрелергә мөмкин. Диктант материалы итеп язылышы үзләштерелергә тиешлө программада күрсәтелгән сүзләр алына. Күләме — II сыйныф — 8 — 10 сүз, III сыйныф — 10 — 12 сүз, IV сыйныф — 12 — 15 сүз.

Бәяләү нормалары

«5» — хатасыз эш.

«4» — 1 хата, 1 төзәтү.

«3» — 2 хата, 1 төзәтү.

«2» — 3 — 4 хата.

Укучыларның бәйләнешле язма сөйләм күнекмәләрен өйрәтү рәвешендәге изложениеләр һәм сочинениеләр ярдәмендә тикшереп була. Алар 1 сәгать дәвамында башкарыла. Контроль эш итеп изложение III сыйныфының азагында 1 тапкыр, IV сыйныфта 2 тапкыр уздырыла.

Изложение текстиның күләме һәр сыйныф өчен күрсәтелгән диктант тексти күләменнән 15 — 20 сүзгә артык булырга тиеш.

Изложение өчен хикәяләр рәвешендәге текстлар алына, III сыйныфта тасвирлау һәм фикер йөртү элементлары кертергә мөмкин. Текстларның эчтәлегә тәрбияви юнәлешле һәм балаларга аңлаешлы булырга тиеш.

Сочинениеләрнең күләме III — IV сыйныфларда 0,5 биттән 1 биткә кадәр; бу якынча III сыйныфта 9—10 жөмлө (50 — 60 сүз), IV сыйныфта 11 — 12 жөмлө (70 — 80 сүз).

Сочинениеләрнең темасы балаларның тормыш тәҗрибәсенә, мәнфәгатенә якын, сүзлек составы һәм төзелеше ягыннан укучылар баш-кара алырлык булырга тиеш.

Изложение һәм сочинениеләрне бәяләү критерийлары: текст эчтәлегенә тулы һәм эзлекле язып бирелүе (изложениедә), текст төзү (сочинениедә), сөйләм ягыннан оештыру, грамоталылык.

II — IV сыйныфларда изложение һәм сочинениеләр өчен 1 билге куела. Хаталар исәбе диктанттагы кебек алып барыла. Аларның эчтәлек һәм сөйләм ягыннан оештырылуы түбәндәгечә тикшерелә:

кирәге булмаган фактлар кертү, текстның өлешләре арасында бәй-ләнеш булмау, жөмлөләрнең бер-бер артлы уңышсыз тезелүе, бер үк сүзгә кирәксезгә кабатлау, сүзгә тиеш булмаган мәгънәдә куллану.

Ижади эшләр түбәндәгечә бәяләнә:

«5» — автор текстиң дәрәжәсе һәм эзлекле итеп чагылдыру (изложение-дә), теманы логик эзлеклелектә ачып бирү, фактик хаталарның булмавы, сүзлекнең бай булуы һәм эшнәң сөйләм ягыннан дәрәжәсе оештырылуы. 1 сөйләм төгәлсезлеге булырга мөмкин. Өйрәнелгән кагыйдәләргә орфографик һәм пунктуацион хаталар юк, 1 — 2 төзәтү бар.

«4» — автор текстиң житәрлек дәрәжәдә тулы бирелгән (изложениедә), тема ачылган, ләкин эчтәлекне биргәндә, сизелмәслек кенә булса да, эзлеклелек бозылган, аерым фактик һәм сөйләм төгәлсезлекләре бар. Тулаем алганда, сөйләм, шулай ук текстның эчтәлегендә, төзелешендә 3 төгәлсезлек булырга мөмкин. 2 орфографик һәм 1 пунктуацион хата, 1—2 төзәтү бар.

«3» — автор текстиңнән берәз читкә китү күзәтелә (изложениедә), темадан читкә тайпылыш, нигездә дәрәжә, тик эчтәлекне язганда, эзлеклелек юк, 2 — 3 жөмлө дәрәжә төзелмәгән, сүзлек ярлы, сөйләм төгәлсезлекләре бар. Текстның эчтәлегендә һәм төзелешендәгә житешсезлекләр саны 5 тән артмаска тиеш. 3 — 5 орфографик, 1 — 2 пунктуацион хата, 1 — 2 төзәтү бар.

«2» — темага туры килсә дә, автор текстиңнән сизелерлек чигенеш бар (изложениедә), күпсанлы фактик хата жибәрелгән, эчтәлекне язып бирүдә эзлеклелек югалган. Эшнәң аерым кисәкләре арасында бәйләнеш юк, сүзлек ярлы. Сөйләм төгәлсезлекләре һәм эчтәлекне язып бирүдә һәм эшнәң төзелешендә 6 дан артык хата. Орфографик хаталар саны — 6 һәм аннан да артык, 3 — 4 пунктуацион хата, 3 — 5 төзәтү бар.

Ижади эшләргә билге куйганда, шулай ук аның пөхтә, ачык башкарылганлыгы да исәпкә алына. Таләпләр диктанттагы кебек.

Белем, осталык һәм күнекмәләргә йомгаклау билгеләре

Йомгаклау билгесе һәр чирек һәм уку елы азагында куела. Ул грамоталылыкны, грамматика элементларының үзләштерелү дәрәжәсен, материалны бәйләнешле итеп сөйли алу осталыгын телдән җавап сорап һәм язмага тикшерү нәтижәләрен исәпкә алып куела. Язма эшләрнең нәтижәсенә өстенлек бирелә. Әгәр дә укучының чирек дәвамында язма эшләр өчен уңай билгеләре булмаса, аңа татар теленнән уңай билге чыгарылмый. Йомгаклау билгесе

укучының барлык күрсәткечләр буенча фактик әзерлеген бәяли, ул барлык билгеләрнең уртача саны була алмый.

Укыту-методик комплекс:

1. Абдрәхимова Я. Х. Татар теленнән диктантлар. 1-4 сыйныф, Казан, “Мәгариф” 2008
2. Ахиярова М. Ж., Мияссарова И. Х. Татар теленнән ижади сочинениеләр һәм изложениеләр язарга өйрәтү. Казан “Мәгариф” нәшрияты, 2009

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ (ТАТ).

Әдәби укудан белем бирүнең **максаты:**

- татар әдәбияты хакында беренчел күзаллау булдыру һәм әдәби әсәрләр өйрәнү аша дөньяны танып белү күнекмәләре формалаштыру.

Максатка ирешү өчен түбәндәге **бурычлар** куела:

1. әдәби текст белән эшләү, текст әчтәлеген үз сүзләре белән сөйләү күнекмәсен камилләштерү;
2. баланы матур әдәбият әсәрләре дөньясына алып керү һәм сүз сәнгатең образлылыгын аңларга өйрәтү;
3. төрле жанрдагы әдәби әсәрләр белән таныштыру;
4. яңа китаплар белән таныштыруга, элеккеләрен кабат укуга теләк тәрбияләү, китап укудан ләззәт, хозурлык табарга өйрәтү;
5. әсәрне уку – аның “серенә” төшенү икәнлеген аңлату, авторның позициясен, язылганга мөнәсәбәтен ачарга өйрәтү, автор белән аралашу өчен уку;
6. әсәрдәге сүзне укучының игътибар үзәгенә кую; аны образлар тудыру алымы, авторның фикерен, уйларын, хисләрен белдерүче чара, автор ачкан мөгжиза буларак кабул итәргә өйрәтү;
7. укучыларның әсәрне эмоциональ-эстетик кабул итүенә ирешү; хисләр сферасын әхлакый, рухи матурлык тойгылары белән баету;
8. әдәби әсәрләрне укыганда, балаларның акылын, ихтыярын, хисләрен һәм рухи ихтыяжларын үстерү;

Башлангыч мәктәптә әдәбият дәрәсләренең төп максаты: 4 ел уку дәверендә балада дәрәс һәм йөгәрек уку күнекмәләре булдыру, халык авыз ижаты, язучы һәм шагыйрьләр әсәрләре белән яқыннан таныштыру, чәчмә һәм шигъри әсәрләрне укып, эстетик ләззәт алырга өйрәтү. Әдәби уку дәрәсләренең төп бурычы – укучыларда йөгәрек, аңлы, сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру, текст һәм китап белән эшләү осталыгы тәрбияләү.

Халык авыз ижаты әсәрләре белән танышу язучылар әсәрләре белән таныштыруның алшарты булып тора. Аларны өйрәнү автор әсәрләрен уку белән параллель алып барыла. Фольклор әсәрләре язу барлыкка килгәнчегә кадәрге халык тормышын чагылдырырга сәләтле, шулай ук алар кеше һәм табигать арасындагы бәйләнешне күзалларга да мөмкинлек бирә.

Кече жанрларның күпчелеге уен характерында. Табышмаклар аша табигать турындагы әһәмиятле мәгълүматлар истә кала. Эндәшләрдә шулай ук табигатькә мөрәжәгать итү, үтенү чагыла. Санамышлар иң борынгы санауның серләрен ача. Хайваннар турындагы әкиятләрдә геройлар уйдырма образлар аша бирелә. Ә тылсымлы әкиятләрдә жәнлекләр төп геройларның булышчылары итеп сурәтләнә. Әкиятләр аша яшь кешенең төрле каршылыклар аша үтеп үсү юлы күрсәтелә. Халык авыз ижаты жанрлары барлык халыкларда да охшаш була.

Язучы әсәрләрендә тарихи вакыйгалар кеше кичерешләре белән үрелеп бара. Ә фольклор әсәрләрендә тылсымлы дөнья күрсәтелә, һәм вакыйгалар һәрвакытта да уңай сыйфатларга ия булган геройларның жинүе белән тәмамлана.

Кече яшьтәге мәктәп баласын үзе аңларлык әдәби алымнар – чагыштыру, каршы кую һ.б. белән таныштырырга кирәк. Шигъри әсәрләрне яратырга һәм аларны укып ләззәтләнә белергә өйрәтү дә зарур. Ә башлангыч сыйныфларда боларны өйрәтә алмасак, сәнгатьнең бер төре буларак поэзия күп кенә укучылар өчен аңлаешсыз булып калачак.

Әдәбият курсында һәр уку елының үзенең аерым үзенчәлекләре бар. Бу фәнне укытучының төгәл бурычлары программа таләпләрендә ачык чагыла.

Сөйләм һәм уку хезмәте төрләренә таләпләр

Тыңлау (аудирование)

Ишеткән сөйләүне кабул итү (әңгәмәдәшенең фикерләрен, төрле текстларны укыганда тыңлый белү). Сөйләм барышында әйтелгән фикерне аңлау, ишеткән эсәрнең эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирү, вакыйгаларның эзлеклелеген билгеләү, сөйләмдә куелган максатны аңлай алу, дәресе, фәнни яктан танып-белү, әдәби эсәрләрен тыңлаганнан соң сораулар куя белү таләп ителә.

Уку. Кычкырып уку

Ижекләп укудан әкреләп йөгерек, аңлап, сүзләп укуга күчү.

Уку тизлеген даими рәвештә арттыра бару. Аны текстның мәгънәсен тулы күләмдә аңларлык дәрәжәгә җиткерү. Укыганда орфоэпик һәм интонацион нормаларны саклау. Жөмләләрен укыганда тыныш билгеләрен интонация белән аера белү. Төрле төрдәгә һәм типтагы текстларның мәгънә үзенчәлекләрен аңлау, аларны интонация ярдәмендә бирү.

Эчтән уку

Яшь үзенчәлекләренә туры килгән күләмдәгә һәм жанрдагы эсәрләрен эчтән укыганда мәгънәсен аңлап җиткерү. Уку төрләрен билгели белү (өйрәнү, танышу, карап чыгу, сайлап уку). Тексттан тиешле мәгълүматны таба белү. Фактлар, тасвирлау, өстәмә фикерләр белән тулыландырып уку.

Төрле стильдәгә текстлар белән эш

Төрле стильдәгә – әдәби, дәрәслек, фәнни-популяр текстлар турында гомуми күзаллау булдыру, аларны чагыштыра белү. Бу төр текстларның максатларын билгеләү. Фольклор текстның үзенчәлекләрен табу. Текстны төрле жөмләләр тәзмәсеннән гамәли аеру. Эсәрнең исеменә һәм бизәлешенә карап, эчтәлегенә турында белә алу.

Текстның темасын, төп фикерен, төзелешен ачыклау; текстны мәгънәле кисәкләргә бүлү, аларны исемләү. Төрле мәгълүмат белән эшли алу. Текст буенча сорауларга җавап бирү, тема буенча чыгыш ясау, иптәшенең чыгышын тыңлау, әңгәмә вакытында, текстны кулланып, җавапларны тулыландыруда катнашу. Төрле белешмә һәм иллюстратив-сәнгать материалларыннан файдалану.

Библиографик культура

Сәнгатьнең бер төре буларак китап. Китап – кирәкле белемнәрнең чишмәсе. Россиядә һәм татарларда беренче китаплар, аларның басыла башлау тарихы турында гомуми күзаллау. Уку китабы, әдәби эсәр, белешмәлекләр. Китап элементлары: эчтәлегенә яки бүлекләр исемлегенә, титул битенә, аннотациягә, иллюстрацияләргә. Китапта бирелгән мәгълүмат төрөн ачыклау: фәнни, әдәби (тышкы билгеләренә һәм анда бирелгән белешмә-иллюстратив материал). Китап типларын ачыклау: эсәр, җыентык, сайланма эсәр, вакытлы матбугат, белешмәлекләр (сүзлек, энциклопедия).

Бирелгән исемлек, картотека буенча китап сайлай белү. Алфавит каталогыннан файдалану. Яшь үзенчәлекләренә туры килгән сүзлек һәм белешмә материалларны мөстәкыйль рәвештә куллана белү.

Әдәби эсәр текстны белән эш

Эсәрнең исемен аның эчтәлегенә мөнәсәбәтле рәвештә аңлау. Укытучы ярдәмендә әдәби эсәрнең сәнгати үзенчәлекләрен билгеләү. Халык авыз иҗаты эсәрләренә гомумкешлек әхлак кагыйдәләрен һәм кешеләрнең үзара мөнәсәбәтләрен күрсәтүен ачыклау. Эсәр геройларының эш-гамәлләренә әхлак кагыйдәләре нормаларыннан чыгып бәя бирү. Туган ил, Ватан төшенчәсен аңлау, Россия халыклары мисалында әдәбиятта төрле милләт халыкларының туган илгә мөхәббәтте турында күзаллау булдыру. Төрле халыкларның фольклорында тема, идея, геройларның охшашлыгы. Телнең сурәтләү чараларын кулланып, мөстәкыйль рәвештә текстны күз алдына китерү: укытучы сораулары буенча, эсәрнең лексик үзенчәлекләрен истә тотып, эпизодларны бер-бер артлы искә төшерү, иллюстрацияләр буенча сөйләү, эчтәлеген сөйләү.

Сәнгатьлелек тудыру чараларын кулланып, бирелгән тексттагы геройга характеристика бирү. Эсәрдән геройны һәм вакыйгаларны характерлаган сүзләрен табу. Укытучы ярдәмендә катнашучыларның эш-гамәлләренә мотивларын билгеләү, аларны анализлау, чагыштыру. Геройларның эш-гамәлләренә каппа-каршылыгы яки охшашлыгы буенча чагыштыру. Текстны

анализлау барышында автор билгеләмәләре, геройның исеме аша авторның аңа мөнәсәбәтен ачыкклау. Эсәр героеның портретын, характерын аның эш-гамәлләре һәм сөйләмә аша бирү.

Әдәби эсәр эчтәлеген сөйләүнең төрләрән (тулы, сайлап, кыскача – төп фикерне әйтү) үзләштерү.

Текстның эчтәлеген тулысынча сөйләү: бирелгән өзектәге төп фикерне ачыкклау, кирәкле сүзләрне билгеләү, исем кушу, эпизодның эчтәлеген тулысынча сөйләү, һәрбер өлешнең һәм текстның төп фикерен билгеләү, һәр өлешкә һәм тулаем текстка исем кушу, тексттагы жөмлөләрне атау, сорау жөмлө яки үзләре теләгән форма кулланып, план төзү.

Бирелгән өзек эчтәлеген сайлап сөйләү: геройга характеристика бирү (кирәкле сүзләрне тексттан сайлау), вакыйга буенча урынны сурәтләү (урынны сурәтләгән сүзләр, сүзтезмәләрне тексттан алып).

Төрле эсәрдәге охшаш ситуацияләрне, геройларны табу, чагыштыру.

Уку материалы, фәнни-популяр һәм башка текстлар белән эш

Эсәрнең исеме аның эчтәлегенә бәйле рәвештә аңлату. Уку, фәнни-популяр текстларның үзенчәлекләрен ачыклай белү. Риваять, легенда, мәсәл, миф, санамыш, әкият, тизәйткеч, үртәвеч, такмаза, бәет кебек эсәрләрнең гомуми үзенчәлекләрен аңлау. Текстларга гади анализ алымнары белән таныштыру; сәбәп һәм нәтижә бердәмлеген ачыкклау. Текстның төп фикерен, микротемаларны, төп һәм терәк сүзләрне табу. Текстны кабат укыганда эшчәнлек алгоритмын төзү. Терәк сүзләр, модель, схемаларга таянып, текстны кабат күздән кичерү. Эчтәлекне тулысынча һәм кыскача сөйләү (төп фикерне билгеләү).

Сөйләм (аралашу культурасы)

Сөйләм төре буларак диалог. Диалогик сөйләмнең үзенчәлекләре: сорауны аңлау, аларга җавап бирү; текст буенча сораулар куя белү. Әңгәмәдәшенә бүлдермичә тыңлый һәм тикшерелә торган мәсьәлә буенча әдәплә итеп үз фикереңне әйтә белү (уку, фәнни, әдәби текст буенча). Текстка һәм шәхси тәҗрибәгә нигезләнеп, текст турында үз фикереңне әйтү. Дәрестән тыш аралашу вакытында сөйләм әдәбе нормаларынан тайпылмау. Фольклор эсәрләре нигезендә милли этикет үзенчәлекләре белән таныштыру. Сүзлек белән эш (туры, күчерелмә, күпмәгънәле сүзләрне аерып алу), укучыларның сүзлек байлыгын максатчан тулыландыра бару.

Сөйләм төре буларак монолог. Автор текстна таянып, тәкъдим ителгән яки укытучы әйткән тема буенча зур булмаган текст (монолог) төзү. Сөйләмдә текстның төп фикерен чагылдыру. Фәнни-популяр һәм әдәби эсәрләрнең үзенчәлеген искә алып, укылган яки ишеткән текстның эчтәлеген төгәл сөйләп бирү. Көндәлек тормыштан, әдәби эсәрләрдән, сынлы сәнгать эсәрләреннән алынган тәэсирләрне тасвирлай белү, фикерләү, хикәяләү аша бирү. Чыгышынны дәрәс планлаштыра алу. Монологик сөйләмнең үзенчәлекләрен искә алып, синоним, антоним, чагыштыруларны урынлы куллану.

Укылган эсәрнең давамы буларак, телдән сочинение, рәсем яки бирелгән тема буенча кечкенә хикәя төзү.

Язма сөйләм культурасы

Язма сөйләм нормалары: эчтәлекнең эсәр исеме туры килүе (тема чагылышы, геройларның характеры, вакыйга барган урын). Язма сөйләмдә телнең сәнгати сурәтләү чараларын: синоним, антоним, чагыштыруларны кулланып белү. Бирелгән тема буенча хикәя, бәяләмә төзү.

Балалар китабы белән эш

Россиядә яшәүче төрле милләт халыкларының авыз ижаты эсәрләре. XIX–XX гасырда яшәгән классик язучыларның (шул исәптән балалар язучыларының да) эсәрләрен өйрәнү. Чит ил һәм хәзерге көн язучыларының кече яшьтәге мәктәп баласы аңлай алырлык эсәрләрен бирү.

Төрле китаплар (тарихи, мажаралы, фантастик, фәнни-популяр басмалар, белешмәлекләр, энциклопедияләр) һәм балалар вакытлы матбугаты белән танышу. Юмористик эсәрләр.

Балаларга тәкъдим ителә торган төп темалар: төрле халыкларның авыз ижаты, Туган ил, табигать, балалар, җәңлекләр, яхшылык һәм яманлык.

Әдәби эсәрләргә гамәли үзләштерү

Укытучы ярдәмендә әдәби тексттан сәнгатьлелек чараларын: синоним, антоним, эпитет, чагыштыру, метафора, гипербодаларны табу һәм аларның әһәмиятен билгеләү.

Әдәби әсәр, әдәби образ, сүз сәнгате, автор (сөйләүче), сюжет, тема; әсәр героес: портреты, сөйләмә, эш-гамәлләре, фикерләре; авторның әсәр героена мөнәсәбәте төшенчәләрен аңлату. Әсәрнең төзелеш үзенчәлекләре, сурәтләү (пейзаж, портрет, интерьер), фикер йөртү, геройның монологы һәм диалогы, композиция үзенчәлекләре турында күзаллау булдыру.

Чәчмә һәм тезмә сөйләмне тану, аеру; тезмә сөйләмнең үзенчәлекләрен (ритм, рифма) билгеләү.

Фольклор һәм автор әсәрләрен аеру. Әсәрләрнең жанр төрлелеге. Фольклор формасы буларак бишек жыры, үртәвечләр, мәкальләр, әйтегәнәр, табышмаклар; аларны тану, аеру, төп фикерен билгеләү. Әкиятләр (хайваннар турында, тормыш-көнкүреш, тылсымлы) белән танышу. Әкиятләрнең әдәби үзенчәлеге, тел байлыгы, төзелеше. Автор әкиятләре.

Хикәя, шигырь, мәсәл жанрлары турында гомуми күзаллаулар, төзелеш үзенчәлекләре, сәнгати чаралары.

«Әдәби уку» программасы укучы эшчәнлегенә бәйлә эш төрләрен күрсәтә. Дәрәсләрдә сәнгатьле уку, текстның эчтәлеген сөйләү һәм язу, сочинение язу, әзер темага телдән яки язма рәвештә текст эзерләү, картиналар белән эшләү, әсәргә нигезләп инсценировка эшләү, рольләргә бүлөп уку, уен кебек эш төрләрен куллану күз алдында тотыла.

Нәтижәдә, әдәби уку аша укучыларда сүз сәнгатен өйрәнүгә нигез салына, сөйләм культурасы булдыруга ирешелә. Бала әдәби текст укуның мәгълүмат чыганагы гына түгел, бәлки әхлакый һәм эстетик ләззәт алу чарасы булуына төшенә. Укучы текст аша милли әдәбият үзенчәлекләрен тоярга, әсәргә карата үз бәясен белдерергә тиеш була.

Башлангыч мәктәпне тәмамлаган укучы әдәби әсәрдән автор житкерергә теләгән төп фикерне аерып чыгара белергә тиеш. Шулай ук аның лирик әсәрнең хис белдерү өчен хезмәт итүен аңлавын, әсәрдә автор һәм анда катнашучы геройларның фикер аерымлыкларын тоемлы алуы да күз алдында тотыла.

УКУТУНЫҢ ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НӘТИЖӘЛӘРЕ

Башлангыч гомуми белем бирү мәктәбдә «Әдәби уку» предметын үзләштерү нәтижәсәндә укучыларда татар әдәбиятының күп мәдәниятле дөньядагы роле һәм әһәмияте турында күзаллау формалаштырыла.

Башлангыч мәктәпне тәмамлаганда укучыда алга таба белем алуга кирәкле нигез салына. Әйләнә-тирә дөньяны танып белүдә әдәби укуның ролен һәм кирәклеген, кешенең интеллектуаль культурасын формалаштырудагы әһәмияте аңлатыла. Укучыларда үз-үзгә һәм әйләнә-тирә дөньяны танып белү өчен системалы рәвештә белем алуга ихтыяж тудырыла. Кече яшьтәге мәктәп баласы, тормышта үз урынын табу, танып белү эшчәнлеген киңәйтү максатыннан, әдәби әсәрләргә кызыксынып өйрәнәчәк дип көтелә.

Башлангыч гомуми белем бирү баскычында әдәби укуга өйрәтүнең **гомуми нәтижәләре** түбәндәгеләр:

- укучыны әдәби әсәрләр аша Туган иле, туган ягы, дөнья халыклары мәдәнияте һәм тарихы белән таныштыру;
- әдәби әсәрне, сәнгатьнең үзенчәлекле бер төре буларак, башка сәнгать әсәрләре белән чагыштырып өйрәнү;
- әсәрнең жанрын билгеләгәндә, геройларга характеристика биргәндә анализ, чагыштыру, каршы кую ысулларын куллану;
- төрле характердагы әсәрләр белән таныштыру;
- кече яшьтәге мәктәп баласын үз фикерен курыкмыйча әйтергә, башкалар фикерен тыңлый һәм хөрмәт итәргә күнектерү;
- укучыларны әдәби, фәнни, фәнни-популяр текстлардан үзләренә кирәкле мәгълүматларны эзләп таба белергә өйрәтү;
- сүзлек, энциклопедияләр белән эшләү күнекмәләре булдыру;
- төрле ситуацияләрдә, сөйләм этикеты кагыйдәләрен үтәп, диалог, монолог төзәргә өйрәтү.

УКУЧЫЛАРНЫҢ БЕЛЕМЕНӘ, ЭШ ОСТАЛЫГЫНА ҺӘМ КҮНЕКМӘЛӘРЕНӘ ТАЛӘПЛӘР

Укучы белергә тиеш:

- шигырьләргә сәнгатьле итеп уку;

- эсэрнең мәгънәви кисәкләре арасындагы бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләре белән әйтеп бирү;
- кыска күләмле эсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;
- тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне аера белү;
- эсәрдәге төп геройга мөнәсәбәт белдерү;
- укылган эсәрдән чагыштыру, жанландыру, контрастны таба белү;
- 2–3 татар классигының исемен;
- 2–3 хәзерге заман язучысы яки шагыйрәнең исемен, язган эсәрләрен һәм аларның эчтәлеген;
- үзенә иң ошаган авторның берничә эсәрен;
- китапның төрле элементларына карап эчтәлеген билгеләү;
- сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны табу;
- эсәрләрнең геройларына характеристика бирү, чагыштырулар;
- авторның үз героена мөнәсәбәтен билгеләү;
- яраткан әдәби герое турында сөйли белү;
- дәреслектә дәрәс ориентлашу, китапның элементларын төгәл билгеләү, авторын, исемен, эчтәлек язылган битен табу, иллюстрацияләр белән эшли белү;
- тематик, монографик эсәрләр жыентыклары төзи белү;
- төрле авторларның 6–8 эсәрен яттан белү;
- мөстәкыйль рәвештә китаплар сайлый белү, китап элементлары буенча аның эчтәлеген ачыклау;
- сүзлекләр белән мөстәкыйль эшләү;
- аңлап, йөгәрек уку күнекмәләре булдыру;
- текстның темасын, төп фикерен табу, текстны мәгънәви кисәкләргә бүлү, текстның планын төзү, тулы һәм кыскача эчтәлекне бирә белүләренә ирешү;
- фольклор эсәрләрен тану, автор эсәрләре белән уртаклыгын, аермасын билгеләү;
- эсәрдәге геройлар турында үз фикерләрен әйтә белүләренә ирешү, геройларның характерын ачыклау, чагыштыру;
- сайлап алып, эсәрне яки бер өзекне яттан өйрәнү; ныгыту;
- дәреслектә оста ориентлашу;
- эсәрдән өзекләр китереп, аннотацияләр язу;
- уку елында өйрәнелгән әдәби эсәрләрнең исемен, авторын, эчтәлеген;
- 1–2 балалар журналын, аның бүлекләрен;
- теге яки бу авторларның китапларын (бирелгән исемлек буенча, чыгыш эзерләү өчен) мөстәкыйль рәвештә китапханәдә сайлый белү, китап элементлары буенча аның эчтәлеген ачыклау;
- сайланган эсәрләрне мөстәкыйль уку.

Курсның эчтәлегенә	Тематик планлаштыру	Укучы эшчәнлегенә характеристика
Грамотага өйрәнү 20		
Фонетика		
-авазлар -сүздәге авазларның санын һәм эзлеклелеген билгеләү. -сузык һәм тартык авазлар -калын һәм нечкә сузыкларны -яңгырау һәм саңгырау тартык авазлар. -ижек. -сүзләргә ижеккәргә бүлү	Авазлар. Әйтелгән сүздән аерым сузык яки тартык авазны ишетеп, аерып алу. Сүздәге авазларның санын һәм эзлеклелеген билгеләү. Бер яки берничә авазы белән аерыла торган сүзләргә чагыштыру. Сузык һәм тартык авазларны, калын һәм нечкә сузыкларны, басымлы һәм басымсыз сузыкларны, яңгырау һәм саңгырау тартык авазларны аеру. Ижек. Ижек	Укытучы үрнәгендә сүздәге авазларны дәрәс әйтү. Сүзләргә беренче һәм ахыргы авазлары буенча төркемләү, группалау. Шигырьдән бирелгән аваз тизмәләрен табу. Авазлардан сүзләр модельләштерү Бирелгән схемага туры

	калыплары. Сүзләрне ижекләргә бүлү, сүз басымын билгеләү.	килгән сүзне билгеләү. Бирелгән ижек схемасына сүзләр сайлау. Үз эшенең этапларын контрольлек итү, бирелгән биремне үтәү һәм нәтижәсен бәяләү. Тартык авазның калынлыгын һәм нечкәлеген белдерүче сузыкның эшен, функциясен аңлату сузык авазын алыштырып, ижекләр уку. Укыган сүзләрне картиналары белән берләштерү
Графика.		
-хәреф һәм аваз турында төшенчә. -сузык һәм тартык авазлар. - калын һәм нечкә -Е – ё, ю, я хәрефләре -калынлык (ь) һәм нечкәлек (ъ) билгеләре	Хәреф һәм аваз турында төшенчә. Сузык һәм тартык авазлар. Калын һәм нечкә сузыклар, аларны хәрефләр белән белдерү. Калын һәм нечкә әйтешле сүзләрдә сузык авазларның роле. Е – ё, ю, я хәрефләренең кулланылышы. Калынлык (ь) һәм нечкәлек (ъ) билгеләренең кулланылышы.	Хәрефләрнең элементын анализлау. Язма һәм басма хәрефләре чагыштыру. Баш һәм юл хәрефләрен чагыштыру. Хәрефләрне төрле предмет наборларыннан модельләштерү. Үзгә төзегән хәрефне үрнәк буенча чагыштыру. Үз эшенә контрольлек итү: картинкадан бирелгән хәрефне генә раерып буяу.
Уку.		
-ижекләп уку -әдәби әйтеш нормаларын саклап, ижекләре һәм сүзләре тиешле тизлек белән уку. -сүзләре, сүзтезмәләре, жөмләләре һәм кыска текстларны аңлап уку -зур булмаган текстны һәм шигырьләренең эчтәлеген аңлап, сәнгатьле итеп уку	Ижекләп уку күнекмәләрен формалаштыру (сузык аваз хәрефләренә карап, сүзләре калын һәм нечкә итеп уку). Әдәби әйтеш нормаларын саклап, ижекләре һәм сүзләре тиешле тизлек белән уку. Сүзләре, сүзтезмәләре, жөмләләре һәм кыска текстларны аңлап уку; гади жөмлә ахырындагы тыныш билгеләренә игътибар итеп, тиндәш кисәкләре, эндәш сүзләре тиешле интонация һәм пауза белән уку. Зур булмаган текстны һәм шигырьләренең эчтәлеген аңлап, сәнгатьле итеп уку күнекмәләрен шомарту. Сүзләре укуга күчкәч, орфоэпик нормаларны саклау.	Ижекләп уку, ижекләп сүзләп уку. Әйтешләре буенча сүзләре төркемләү: калын һәм нечкә. Бирелгән схемага туры килгән сүзне билгеләү. Бирелгән ижек схемасына сүзләп сайлау. Орфоэпик нормаларны саклап, сүзләп уку. Жөмләдән сүзләре, сүзтезмәләре билгеләү. Үз эшенә контрольлек итү: гади жөмлә ахырындагы тыныш билгеләренә игътибар итеп бирелгән

		текстны уку.
Сүз һәм жөмлө.		
-сүз һәм аның лексик мәгънәсе -сүз һәм жөмләне аеру	Сүз һәм аның лексик мәгънәсе. Сүзләрнең мәгънә ягыннан төрләрән күзәтү. Сүз һәм жөмләне аеру. Жөмлө белән эш: аерым сүзләрне табу, аларның урнашу тәртибен үзгәртү.	Лексик берәмлеге буенча уйланган сүзне аеру, табу. Жөмлөләрне модельләштерү. Бирелгән сүз белән жөмлөләр төзү.
Сөйләм үстөрү.		
-укылган текстның эчтәлеген аңлау -сюжетлы рәсемнәр, күзәтүләрнең буенча зур булмаган текстлар төзү	Укылган текстның эчтәлеген үзлегеннән кычкырып укыганда яки тыңлаганда аңлау. Сюжетлы рәсемнәр, үзеңнең уеннарын, күзәтүләрнең буенча хикәяләр характерындагы зур булмаган текстлар төзү.	Үз тормышыңнан, күзәтүләрнең, уй-кичерешләрнең чыгып хикәяләр. Уку диалогында катнашу, коммуникатив максатларны башкару һәм чишү юлларын баялү. Аралашу өчен төркемләп эштә катнашу.
Халык авыз ижаты әсәрләре		
Халык авыз ижаты нәрсәләренә үз эченә ала. Бишек җырлары. Санамышлар. Табышмаклар. Тизәйткечләр. Эндәшләр. Әкиятләр. Риваять, бәет, мифлар турында гомуми күзаллау булдыру. Мәкальләр.	Халык авыз ижаты турында гомуми күзаллау. Авторларының булмавы, телдән сөйләм, гамәли уен характерындагы кече жанр әсәрләре. Бишек җырлары, санамыш, табышмак, тизәйткеч, эндәшләр. Әйләнмәле һәм чылбыр әкият-ләре. Халык авыз ижатының табышмак, әйләнмәле әкият кебек формаларын гамәли үзләштерү. Әкиятләр турында гомуми күзаллау. Хайваннар турында әкиятләр. Тылсымлы әкиятләр. Тормыш-көн күреш әкиятләре. Автор һәм халык әкиятләрендә сюжет-композиция охшашлыгы, яңа мәгънәви төсмерләр бирү. Риваять, бәет, мифлар турында гомуми күзаллау булдыру. Риваять, бәет, мифларда кешеләр тормышының чагылышы, табигый көчләрнең кешеләргә ярдәмгә килүе. Кешелек дөнъясы һәм	Халык авыз ижаты турында гомуми күзаллауны булдыру. Халык авыз ижаты әсәр-ләрендә авторның булмавын аңлау. Бишек җырларын тыңлау. Санамыш, табышмак, тизәйткеч, эндәшләрне яттан сөйләү. Аларны сөйләмдә кулланырга өйрәтү. Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Әкиятләрен сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү. Автор һәм халык

	<p>тылсымлы дөнья арасындагы бэйләнеш. Мәкальләр. Мәкальләр – халыкның тормыш тәжрибәсеннән тупланган акыллы сүзләр.</p>	<p>әкиятләр-рендә сюжет-композиция охшашлыгын аера белү. Риваять, бәет, мифлар турында гомуми күзаллау бул-дыру. Мәкальләр – халык-ның тормыш тәжрибәсен-нән тупланган акыллы сүзләр белән таныштыру. Мәкальләрнең мәгүнәсен аңлату.</p>
Мәсәлләр		
<p>Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү. Мәсәлләрнең тәрбияви роле. Татар язучы-ларының мәсәлләре.</p>	<p>Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән (үгет-нәсыйхәт, әдәп-әхлак кагыйдә-ләре) торуын аңлату. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгышы һәм гасырлар дәвамында үсеше. Мәсәл моральдә мә-кальләр куллануның тәрбияви роле. Татар язучыларының мәсәлләре белән танышу.</p>	<p>Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңлау. Мәсәлләрнең хай-ваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыкканлыгына төшенү. Татар язучыларының мәсәлләре белән танышу.</p>
Автор әсәрләре.		
<p>Тылсымлы шигъри әкиятләр. Автор әсәрләрендә сюжет бәйлә-неше.</p>	<p>Тылсымлы шигъри әкиятләр (Г. Тукай. «Су анасы», «Шүрәле» һ.б.), аларда халык әкиятләре белән сюжет бәйләнеше, композиция үзенчәлеге. Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы (калма-каршы ике дөнья, булышчылыр, тылсымлы төсләр). Автор әкиятләрендә, нәкъ халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүзләрнең ритмик кабатланып килүе. Автор теленең кабатланмас матурлыгы.</p>	<p>Сәнгатьле уку, сүзлек эше, эчтәлек сөйләү, төп геройларга характеристика бирү. Әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыклау. Әкиятләрне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү. Әкиятләрне сәхнәләштерү, әкият геройлары булып сөй-ли, уйный белү.</p>

Әдәби жанрлар		
<p>Әдәби жанрлар турын-да гомуми күзаллау булдыру. Хикәя. Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры. Геройларның характерына чагыштырма анализ. Геройларга характеристика. Әкият һәм хикәя жан-рының аерымлыклары.</p>	<p>Жанрлар турында гомуми күзаллау булдыру; хикәя, шигырь. Хикәя. Хикәянең исеме. Ике образны чагыштырып сөй-ли белү. Әсәр геройларына ка-рата үз фикереңне белдерү. Жанр үзенчәлеге: сурәтләнган вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык. Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры, сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Хикәядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте. Хикәя героe. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Геройларның характерына чагыштырма анализ. Үз фикереңне әйтә белү. Хикәяләрдә автор билгеләмәсе: герой порт-реты, катнашучы геройларга характеристика, пейзаж һәм интерьер сурәтләнеше, геройны чолгап алган тирәлек. Әкият һәм хикәя жанрының аерым-лыклары. Жанрларның максаты төрле булуга игътибар итү. Әкиятләрдә укучы-тыңлаучыга табигатьнең югары көчләре тәэсире. Герой характерының катлаулылыгы. Шигырь. Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. Рифма бе-лән танышу: аны сиземли, таба, куллана белергә күнектәрү. Кеше һәм табигать бергәлеге. Әйләнә-тирә дөнъя матурлыгы-ның шагыйрь өчен илһам чиш-мәсе булуына инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлык. Чагыштыру, кон-траст, жанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Жанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү). Лирик геройның («Катнашучы герой»), «Автор») эчке дөнъя-сын</p>	<p>Әдәби жанрлар төшенчәсен аңлау. Хикәяне сәнгатьле итеп уку. Хикәя геройларына характеристика бирү. Ике образны чагыштырып сөйли белү. Әкият һәм хикәя жанрларын аера белү. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлыкны һәм аермалы яктарны таба белү. Хикәягә карата үз фикереңне әйтә белү.</p>
<p>Шигырь. Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Рифма белән танышу: аны сиземли, таба, кулла-на белергә күнектәрү. Әйләнә-тирә дөнъя матурлыгының ша-гыыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынлан-дыру, эпитет. Лирик геройның («Катнашучы герой»), «Автор») эчке дөнъясын шигъри формада ачып бирү юллары. Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләнү чараларын тану һәм аңлау. Геройның эчке дөнъясын аның әйләнә-тирә дөнъяны та-нып белүе аша күрсәтү Авторларның ижат алымнары, тормыш-лары турында күзал-лау булдыру. Диалогик һәм моно-логик</p>		

<p>сөйләмне үстерү. Әдәби әсәрләрнең башка сэнгаты әсәрләре белән бәйләнеше.</p>	<p>шигыри формада ачып бирү юллары: әйләнә-тирә табигатыне сурәтләү, хис һәм тойгылар чагылышы. Әсәр геройларының сөйләм үзенчә-лекләрен билгеләү, аларның эш-гамәлләрен, тирә-якка, дөнъяга карашларын чагыштырып карау, үзеннән һәм авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Тексттагы сүзләреннән мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләү чараларын тану һәм аңлау. (чагыштыру, эпитет, метафора, фразеологик берәмлекләр, каршы кую, кабатлаулар). Төрле ел фасылларын чагыштырып, дөнъяның күп төсле, формаларның күп төрле булуын аңларга ярдәм итү, матурлыкка тиешле хисләр белән җавап бирергә, оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. Гади предметларның гадәти булмаган якла-рын ачу. Геройның эчке дөнъясын аның әйләнә-тирә дөнъяны танып белүе аша күрсәтү. Шагыйрьләр иҗат иткән дөнъя белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү. Шигыйрьләргә укы-ганда әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, жанландыру, капма-каршылык, лексик һәм композицион кабатланулар) эзләп табу. Авторларның иҗат алымнары, тормышлары турында күзаллау булдыру. Диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү. Әдәби әсәрләрнең башка сэнгаты әсәрләре белән бәйләнеше.</p>	<p>Шигыйрьне сэнгатыле итеп уку. Шигыйрь аша матур-лыкны тоя белү. Рифма төшенчәсен аңлау. Шигыйрьләрдә чагыштыру, сынландыру, эпитетларны таба белү. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлыкны билгеләү. Җанлы сөйләмнен мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү). Шигыйрьләр аша әйләнә-тирә дөнъяны танып белергә өйрәнү.</p>
--	--	---

<p>Библиографик культура</p>		
<p>Библиографик культура. Дәрәсләктә жиңел генә ориентлашырга өйрәтү. Кече яшьтәге мәктәп баласының дәрәстән тыш эшчәнлеген оештыру. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Тематик һәм моно-график</p>	<p>Дәрәсләктә жиңел генә ориентлашырга өйрәтү: эчтәлектән кирәкле әсәрне тиз генә эзләп таба белү. Кече яшьтәге мәктәп баласының дәрәстән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп элементларын аеру:</p>	<p>Дәрәсләктән дәрәс итеп файдалана белү, ориентла-шу. Китапханәләрдән үзенә кирәкле әдәбиятны сорап ала белү, файдалану. Дәрәсләкләрне һәм матур әдәбият</p>

<p>жыентыклар турында күзаллау булдыру. «Сайланма эсэрлэр» төшөнчөсө бирү.</p> <p>Китапханэлэрдэн файдалана белү осталыгын үстерү.</p> <p>Әдәби китаптарда жинел ориентлашу. Китап ахырында бирелгән эчтәлек белән эшләү.</p> <p>Аерым эсэр яисә китапка аннотация яза белергә күнектерү.</p> <p>Сүзлекләр белән эшлэргә өйрәтү. Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.</p>	<p>китап тышлыгы, китап төпсәсә, битләрә. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру.</p> <p>Тематик һәм монографик жыентыклар турында күзаллау булдыру. Төрлө тематик жыентыклар төзү күнекмәләре бирү.</p> <p>«Сайланма эсэрлэр» төшөнчөсө бирү. Теге яки бу язучы, шагыйрь ижатын өйрән-гәннән соң, аның эсэрләрәннән нәни жыентыклар төзү. Китапханэлэрдән файдалана белү осталыгын үстерү, тәкъдим ителгән исемлек буенча китаптар сайлый белергә өйрәтү.</p> <p>Әдәби китаптарда жиңел ориентлашу. Китап ахырында бирелгән эчтәлек белән эшләү.</p> <p>Китапның элементлары: титул бите, аннотация, китапның рәссам-бизәүчеләре турында өйрәнүне дөвам итү. Аерым эсэр яисә китапка аннотация яза белергә күнектерү.</p> <p>Сайланма эсэрләр турында белешмә бирү. Мәгънәсә аңлашылмаган яисә авыр язылышлы сүзләрне сүзлекләрден таба белергә өйрәтү.</p> <p>Язучы, шагыйрьләр турында чыгышлар ясау. Китапханәдә ориентлашу.</p> <p>Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү. Телдән һәм язма сөйләм күнегүләре. Аралашу культурасын ныгыту. Темага карата, эсэр буенча үз фикерләренне төгәл әйтә белү.</p>	<p>китаптарын саклап тоту. Тематик һәм монографик жыентыклар турында күзаллау булдыру.</p> <p>Тәкъдим ителгән исемлек буенча китаптар сайлай белү күнекмәсен үстерү.</p> <p>Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.</p>
<p>Уку, сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру</p>		
<p>Уку , сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру</p> <p>Укучыларны тиз һәм йөгерек укырга гадәтләндерү. Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру. Тавыш төсмерләре – интонация, тон, тавыш көчө, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләрне бирү күнекмәләре. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбырлап уку. Укылган эсэргә анализ ясау .</p>	<p>Укучыларны тиз һәм йөгерек укырга гадәтләндерү. Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дөрес тавыш төсмерләре (тавыш көчө, темп) белән укырга өйрәтү.</p> <p>Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру. Укуга карата таләпләрне төгәл үтәү: кычкырып укуның дөреслеге, сәнгатьлелеге, укуның тизлеге.</p> <p>Юмористик һәм житди характердагы эсэрләрне кычкырып, яттан укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. Тавыш төсмерләре – интонация, тон, тавыш көчө, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләрне бирү күнекмәләре.</p>	<p>Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.</p> <p>Тиз һәм йөгерек уку күнекмәсен үстерү.</p> <p>Дөрес тавыш төсмерләре белән уку өстендә эшләү. Яттан сөйләгәндә сәнгатьле итеп, ашыкмый сөйләү.</p> <p>Тавыш төсмерләре – интонация, тон, тавыш көчө, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләрне бирү күнекмәләрен булдыру.</p>

	<p>Текстларны анализлаганда сэнгательлек чараларын табарга күнектерү. Сурәтләү чаралары турында беренчел күзаллау булдыру, кабатлауларның мөгънәсенә төшенү, тавышның сэнгательлеген ачыклау: рифма, ритм тою күнекмәләре.</p> <p>Сэнгательле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп, чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау күнекмәләре. Укылган әсәрне анализлый белү.</p>	
--	--	--

Уку күнекмәсен тикшерү (Әдәби уку предметы буенча)

Уку күнекмәсе һәр сыйныф өчен программада билгеләнгән таләпләр нигезендә бәяләнә.

I сыйныф

Беренче уку елы дәвамында элементар уку күнекмәсе билге куймыйча гына тикшерелә.

Тикшерүнең төп объекты — укучыларның сүзгә ижек-аваз анализы ясый белүе, өйрәнелгән хәрәфләр кергән сүзләрне, жөмләрне, кыска текстларны салмак, ижекләп укый алуы. Уку елы азагында программа таләп иткән башлангыч уку күнекмәсе тикшерелә. Укучылар текстларны дөрес, салмак, ижекләп, минутына 30 сүз укырга тиеш. Нәтижәгә телдән бәя бирелә.

II сыйныф

«5» («бик яхшы») — дөрес уку, укыганның эчтәлеген аңлау,

— I яртыеллыкта ижекләп, кыска сүзләрне бөтен килеш уку, тизлеге минутына 40 сүз;

— II яртыеллыкта салмак, сүзләп уку (читен сүзләрне генә ижекләп уку), уку тизлеге — минутына 50 сүз, авазларны, сүзләрне ачык әйтү, сүздәге авазларны, ижекләрне бозмый, урыннарын алмаштырмыйча уку;

— сүз басымын дөрес кую, жөмлә азагындагы тыныш билгесенә карата пауза һәм интонацияне саклау;

— укытучының сораына тексттан җавап таба белү, укылган текстның һәм аның иллюстрацияләренең эчтәлеген эзлекле рәвештә сөйләп бирү;

— яттан өйрәнелгән шигырьне яхшы белү һәм сэнгатель сөйләү.

«4» («яхшы») — әсәрнең төп эчтәлеген аңлау;

— I нче яртыеллыкта салмак, тулы сүзләп (читен сүзләрне ижекләп) уку, тизлек — минутына 40 сүз;

— II нче яртыеллыкта салмак, тулы сүзләп (читен сүзләрне ижекләп), минутына 50 сүз уку; басым куюда, жөмлә ахырында пауза ясаганда һәм интонация сайлаганда, 1 — 2 хата булырга мөмкин;

— укылган текстның эчтәлеген дөрес сөйләү, укытучы сорауларына дөрес җавап бирү, сөйләмдә үзе яки укытучы ярдәме белән генә төзәтерлек төгәлсезлекләр булырга мөмкин;

— шигырьне яттан белү, ләкин сөйләгәндә сүзләрнең урыннарын алмаштыру, хаталарны җиңел һәм мөстәкыйль төзәтү.

«3» («канәгатьләнерлек») — укылган текстның эчтәлеген укытучы ярдәмендә генә аңлау;

— I нче яртыеллыкта өзек-өзек, ижекләп (аерым сүзләрне бөтен килеш) уку, уку тизлеге минутына 30 сүздән ким түгел;

— II нче яртыеллыкта салмак, ижекләп (аерым сүзләрне бөтен килеш) уку, тизлек — минутына 40 сүз, ижекләрне, сүзләрне алмаштыру, төшереп калдыру, урыннарын алмаштыруга 3 — 5 хата булу, сүзләр, жөмлөләр арасында пауза сакламау;

— эттәлекне сөйләгәндә, тексттагы эзлеклелекне югалту, сөйләм хаталары һәм аларны укытучы ярдәме белән генә төзәтү;

— шигырьне яттан белү, сөйләгәндә текстның ныклы өйрәнелмәгәнлеге ачыклану.

«2» («начар») — укылган текстның эттәлектен укытучы ярдәме белән дә аңлый алмау;

— I нче яртыеллыкта хәрәфләрне уку, уку тизлеге — минутына 25 сүз;

— II нче яртыеллыкта өзек-өзек, ижекләп, хәрәфләрне уку элементларын кертеп уку; уку тизлеге — минутына 35 сүз, укыганда ижекләрне алмаштыруга, төшереп калдыруга 6 дан артык хата булу, сүзләр һәм жөмлөләр арасында паузаны сакламау;

— укытучы сораулары ярдәме белән дә эттәлекне сөйли алмау;

— яттан сөйләгәндә эзлеклелекне бозу, текстны тулысынча әйтә алмау.

III сыйныф

«5» — укыганның мәгънәсен дөрөс аңлау;

— I яртыеллыкта сүзләрне (таныш булмаган, ижек структурасы катлаулы сүзләрне ижекләп), хатасыз уку, тизлеге — минутына 60 сүз;

— II яртыеллыкта сүзләрне уку, тизлеге — минутына 75 сүз;

— текстны сәнгатьле уку, мәгънә ягыннан кирәкле сүзләрне аерып күрсәтә белү һәм паузаларны саклау;

— укыганның эттәлеген жентекле һәм сайлап сөйләү;

— зур булмаган текстны мөстәкыйль рәвештә кисәкләргә бүлү һәм аларга исем куя белү, эттәлекне гади планга таянып сөйләү, бирелгән сорауга җавапны тексттан өзекләр китереп ныгытып куя;

— ятлаган шигырьне ныклы белү һәм аны сәнгатьле сөйләү.

«4» — укыганның төп эттәлеген дөрөс аңлау;

— I яртыеллыкта сүзләрне сәнгатьле уку (аерым сүзләрне ижекләп), уку тизлеге — 55 сүз;

— II яртыеллыкта уку тизлеге — минутына 70 сүз; укыганда 1 — 3 хата булырга мөмкин;

— текстны мөстәкыйль рәвештә кисәкләргә бүлгәндә, кирәкле эпизодларны тапканда, 1 — 2 төгәлсезлек булу һәм аларны укытучы ярдәменнән башка төзәтү;

— шигырьне яттан белү, сәнгатьле сөйләү; кирәкsez кабатлау, сүзләрнең урыннарын алмаштыру кебек төгәлсезлекләр жибәрү;

«3» — укыган текстның төп эттәлеген укытучы ярдәмендә билгеләү;

— I яртыеллыкта текстны сүзләрне уку белән берге ижекләп уку элементларының булуы, үзгәрешсез тавышлы уку, тизлеге 50 сүздән дә ким булмау тиеш;

— II яртыеллыкта уку тизлеге — 65 сүз, укыганда хәрәфләрне, ижекләрне, сүзләрне алмаштыру, төшереп калдыру, бозып әйтүгә 4 — 6 хата булуы, сүз басымын ялгыш куя;

— мөстәкыйль рәвештә, укытучының юнәлтүче сорауларыннан башка укыганның эттәлеген эзлекле итеп сөйләмәү, текстны кисәкләргә бүлү һәм исем куя алмау, сөйләм хаталарын укытучы ярдәме белән генә төзәтү;

— яттан шигырьне ныклы белмәү.

«2» — I яртыеллыкта бертөрле тавыш белән ижекләп уку, уку тизлеге минутына 45 сүздән ким булмау тиеш;

— II яртыеллыкта күп сүзләрне ижекләп, аерым сүзләрне бөтен килеш уку, тизлеге — минутына 50 сүзгә якин;

— укыганда 6 дан артык хата жибәрү;

— укыганның эттәлеген үзгәртеп сөйләү, өстәмә сораулар булса да, текстны кисәкләргә бүлү алмау;

— ятлаган шигырьне тулысынча сөйли алмау.

IV сыйныф

«5» — укыганның эттәлеген тулы һәм дөрөс аңлау;

— сүзләрне йөгерек уку, әдәби телнең әйтелеш нормаларын үтәү;

— I яртыеллыкта уку тизлеге минутына 85 сүздән;

- II яртыеллыкта — минутына 95 сүздән дә ким түгел;
 - сэнгатъле укуга мөстәкыйль рәвештә эзерләнү һәм интонация ярдәмендә эсәрнең мәгънәсен, аңа үз мөнәсәбәтен белдерә алу;
 - текстның тулы, кыскача һәм сайлап эчтәлеген сөйләп бирү, укыганның төп фикерен үз сүзләрең белән әйтеп бирү;
 - эсәрнең геройларын, вакыйгаларын, табигатьне сурәтләүче сүзләрне һәм җөмлэләрне мөстәкыйль рәвештә табу;
 - шигырь текстын ялгышмыйча, сэнгатъле итеп сөйләү.
 - «4» — укыганның төп эчтәлеген дәрәс аңлау;
 - сүзләп, сэнгатълелекнең төп чараларын файдаланып уку;
 - I яртыеллыкта уку тизлеге — минутына 80 сүз;
 - II яртыеллыкта уку тизлеге — минутына 90 сүз, укыганда 1—3 хата булырга мөмкин;
 - укыганның төп фикерен мөстәкыйль рәвештә билгели алу, сөйләм хаталары булу, аларны укытучы ярдәменнән башка да төзәтә алу;
 - эчтәлекне тулы, кыска, сайлап сөйләгәндә, исәпкә алынмаслык төгәлсезлекләр булу;
 - ятлаган шигырьне сөйләгәндә, вакытын да төзәтелгән 1 — 2 хата жибәрү.
 - «3» — укыганның эчтәлеген укытучы ярдәме белән генә аңлау;
 - I яртыеллыкта үзгәрешсез тавыш белән сүзләп уку (сирәк сүзләрне — ижекләп уку элементлары катнаштырып), уку тизлеге — 75 сүз;
 - II яртыеллыкта сүзләп укыганда, сэнгатълелек булмау, уку тизлеге — минутына 85 сүз, укыганда 4 тән алып 6 га кадәр хата булырга мөмкин;
 - укыганның кыскача эчтәлеген, төп фикерен укытучы сораулары ярдәмендә генә аңлау һәм билгели алу;
 - шигырьне яттан сөйләгәндә, ясаган хаталарны укытучы ярдәмендә генә төзәтү.
 - «2» — укыганның эчтәлеген начар аңлау;
 - I яртыеллыкта ижекләп, кайбер сүзләрне генә бөтен килеш уку, ижекләрне, сүзләрне алмаштыру, төшереп калдыру, бозып әйтүгә күпсанлы хаталар, уку тизлеге — минутына 60 сүз;
 - II яртыеллыкта сүзләп укый алмау, 6 дан артык хата, уку тизлеге — минутына 70 сүз;
 - эчтәлекне эзлекле сөйли алмау, укыганның эчтәлеген нык үзгәртеп күрсәтү, күпсанлы сөйләм хаталары жибәрү;
 - текстның кыскача, сайлап эчтәлеген сөйли алмау, план төзи белмәү, укыганның эчтәлеген укытучы ярдәме белән дә билгели алмау;
 - ятлаган шигырьнең тулы текстын сөйли алмау.
- Дәрәстә уку буенча билге укучының телдән җавап биргәне, мөстәкыйль укыганы өчен куела. Билгегә укылган текстның күләме түбәндәгечә булырга тиеш:
- II сыйныф — уку китабының 1/4 бите; III сыйныф — 1/3 бите, IV сыйныф — 1/2 бите. Билгене аңлатып куярга һәм укучыларны дәрәс уку күнекмәсе булдыруга һәм китап белән эшләргә өйрәнүгә дәртләнделергә кирәк.
- Уку күнекмәсен тикшерү елына ике тапкыр: I һәм II яртыеллык азагында уздырыла.

Телдән җавап бирүне тикшерү

Укучыларның телдән җавап бирүен тикшерү программаның нинди дә булса бүлегеннән бирелгән сораулар формасында уза. Билге куйганда, түбәндәгеләр исәпкә алына:

- 1) җавапның дәрәслеге һәм тулылыгы;
- 2) белемнәрнең аңлы үзләштерелү дәрәжәсе;
- 3) сөйләм эзлеклелеге һәм культурасы.

Укучыларның җавабы, бигрәк тә III — IV сыйныфларда, укытучы әйткән тема буенча бәйләнешле сөйләм булып, өйрәнелгән материалның аңлы үзләштерелгән күрсәтеп торырга тиеш. Җавапны кагыйдә, билгеләмә, мисал китереп дәлилләү, укытучы кушуы буенча тексттан грамматик категорияләрне таба белү (жөмлә кисәкләре, сүз төркемнәре, килеш, сан һ.б.), тиешле кагыйдәгә караган сүзләр табу, сүзләрнең язылышын аңлату, алган белемнәрне

мөстәкыйль рәвештә күнегүләр эшлэгәндә һәм, барыннан да элек, сүзләр һәм жөмлөләр тикшергәндә (аваз- хәрәф анализы, сүзнәң составын, аны сүз төркеме буларак тикшерү) куллана белү.

Сөйләм үстерүнең башлангыч чорында ук укучыларның җаваплары дәлилле, тиешле дәрәҗәдә мөстәкыйль һәм дәрәс оештырылган булырга тиеш (фикер йөртүнең эзлекле булуы, сүзләрне, сүзтезмәләрне кулланганда, жөмлөләр төзегәндә, әдәби тел нормаларын үтәү).

«5» — укучының җавабы дәрәс һәм тулы, программа материалын аңлы үзләштерелгәнә күренә, җавабын үз мисаллары белән раслый, сүзләрне, жөмлөләрне тикшергәндә, өйрәнелгән грамматик категорияларне тексттан тапканда, алган белемнәрен мөстәкыйль рәвештә һәм дәрәс куллана, сүзләрнең язылышын, тыныш билгеләренәң куелышын аңлата, бәйләнешле, эзлекле һәм хатасыз җавап бирә, бер төгәлсезлек булырга мөмкин.

«4» — укучының җавабы, нигездә «5» билгесенә куелган таләпләргә җавап бирә, ләкин сөйләмдә, кагыйдәгә мисал китергәндә, текст өстендә эшлэгәндә, сүзләрне, жөмлөләрне тикшергәндә, 1 — 2 хата ясый. Аларны мөстәкыйль рәвештә яки укытучының сизелмәслек кечкенә ярдәмә белән төзәтә.

«3» — укучы, нигездә, сөйләгән материалны аңлый, ләкин җавабы тулы түгел, укытучының өстәмә сораулары таләп ителә. Кагыйдәгә мисал китергәндә, кыенлык кичерә, текст белән эшлэгәндә, сүзләр һәм жөм-лөләрне тикшергәндә, хаталар ясый һәм аларны укытучы ярдәменнән башка төзәтә алмый. Сөйләмдә бәйлелек, эзлеклелек җитми, сүз куллануда, сүзтезмәләр һәм жөмлә төзегәндә, төгәлсезлекләр була.

«2» — укучы өйрәнелгән материалның мөһим фикерләрен, зур өлешен белми, кагыйдәләрне, билгеләмәләрне әйткәндә, сүз һәм жөмлөләргә анализ ясаганда, хата жибәрә, аларны укытучының өстәмә сораулары ярдәмендә дә төзәтә алмый, сөйләмә өзек-өзек, бәйләнешсез, хаталы.

Программада таныштыру максаты белән генә бирелгән материал буенча контроль эшләр уздырылмый.

Укыту-методик комплекс:

1. Даутов Р.Н., Гамбәров Г.Н. “Балачак Әдипләре” Беренче китап. Казан, “Мәгариф”, нәшрияты, 2005
2. Даутов Р.Н., Гамбәров Г.Н. “Балачак Әдипләре” Икенче китап. Казан, “Мәгариф”, нәшрияты, 2005
3. Даутов Р.Н., Гамбәров Г.Н. “Балачак Әдипләре” Өченче китап. Казан, “Мәгариф”, нәшрияты, 2005
4. Н.Саттарова, Р.Мингалим “Хәрәфләр бәйрәме” Казан. “Мәгариф”
5. М.Ф.Кашапова “Иң татлы тел-туган тел” Казан. “Мәгариф”
6. Т.Шакирова “ Бал корты һәм Шөпшә” Казан. Татар китап нәшрияты, 2008

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

иностранного языка на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование умений** общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников: элементарных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности ребенка, его речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения;
- **освоение** элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке;
- **приобщение** детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным

детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;

- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по иностранному языку

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

Знакомство. Семья. *Мой дом/квартира/комната*⁴. Праздники: день рождения, Новый год. Мои друзья. *Игрушки. Одежда.*

Моя школа/классная комната. Школьные принадлежности. *Учебные предметы.* Мои увлечения. *Каникулы.* Выходной день (в зоопарке, в цирке).

Времена года. *Любимое время года.* Погода. Любимое домашнее животное.

Страна/страны изучаемого языка (общие сведения), литературные персонажи популярных детских книг (общее представление), небольшие простые произведения детского фольклора – стихи, песни, сказки.

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ)

Говорение. Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением детского фольклора: диалог этикетного характера – уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, вежливо попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться; диалог-расспрос – уметь расспрашивать «кто?», «что?», «когда?», «где?», «куда?»; диалог-побуждение к действию – уметь обратиться с просьбой, выразить готовность или отказ ее выполнить.

Соблюдение элементарных норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка.

Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; *описание персонажей прочитанной сказки с опорой на картинку.*

Слушание (аудирование). Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения; небольших простых сообщений; понимание основного содержания несложных сказок, рассказов (с опорой на иллюстрации, языковую догадку).

Чтение. Чтение вслух небольших текстов, содержащих изученный языковой материал; соблюдение правильного ударения в словах и фразах, правильной интонации. Чтение про себя и понимание небольших текстов (содержащих только изученный материал), *а также несложных текстов, содержащих отдельные новые слова; нахождение в тексте необходимой информации (имени главного героя, места действия).* Использование двуязычного словаря учебника.

Письмо и письменная речь. Списывание текста; выписывание из него слов, словосочетаний и предложений. Написание с опорой на образец поздравления, *короткого личного письма.*

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ (ПРАКТИЧЕСКОЕ УСВОЕНИЕ)

Графика и орфография. Алфавит изучаемого иностранного языка, основные буквосочетания; звукобуквенные соответствия, *знаки транскрипции (для английского языка),* основные правила чтения и орфографии (умение их применять при чтении и письме).

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух звуков изучаемого иностранного языка, в том числе долгих и кратких гласных, гласных с твердым приступом, звонких и глухих согласных. Оглушение/неоглушение согласных в конце слога или слова. Отсутствие смягчения согласных перед гласными. Словесное и фразовое ударение,

⁴ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности основных коммуникативных типов предложений (утверждения, вопроса, побуждения).

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и реплики-клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка (употребление и распознавание в речи). *Начальное представление о способах словообразования (словосложение и аффиксация), о заимствованиях из других языков (интернациональные слова).*

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы простого предложения (утверждение, вопрос, побуждение), предложения типа «Я могу...», «Я должен...»; предложения с глаголом-связкой; *предложения с оборотами, типичными для изучаемого иностранного языка* (употребление и распознавание в речи).

Правильные и неправильные глаголы, глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени (распознавание, различение, употребление в речи).

Артикли (неопределенный/определенный/нулевой/частичный/ *слитный*), артикли мужского, женского и среднего рода. *Склонение существительных.* Наиболее распространенные в речи местоимения, прилагательные, количественные числительные до 100, порядковые числительные до 20, простые предлоги места и направления (распознавание и употребление в речи).

Изучение математики на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** образного и логического мышления, воображения; формирование предметных умений и навыков, необходимых для успешного решения учебных и практических задач, продолжения образования;
- **освоение** основ математических знаний, формирование первоначальных представлений о математике;
- **воспитание** интереса к математике, стремления использовать математические знания в повседневной жизни.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по математике

ЧИСЛА И ВЫЧИСЛЕНИЯ

Счет предметов. Название, последовательность и запись чисел от 0 до 1 000 000. Классы и разряды. Отношения «равно», «больше», «меньше» для чисел, их запись с помощью знаков =, <, >.

Сложение и вычитание чисел, использование соответствующих терминов. Таблица сложения. Отношения «больше на...», «меньше на...».

Умножение и деление чисел, использование соответствующих терминов. Таблица умножения. Отношения «больше в...», «меньше в...». Деление с остатком.

Арифметические действия с нулем.

Определение порядка выполнения действий в числовых выражениях. Нахождение значений числовых выражений со скобками и без них.

Перестановка слагаемых в сумме. Перестановка множителей в произведении. Группировка слагаемых в сумме. Группировка множителей в произведении. Умножение суммы на число и числа на сумму. Деление суммы на число.

Устные и письменные вычисления с натуральными числами. Использование свойств арифметических действий при выполнении вычислений. *Нахождение неизвестного компонента арифметических действий*⁵. Способы проверки правильности вычислений.

Сравнение и упорядочение объектов по разным признакам: длине, массе, вместимости. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век).

Установление зависимостей между величинами, характеризующими процессы: движения (пройденный путь, время, скорость); работы (объем всей работы, время, производительность труда); «купли-продажи» (количество товара, его цена и стоимость). Построение простейших логических выражений типа «...и/или...», «если...,то...», «не только, но и...».

Решение текстовых задач арифметическим способом (с опорой на схемы, таблицы, краткие записи и другие модели).

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ. ИЗМЕРЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ВЕЛИЧИН

Установление пространственных отношений: выше-ниже, слева-справа, сверху-снизу, ближе-дальше, спереди-сзади, перед, после, между и др.

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, отрезок, угол, многоугольники – треугольник, прямоугольник. *Распознавание: окружность и круг; куб и шар.* Измерение длины отрезка и построение отрезка заданной длины.

Вычисление периметра многоугольника. Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Вычисление площади прямоугольника.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся по математике

Знания, умения и навыков учащихся по математике оцениваются по результатам устного опроса, текущих и итоговых письменных работ.

Содержание материала, усвоение которого проверяется и оценивается, определяется программой по математике для четырёхлетней начальной школы. С помощью итоговых контрольных работ за год проверяется усвоение основных наиболее существенных вопросов программноматериала каждого года обучения.

При проверке выявляется не только осознанность знаний и сформированность навыков, но и умения применять их к решению учебных и практических задач.

1 класс

В I классе четырехлетней начальной школы, как известно, пятибалльная система оценок не используется. При обучении первоклассников их успехи определяются отношением ученика к учебе, его старательностью (прилежанием) при выполнении заданий учителя, продвижением, (динамикой) в овладении формируемыми знаниями, умениями, навыками и, наконец, уровнем усвоения учебного материала. Такая оценка деятельности ребёнка в I классе дается в словесной форме и должна носить преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не исключает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка должна даваться доброжелательным тоном и нести положительные стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно чтобы все замечания и указания учителя были аргументированы на языке, доступном пониманию ребёнка.

Большое значение имеет и то, что в течение урока возможно большее число учащихся должны получать оценку своей работы, а также то, что, подводя итоги урока, учитель оценивает работу класса в целом.

Выбирая формы оценки, учителю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика.

⁵ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Письменную работу учащихся, выполняемую ими в тетрадях с печатной основой, необходимо проверять по ходу её выполнения, исправляя допущенные ошибки и давая её качественную оценку сразу же после выполнения.

В течение учебного года учитель ведёт систематический учёт усвоения основных вопросов курса математики каждым учеником, выбирая форму учёта по своему усмотрению.

По окончании учебного года все учащиеся переводятся во II классе. Исключение составляют те из них, которые не усвоили основные разделы программы по состоянию здоровья. Вопрос о возможности продолжения обучения таких учащихся II классе решается ПМПК.

II - IV классы

Во всех классах начиная со второго действует пятибалльная система оценок, и учитель руководствуется следующими нормами оценок знаний, умений и навыков учащихся.

I. Оценка устных ответов.

Оценка «5» ставится ученику, если он: при ответе обнаруживает осознанное усвоение изученного учебного материала и умеет им самостоятельно пользоваться;

производит вычисления правильно, достаточно быстро и рационально; умеет проверить произведенные вычисления;

умеет самостоятельно решать задачу (составить план, объяснить ход решения, точно сформулировать ответ на вопрос задачи);

правильно выполняет задания практического характера.

Оценка «4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в работе, которые исправляет сам при указании учителя о том, что он допустил ошибку.

Оценка «3» ставится ученику, если он показывает осознанное усвоение более половины изученных вопросов и исправляет допущенные ошибки после пояснения учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с решением задач и примеров.

II. Письменная проверка знаний, умений, навыков.

Письменная работа по математике может состоять только из примеров, только из задач, быть комбинированной или представлять собой математический диктант, когда учащиеся записывают только ответы. **Объём контрольной работы трёх первых видов должен быть таким, чтобы на её выполнение учащимся требовалось в I полугодии II класса до 20 минут, во II полугодии до 35 минут, в I и II полугодиях III - IV классов - до 40 минут, причём за указанное время учащиеся должны успеть не только выполнить работу, но и проверить её.**

A. Письменная работа. Содержащая только примеры.

При оценке письменной работы, включающей только примеры (при числе вычислительных действий не более 12) и имеющей целью проверку вычислительных навыков учащихся, ставятся следующие отметки:

Оценка «5» ставится, если вся работа выполнена безошибочно.

Оценка «4» ставится, если в работе допущены 1 - 2 вычислительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если в работе допущены 3 - 4 вычислительные ошибки.

Оценка «2» ставится, если в работе допущены 5 и более вычислительных ошибок.

B. Письменная работа. Содержащая только задачи.

При оценке письменной работы, состоящей только из задач (2 или 3 задачи) и имеющей целью проверку умений решать задачи. Ставятся следующие отметки:

Оценка «5» ставится, если все задачи решены без ошибок.

Оценка «4» ставится, если нет ошибок в ходе решения задач, но допущены 1-2 вычислительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если допущена хотя бы 1 ошибка в ходе решения задачи независимо от того, 2 или 3 задачи содержит работа, и 1 вычислительная ошибка или если вычислительных ошибок нет, но не решена 1 задача.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки в ходе решения задач и 2 вычислительные ошибки в других задачах.

В. Письменная комбинированная работа.

Письменная комбинированная работа ставит своей целью проверку знаний, умений, навыков учащихся по всему материалу темы, четверти, полугодия, всего учебного года и содержит одновременно задачи, примеры и задания других видов (задания по нумерации чисел, на сравнение чисел, на порядок действий и др.). Ошибки допущенные при выполнении этих видов заданий, относятся к вычислительным ошибкам.

1. При оценке письменной комбинированной работы, состоящей из 1 задачи, примеров и заданий других видов, ставятся следующие отметки:

Оценка «5» ставится, если все задачи решены без ошибок.

Оценка «4» ставится, если нет ошибок в ходе решения задач, но допущены 1 - 2 вычислительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если в работе допущена ошибка в ходе решения задачи при правильном выполнении всех остальных заданий или допущены 3 - 4 вычислительные ошибки при отсутствии ошибок в ходе решения задачи.

Оценка «2» ставится, если допущена ошибка в ходе решения задачи и хотя бы 1 вычислительная ошибка или при решении задачи и примеров допущено более 5 вычислительных ошибок.

2. При оценке письменной комбинированной работы, состоящей из 2 задач и примеров, ставятся следующие отметки:

Оценка «5» ставится, если все задачи решены без ошибок.

Оценка «4» ставится, если в работе допущены 1-2 вычислительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если в работе допущена ошибка в ходе решения одной из задач, при правильном выполнении всех остальных заданий, или допущены 3 - 4 вычислительные ошибки при отсутствии ошибок в ходе решения задач.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки в ходе решения двух задач, или допущена ошибка в ходе решения одной из задач и 4 вычислительные ошибки, или допущено при решении задач и примеров более 6 вычислительных ошибок.

Примечание. Наличие в работе недочётов вида: неправильное списывание данных, но верное выполнение задания, грамматические ошибки в написании математических терминов и общепринятых сокращений, неряшливое оформление работы, большое число исправлений ведёт к снижению оценки на один балл, но **не ниже «3»**.

Г. Математический диктант.

При оценке математического диктанта, включающего 12 или более арифметических действий, ставятся следующие отметки:

Оценка «5» ставится, если вся работа выполнена безошибочно.

Оценка «4» ставится, если выполнена неверно 1/5 часть примеров от их общего числа.

Оценка «3» ставится, если выполнено неверно 1/4 часть примеров от их общего числа.:

Оценка «2» ставится, если выполнено неверно 1/2 часть примеров от их общего числа.

III. Итоговая оценка знаний, умений и навыков.

1. За учебную четверть и за год знания, умения и навыки учащихся по математике во II - IV классах **оцениваются** одним баллом.

2. Основанием для выставления итоговой оценки служат результаты систематических наблюдений учителя за **повседневной** работой учащихся, результаты устного опроса, текущих и итоговых контрольных работ. Однако последним придается наибольшее значение.

При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень **теоретических знаний** ученика, так и овладение практическими умениями и навыками. Однако ученику **не** может быть выставлена **положительная** итоговая оценка по математике, если **большинство** его текущих контрольных работ, а также итоговая контрольная работа оценены как неудовлетворительные, хотя его устные ответы оценивались положительно.

Учебно-методический комплекс

- Мокрушина О. А., Дмитриева О. И. Поурочные разработки по математике к учебнику М. И. Моро и др. – Москва: Вако, 2005.
- Рудницкая В. И. Математика. Контроль эшләр. – Казан: Мәгариф, 2009.
- Сәгъдиев И. Г. Хикмәтле математика. – Казан: Мәгариф, 2007.
- Шаехова Р. К. Играя размышляем. – К.: Школа, 2006.

Изучение окружающего мира на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** умений наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать, объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи;
- **освоение** знаний об окружающем мире, единстве и различиях природного и социального; о человеке и его месте в природе и обществе;
- **воспитание** позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, экологической и духовно-нравственной культуры, патриотических чувств; потребности участвовать в творческой деятельности в природе и обществе, сохранять и укреплять здоровье.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Окружающий мир. Что такое окружающий мир. Как человек познает природу, общество, самого себя.

Младший школьник. Режим дня школьника. Дорога от дома до школы. Правила организации домашней учебной работы. Личная гигиена, охрана и укрепление здоровья, безопасное поведение (на дорогах, в лесу, на водоеме, при пожаре). *Первая помощь при легких травмах и простудных заболеваниях*⁶.

Младший школьник и семья. *Труд, отдых в семье. Хозяйство семьи. Деньги.* Сверстники, друзья. Школа, учебный труд. Правила взаимодействия со взрослыми и сверстниками, культура поведения в школе.

Природа. Неживая и живая природа (различение, краткая характеристика объектов неживой и живой природы, отличие от изделий). Понимание связи неживой и живой природы. Явления природы (общее представление о 3-4 явлениях). Особенности времен года (на основе наблюдений). Погода, *предсказание погоды.*

Твердые, жидкие, газообразные вещества; легко определяемые свойства веществ (на примере воды, воздуха). Разные состояния воды. Вода в природе. Водоемы, их использование человеком, охрана (на примере наиболее распространенных водоемов местности, края).

Формы поверхности: равнина, горы, холмы, овраги (узнавание в природе, на рисунке, карте). *Почва, ее значение для жизни. Полезные ископаемые, распространенные в данной местности (2-3 названия), их использование человеком.*

Растения: разнообразие, части растения, условия, необходимые для жизни. Деревья, кустарники, травы (наблюдения в ближайшем окружении, сравнение). Дикорастущие и культурные растения родного края (различение).

Грибы. Съедобные и несъедобные грибы (узнавание).

Животные: разнообразие (насекомые, рыбы, птицы, звери); особенности их внешнего вида, питания, *размножения* (на примерах животных, обитающих в данной местности). Взаимосвязь растений и животных (на конкретных примерах).

Природные сообщества родного края (2-3). Природные зоны России, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей 2-3 природных зон.

Человек и природа. Общее представление о строении и основных функциях организма человека. Природа как важнейшее условие жизни человека. Влияние деятельности человека на

⁶ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

природу. Охрана природных богатств. *Красная книга России (отдельные представители растений и животных), заповедники, национальные парки (общее представление).*

Правила поведения в природе.

Общество. Человек – член общества. Россия – наша Родина. Государственная символика России. Государственные праздники. Россия на карте. *Конституция – основной закон Российской Федерации. Права ребенка. Важнейшие события, происходящие в современной России.*

Москва – столица России (*названия основных достопримечательностей; характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой; герб столицы*). Города России (2-3): название, достопримечательности, расположение на карте. *Народы, населяющие Россию (2-3): обычаи, характерные особенности быта.*

История Отечества: отдельные, наиболее важные и яркие исторические; картины быта, труда, традиций людей в разные исторические времена.

Родной край – малая Родина. Родной город (село), регион (область, республика, край,): название, основные достопримечательности. *Особенности труда людей родного края, профессии. Важные сведения из истории родного края.*

Земля – планета жизни. *Солнце – небесное тело, источник света и тепла (общее представление о влиянии на земную жизнь).* Земля – планета. Материки и океаны (общее представление, расположение на глобусе, карте). Условия жизни на Земле: свет, тепло, воздух, вода.

Страны и народы мира (общее представление о многообразии стран, народов; названия 2-3 стран, их главные достопримечательности, расположение на карте).

Опыт практической деятельности.

Наблюдения в природе, сравнение свойств наблюдаемых объектов. Попытки с природными объектами, простейшие измерения (температуры воздуха, воды, тела человека с помощью термометра; времени по часам; своего веса, роста). Работа с готовыми моделями (глобус, карта и др.); создание несложных моделей. Ориентирование на местности; определение сторон горизонта с помощью компаса. Элементарные приемы чтения *плана*, карты (без масштаба).

Возможные способы участия младших школьников в природоохранной деятельности. Оценка своего и чужого поведения в природе.

Использование доступных детям источников информации для получения дополнительных сведений об окружающем мире. Оценка отдельных, понятных младшим школьникам событий, происходящих в обществе. Передача своих впечатлений об окружающем мире в рисунках, поделках, устных рассказах.

Опыт общения со сверстниками и взрослыми. Совместные игры, труд, познавательная деятельность.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по окружающему миру

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;
- ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнять рисунок, схему, неправильное заполнение таблицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;
- ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;
- неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

Недочеты:

- преобладание при описании объекта несущественных его признаков;
- неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы; отсутствие обозначений и подписей;
- отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату;
- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов;
- неточности при нахождении объекта на карте.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Особенностью словесной оценки является проверка знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

Оценка "5" ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, используя свои наблюдения в природе, устанавливает связи между объектами и явлениями природы (в пределах программы), правильно выполняет практические работы и дает полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка "4" ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки "5", но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в использовании отдельных практических работ. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

Оценка "3" ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала, но допускает фактические ошибки, не умеет использовать результаты своих наблюдений в природе, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями природы, в выполнении практических работ, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

Оценка "2" ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя.

Тест

Оценка "5" ставится за 100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 80% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 60% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Представления о музыке. Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Музыка народная и профессиональная. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, *лад*⁷).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки, *мюзикл*,) и форм (*двух- и трехчастная, вариации, рондо*).

Овладение элементами нотной грамоты.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.

Музыкальное искусство в жизни страны

Государственный музыкальный символ – Гимн России.

Музыкальные традиции родного края.

Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. *Музыка в радио- и телепередачах.*

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление

⁷ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии ее видов, жанров и форм.

Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.-А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Э.Григ).

Произведения современных композиторов для детей.

Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, *с ориентацией на нотную запись*. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно-методический комплекс:

1. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ И ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу.

Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.А.Серов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, К.Ф.Юон, И.Э.Грабарь, А.А.Пластов, А.А.Дейнека, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, Ван Гог, К.Моне⁸. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, *пропорции*.

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности⁹.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

⁸ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

⁹ Связь с учебным предметом «Технология».

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, *небольшом сочинении*. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Учебно-методический комплекс:

1. В.С.Кузин, Э.В.Кубышкина "Поурочные планы. Изобразительное искусство" Волгоград,2006
2. В.С.Кузин, Э.В.Кубышкина «Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство» ООО«Дрофа»2010
3. О.А.Ушакова«Великие художники» издательство «Литера» Санкт-Петербург

Изучение технологии на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, полезных для человека и общества; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни¹⁰;
- **развитие** сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера;
- **освоение** знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; формирование первоначальных представлений о мире профессий;

¹⁰ Решается средствами всех учебных предметов.

- **воспитание** трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда; интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Общетрудовые знания, умения и способы деятельности

Трудовая деятельность в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека. Влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье (общее представление).

Содержание труда людей ближайшего окружения (профессии). *Ручной, механизированный и автоматизированный труд.*¹¹

Процесс труда: планирование, организация рабочего места, *распределение рабочего времени*, выполнение последовательности операций, контроль за ходом и результатами деятельности. Осуществление сотрудничества при коллективной работе. Соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами, бытовой техникой.

Создание моделей несложных объектов (первоначальные умения проектной деятельности).

Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)

Многообразие материалов и область их применения. Природные и искусственные материалы (называние, сравнение свойств, использование). Выбор материалов по их свойствам. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и *экономное расходование* материалов.

Поиск, преобразование, хранение и применение информации для решения технических и технологических задач. Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам, чертежам. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов. Использование измерений для решения практических задач.

Изготовление плоскостных и объемных изделий, *декоративных композиций** из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам, чертежам. Овладение основными приемами обработки бумаги, картона, природных, пластичных, текстильных материалов, фольги, проволоки. Овладение основными способами соединения деталей изделия. Последовательность и краткая характеристика операций. Декоративное оформление и отделка изделий. Создание изделий и *декоративных композиций** по собственному замыслу.

Сборка моделей и макетов несложных объектов из деталей конструктора по образцу, рисунку, схеме; *создание моделей по собственному замыслу. Проверка модели в действии.* Демонтаж изделий.

Домашний труд

Мелкий ремонт одежды. Декоративное оформление предметов быта и жилища. Несложный ремонт книг.

Ознакомление с видами бытовой техники. Соблюдение безопасных приемов труда при использовании бытовой техники. Экономное расходование электроэнергии.

Практика работы на компьютере (использования информационных технологий)¹²

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью, использование

¹¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

* Связь с уроками изобразительного искусства.

* Связь с уроками изобразительного искусства.

¹² При наличии материально-технических средств.

простейших средств текстового редактора. *Простейшие приемы поиска информации: по ключевым словам, каталогам.* Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам.

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Вывод текста на принтер.

Создание небольшого текста по интересной детям тематике с использованием изображений на экране компьютера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда.

Оценка устных ответов

Оценка «5»

1. полностью усвоил учебный материал;
2. умеет изложить его своими словами;
3. самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
4. правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4»

1. в основном усвоил учебный материал;
2. допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
3. подтверждает ответ конкретными примерами;
4. правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3»

1. не усвоил существенную часть учебного материала;
2. допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
3. затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
4. слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2»

1. почти не усвоил учебный материал;
2. не может изложить его своими словами;
3. не может подтвердить ответ конкретными примерами;
4. не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Оценка «1»

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Оценка выполнения практических работ

Оценка «5»

1. тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
2. правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
3. изделие изготовлено с учетом установленных требований;
4. полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

1. допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. в основном правильно выполняются приемы труда;
3. работа выполнялась самостоятельно;
4. норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
5. изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
6. полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

1. имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
3. самостоятельность в работе была низкой;
4. норма времени недовыполнена на 15-20 %;

5. изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
6. не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

1. имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. неправильно выполнялись многие приемы труда;
3. самостоятельность в работе почти отсутствовала;
4. норма времени невыполнена на 20-30 %;
5. изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
6. не соблюдались многие правила техники безопасности.

Оценка «1»

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как отметка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Изучение физической культуры на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **укрепление** здоровья, содействие гармоничному физическому развитию и всесторонней физической подготовленности учащихся;
- **развитие** жизненно важных двигательных умений и навыков, формирование опыта двигательной деятельности;
- **овладение** общеразвивающими и коррегирующими физическими упражнениями, умением их использовать в режиме учебного дня, активного отдыха и досуга;
- **воспитание** познавательной активности, интереса и инициативы на занятиях физическими упражнениями, культуры общения в учебной и игровой деятельности.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Укрепление здоровья и личная гигиена

Оздоровительные (гигиенические и закаливающие) процедуры (комплексы). Утренняя гимнастика и физкультпаузы. Общеразвивающие и коррегирующие упражнения. Способы формирования правильной осанки, рационального дыхания при выполнении физических упражнений.

Измерение индивидуальных показателей: физического развития (длины и массы тела), физической подготовленности (гибкости, силы, быстроты). Определение частоты дыхания и сердечных сокращений в процессе занятия физическими упражнениями¹³.

Правила и нормы поведения на уроках физической культуры, способы взаимодействия во время подвижных игр и состязаний.

Способы двигательной деятельности¹⁴

Разнообразные способы ходьбы, бега, прыжков, метания, лазания, ползания, перелезания, использование их в различных условиях, преодолении естественных и искусственных препятствий.

Простейшие упражнения на гимнастических снарядах: висы, стойки, упоры, наскоки и соскоки. *Стилизованные (образные) способы передвижения.* Опорные прыжки. Прыжки через гимнастическую скакалку (в различных вариантах). *Элементы ритмической гимнастики и танцев¹⁵.*

Простейшие акробатические упражнения: *стойки*, подскоки, перекаты, равновесия, упоры, повороты и *перевороты*, кувырки. *Плавательные упражнения начального этапа*

¹³ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

¹⁴ С учетом медицинских показаний.

¹⁵ Связь с учебным предметом «Музыкальное искусство».

обучения. *Простейшие способы передвижения на лыжах*¹⁶.

Физические упражнения с предметами и без предметов для развития основных физических качеств (ловкости, быстроты, координации, гибкости, силы, выносливости). Сюжетно-ролевые подвижные игры и эстафеты (в том числе с элементами спортивных игр).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ НАВЫКОВ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ

В пределах доступного дети должны знать терминологию, правила игр, способы выполнения упражнений, уметь объяснить это своими словами. Должны уметь выполнять упражнения, предусмотренные программой и пройденные на уроках. Учащиеся должны не только знать правила и содержание игры, но и уметь играть, умело использовать в играх изученные упражнения, согласовывать свои действия с действиями товарищей.

Необходимо, чтобы каждый учащийся в течение четверти получил пять – шесть оценок. При оценке успеваемости принимаются во внимание индивидуальные особенности детей: принадлежность к разным медицинским группам, уровень физического развития, последствия заболеваний и др.

Оценка умений и навыков выставляется за качество выполнения упражнений. Кроме того, следует учитывать количественный показатель учащихся при выполнении учебных нормативов по бегу, прыжкам, метаниям, лыжной подготовке и т.д.

Успеваемость учащихся по физической культуре оценивается по общепринятой в школе пятибалльной системе.

Для всех видов физических упражнений, в том числе и игр, может быть использован следующий критерий оценок:

Оценка “5” – упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, без напряжения, уверенно; в играх учащийся показал знание правил игры, умение пользоваться изученными упражнениями для быстрого достижения индивидуальных и коллективных целей в игре.

Оценка “4” – упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно, в играх учащийся показал знание правил игры, но недостаточно уверенно умеет пользоваться изученными движениями для быстрого достижения результатов в игре.

Оценка “3” – упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки; в играх учащийся показал знание лишь основных правил, но не всегда умеет пользоваться изученными движениями.

Оценка “2” – упражнение выполнено неправильно, с грубыми ошибками; в играх учащийся показал слабое знание правил, неумение пользоваться изученными упражнениями.

Оценка “1” – упражнение не выполнено; в играх учащийся показал незнание правил и неумение играть.

Оценка успеваемости за четверть выставляется на основании данных текущего учета. При этом не допускается суммирование всех оценок и определение среднеарифметического показателя. Все оценки, поставленные учащимся в порядке индивидуального и фронтального опроса, имеют влияние на итоговую оценку за четверть. Однако преимущественное значение следует придавать выполнению основных упражнений, изучаемых в течение четверти, а не общим показателям физического развития.

Оценка за год выставляется на основании четвертных оценок в соответствии с общепедагогическими требованиями.

Учебно-методический комплекс:

1. В.И.Лях, А.А.Зданевич. Комплексная программа физического воспитания 1-11 классы; Москва. Просвещение, 2012
2. Ковалько В. И. Поурочные разработки по физкультуре. 1-4 классы: Методические рекомендации. – М.: ВАКО, 2008.

Образовательная программа начального общего образования

Образование в начальной школе является фундаментом всего последующего обучения.

¹⁶ С учетом возможностей и климатических условий региона.

Целевое назначение: на первой ступени обучения педагогический коллектив начальной школы призван сформировать учебную деятельность ребенка через:

- систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат;
- обеспечение познавательной мотивации и интересов учащихся;
- готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками;
- основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

Задачи образовательной программы

Начальная школа закладывает основы элементарной грамотности обучающихся – начальный, самый простой, но универсальный уровень обученности основным способам деятельности (письмо, чтение, рисование, счет и др.). Для решения этих задач в начальной школе имеются необходимые условия:

- профессионально подготовленные, опытные учителя;
- материальная база.

Характеристика обучающихся, которым адресована программа

1. Возраст 6,5-10 лет.
2. Продолжительность обучения: 4 года.

Выбор индивидуального образовательного маршрута ученика.

Основаниями для выбора образовательного маршрута в 1-4 классах является:

- потребности ученика и его родителей;
- медико-психологическая характеристика.

Процедура выбора образовательного маршрута предполагает:

- доведение до сведения родителей информации о реализуемых на предстоящем этапе обучения и на всех последующих образовательных программах и основаниях для их выбора;
- анализ сформированности познавательных интересов и мотивации учения;
- анализ динамики состояния здоровья обучающихся, подготовки рекомендаций для будущих учителей на основании особенностей здоровья (проводится медицинскими работниками);
- изучение образовательных ожиданий родителей (проводится в форме опросов, анкетирования, индивидуального собеседования);
- собрание родителей будущих первоклассников с целью ознакомления с ОУ, решения организационных вопросов (директор, заместители директора, учителя будущих 1-х классов).

Организационно – педагогические условия

Школа работает в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами СанПиН 2.1.2.2645-10.

- учебная неделя в 1 классе – 5-ти дневная, во 2-4 классах – 6-ти -дневная;
- продолжительность учебного года – 34 недели (2-4 кл), 33 недели (1 кл);
- учебный год делится на 4 четверти;
- начало уроков 8 ч. 00 минут;
- продолжительность урока во 2-4 классах – 45 минут; в 1-х классах – 35 мин в I полугодии и 40 мин во II полугодии.

Формы аттестации достижений обучающихся

- текущая успеваемость: контрольные, тестовые, творческие работы обучающихся, проводимые учителем в течение четверти в соответствии с реализуемой учебной программой (отражается в классном журнале);
- итоговые контрольные работы по предметам;
- административные контрольные работы и тестирование;
- участие в школьных, муниципальных, региональных творческих конкурсах, спортивных соревнованиях.

Выбор образовательного маршрута при переходе на следующую ступень обучения

При переходе на II ступень обучения рекомендуется общеобразовательная программа основного общего образования (базовый уровень) при успешном овладении базового компонента образовательной программы начального обучения.

Планируемые результаты и способы оценивания достижений

В итоге обучения в начальной школе каждый учащийся должен достичь первого уровня образованности (грамотности), соответствующего федеральным и региональным стандартам. Под уровнем образованности понимается качество личности, характеризующая способность ученика решать задачи различного характера (познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и преобразовательной деятельности), опираясь на систему знаний, умений и социальный опыт.

Предполагается овладение учащимися элементарными приемами опыта социального взаимодействия через:

чтение; письмо; счет; социальную коммуникацию (общение со взрослыми, сверстниками и т.д.)

Под «овладением» подразумевается знание правил и умение применять их в образовательной деятельности. Объектами измерения педагогических результатов при изучении уровня готовности к освоению социального опыта учащимися являются оба указанных компонента: знание правил и их применение.

Определяющими для начальной ступени обучения в школе являются следующие ожидаемые результаты:

- наличие у каждого обучающегося к концу обучения в начальной ступени обучения уровня элементарной грамотности (умение читать, считать и др.);
- положительная мотивация к учебному труду и интерес к изучению предмета, в том числе иностранных языков на уроке и во внеурочное время;
- первичный опыт социальной межкультурной коммуникации;
- сформированность первичных навыков рациональной организации учебного труда и своего рабочего места в школе;
- первичный опыт исследовательской работы и умение формировать научную картину мира;
- психологическая готовность к сотрудничеству и дисциплине.

Технологии, используемые в образовательном процессе I ступени

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общих учебных умений и навыков.

2. Личностно-ориентированные технологии, в качестве планируемых результатов предполагающие не столько строго фиксированные знания и специальные умения по конкретной учебной дисциплине, сколько индивидуальные особенности субъекта познания и предметной деятельности. Технологии создают условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных способностей школьников.

3. Технологии активизации познавательных интересов, творческой самостоятельности обучающихся. Это обучение способам самостоятельного постижения знаний по различным учебным предметам.

4. Дифференцированное обучение для освоения учебного материала обучающимися с различным уровнем обучаемости, повышения познавательного интереса.

6. Технология игрового обучения.

7. Информационные технологии обучения.

Общие учебные умения, формируемые в ходе получения начального общего образования

Познавательная деятельность:

- наблюдение объектов окружающего мира; обнаружение изменений, происходящих с объектом (по результатам наблюдений, опытов, работы с информацией); устное описание объекта наблюдения. Соотнесение результатов с целью наблюдения, опыта (ответ на вопрос «Удалось ли достичь поставленной цели?»);
- выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов; анализ результатов сравнения (ответ на вопросы «Чем похожи?», «Чем не похожи?»). Объединение предметов по общему признаку (что лишнее, кто лишний, такие же, как..., такой же, как...) различение целого и части;
- проведение простейших измерений разными способами; использование соответствующих приборов и инструментов для решения практических задач. Работа с простейшими готовыми предметными, знаковыми, графическими моделями для описания свойств и качеств изучаемых объектов;
- умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации.

Речевая деятельность и работа с информацией:

- работа с учебными, художественными, научно-популярными текстами, доступными для восприятия младшими школьниками; правильное и осознанное чтение вслух (с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания) и про себя; определение темы и главной мысли текста при его устном и письменном предъявлении. Построение монологического высказывания (по предложенной теме, по заданному вопросу); участие в диалоге (постановка вопросов, построение ответа);
- использование простейших логических выражений типа: «...и/или...», «если...,то...», «не только, но и...». Элементарное обоснование высказанного суждения;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки; представление материала в табличном виде; упорядочение информации по алфавиту и числовым параметрам (возрастанию и убыванию).

Организация деятельности:

- выполнение инструкций, точное следование образцу и простейшим алгоритмам;
- самостоятельное установление последовательности действий для решения учебной задачи (ответ на вопросы «Зачем и как это делать?», «Что и как нужно делать, чтобы достичь цели?»);
- определение способов контроля и оценки деятельности (ответ на вопросы «Такой ли получен результат?», «Правильно ли это делается?»); определение причин возникающих трудностей, путей их устранения; предвидение трудностей (ответ на вопрос «Какие трудности могут возникнуть и почему?»), нахождение ошибок в работе и их исправление;
- учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.

Выпускник начальной школы:

1. Владеет чтением, письмом, счетом, основными навыками учебной деятельности, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля учебных действий на уровне, достаточном для продолжения образования на ступени основного общего образования.
2. Готов к формам и методам обучения, применяемым в основной школе.
3. Владеет культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни.

Начальное общее образование является базой для получения основного общего образования.

Содержание основного общего образования

Образовательная программа основного общего образования

Основное общее образование должно обеспечить личностное самоопределение обучающихся.

Целевое назначение:

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного Базисным учебным планом МО РФ;
- обеспечение условий для достижения образованности на уровне функциональной грамотности в основных предметных областях, формирование готовности к получению дальнейшего образования, в том числе и профильного на основе осознания школьниками своих познавательных интересов проявления способности к изучению предметных областей знаний;
- формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор;
- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения содержания образовательных программ, адаптация ребенка к жизни в обществе, формирование основы для осознанного выбора дальнейшего жизненного пути;
- формирование творческой личности, усвоившей духовные ценности и традиции народной культуры, имеющей сознательную нравственную позицию, способной к межкультурному общению;
- формирование у обучающихся умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты.

Характеристика обучающихся, которым адресована программа

1. Возраст 10-15 лет.
2. Продолжительность обучения – 5 лет.
3. Уровень готовности к освоению программы: успешное освоение образовательной программы начального общего образования.

Выбор образовательного маршрута ученика

Основаниями для выбора индивидуального образовательного маршрута является:

- успешность в учебной деятельности;
- познавательные интересы;
- желания родителей и обучающегося;
- состояние здоровья ученика.

Процедура выбора индивидуального образовательного маршрута предполагает:

- доведение до сведения родителей информации об индивидуальных маршрутах на данном этапе обучения и основаниях для их выбора;
- сбор информации и проведение на его основе анализа успешности учебной деятельности, сформированности познавательных интересов и мотивации учения (проводится в течение учебного года классным руководителем);
- анализ динамики состояния здоровья обучающихся (проводится медицинским работником);
- изучение образовательных ожиданий родителей (проводится классным руководителем в течение года);
- коррекционная работа с обучающимися и родителями при полном или частичном отсутствии оснований выбора (осуществляется классным руководителем);

- индивидуальные беседы с родителями и обучающимися о целесообразности дальнейшего образования в школе или о возможностях выбора иного образовательного маршрута (в течение года);
- анализ жизненных планов обучающихся 9-х классов (в течение учебного года по результатам анкетирования).

Результаты освоения базовой образовательной программы

Обязательные результаты

Достижение обучающимися уровня образованности:

-личностные качества в условиях следования образовательной программы (5-9 классы):

<i>Характеристики</i>	<i>Показатели</i>	<i>Личностные качества</i>
Интеллектуальная зрелость	Сформированность устойчивых учебных интересов. Умение развивать и управлять познавательными процессами личности.	Настойчивость в решении проблем. Умение анализировать и строить логические выводы. Понимание сущности образовательной деятельности.
Социальная зрелость	Усвоение основ коммуникативной культуры личности. Овладение навыками неконфликтного общения.	Ориентация в многообразии мнений, соблюдение прав и обязанностей. Умение общаться с разными людьми в разных ситуациях. Уважение к
Личностная зрелость	Осознание возможностей достоинств и недостатков собственного «Я». Овладение приемами самообразования и самовоспитания. Навыки самооценки, самоконтроля.	Готовность бороться за свою честь и честь школы, отвечать за свои поступки и действия. Умение планировать, готовить, проводить беседу, анализировать информацию и
Эмоциональная зрелость	Умение владеть собой в сложных ситуациях.	Сочувствие, сопереживание, соучастие.
Эстетическая зрелость	Способность видеть и понимать красоту. Знание выдающихся деятелей культуры.	Развитость чувства прекрасного.
Физическая зрелость	Развитие основных физических качеств. Применение способов укрепления здоровья.	Стремление стать сильным, выносливым.

Образовательная область	Содержание функциональной грамотности
Филология	чтение и понимание сложных текстов, составление текстов различного содержания и полноты;
	коммуникативные функции иностранного языка, рецептивные умения: аудирование, чтение. продуктивные умения: говорение, письмо, составление предложений и текстов.
Математика	ориентация в базовых математических понятиях; решение прикладных математических задач.
Информатика	использование компьютерной техники на уровне пользователя ПК;
Обществознание	ориентация в среде проживания; ориентация в принятых нормах морали, соблюдение норм и правил нравственного поведения; способность к диалогу в незнакомой ситуации.
Естествознание	научное объяснение явлений природы, наблюдаемых в повседневной жизни; знание, понимание и соблюдение правил экологического поведения
Искусство	ориентация в ценностях мировой и отечественной культуры, в том числе в памятниках и центрах культуры среды проживания; способность отличать произведения искусства от произведений псевдоискусства.
Технология	Формирование технической грамотности, активной творческой жизненной позиции, умение применять на практике полученные знания
Физическая культура	регулирование своего физического состояния с помощью специальных упражнений; соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил; оказание первой помощи себе и другим при заболеваниях и травмах, знание норм здорового образа жизни.
Интеграция образовательных областей	знание и соблюдение правил личной безопасности; использование общеучебных умений и навыков при решении познавательных задач.

- функциональная грамотность (способность решать стандартные задачи в различных сферах жизнедеятельности) в основной школе

Ожидаемые результаты

Обучающиеся, получившие основное общее образование, должны:

- освоить на уровне требований государственных программ учебный материал по всем предметам учебного плана;
- приобрести необходимые знания и навыки жизни в обществе, профессиональной среде, овладеть средствами коммуникации;
- достичь показателей развития интеллектуальной сферы, достаточной для организации своей учебной деятельности;
- овладеть основами компьютерной грамотности;
- овладеть системой общеучебных умений и навыков, сориентироваться в выборе дальнейшего профиля обучения;
- знать свои гражданские права и обязанности и уметь их реализовывать и выполнять;
- уважать свое и чужое достоинство, уважать труд свой и других людей.

Организационно – педагогические условия

Школа работает в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами СанПиН 2.1.2.2645-10.

- учебная неделя - шестидневная;
- продолжительность учебного года -5-8 классы 35 недель, 9 класс- 34 недели.
- учебный год делится на 4 четверти;
- начало уроков 8 ч 00 минут;
- продолжительность урока 45 минут;
- деление на группы при изучении русского языка, английского языка, трудового обучения, информатике.

Основной формой организации обучения является классно-урочная система.

Формы аттестации достижений обучающихся

- *текущая успеваемость*: контрольные, тестовые, самостоятельные, лабораторные, практические, творческие работы учащихся, проводимые учителем в течение четверти (полугодия) в соответствии с реализуемой учебной программой (отражается в классном журнале);
- *промежуточная аттестация обучающихся переводных 5-8 классов*, проводимая в форме контрольных работ, тестирования (в том числе, компьютерного) ;
- *административные срезовые работы* по предметам (диагностические работы -по годовому плану работы школы);
- предметные олимпиады разных уровней;
- участие в школьных, муниципальных, региональных творческих конкурсах, спортивных соревнованиях.

Условия перевода обучающихся в следующий класс

Перевод обучающихся осуществляется в соответствии с Типовым положением об общеобразовательном учреждении.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме учебные программы, переводятся в следующий класс. Выпускники 9 класса, освоившие общеобразовательные программы основного общего образования и успешно прошедшие государственную (итоговую) аттестацию за курс основной школы, получают аттестат установленного государственного образца об основном общем образовании.

В следующий класс могут быть условно переведены обучающиеся 5-8 классов, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность не более, чем по одному предмету. С целью создания условий для ликвидации академической задолженности в июне проводятся занятия в летней школе для условно переведенных обучающихся.

Ответственность за ликвидацию академической задолженности в течение лета или в течение 1-ой четверти следующего учебного года возлагается на родителей (законных представителей) условно переведенных учеников.

Обучающиеся 5-8-ых классов, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум или более предметам, оставляются на повторное обучение.

Обучающиеся 9-ых классов, не освоившие программу учебного года и, имеющие академическую задолженность по 1-ому предмету, допускаются к государственной (итоговой) аттестации при условии обязательной сдачи экзамена по предмету, по которому имеется задолженность. Для обучающихся, получивших не более одной неудовлетворительной оценки в период государственной (итоговой) аттестации по русскому языку или математике, назначаются дополнительные сроки для повторной итоговой аттестации. Обучающиеся 9-х

классов, имеющие по итогам года или по результатам государственной (итоговой) аттестации две или более неудовлетворительных оценок, получают справку установленного образца.

Изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- **освоение знаний** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- **формирование умений** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V-VII, VIII-IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Учебный предмет «Русский язык» в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью родного языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов.

«Русский язык» в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения выполняет, кроме названных, цели, обусловленные его статусом государственного языка, средства межнационального общения в повседневной жизни и профессиональной деятельности; приобщает учащихся к культуре русского народа, обеспечивает их готовность к межнациональному общению.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ
ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ РУССКИЙ ЯЗЫК В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

**СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Речь устная и письменная, диалогическая и монологическая.

Разговорная речь. Стили речи: научный, официально-деловой, публицистический. Язык художественной литературы.

Различение устной и письменной форм речи, диалога и монолога. Использование языковых средств в соответствии с целями общения, особенностями ситуации.

Текст. Тема, основная мысль, структура текста. Типы текста: описание, повествование, рассуждение.

Создание текстов, различных по типу, стилю и жанру. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект.

Понятие о литературном языке и его нормах.

Нормы русского литературного языка.

Аудирование (слушание). Понимание устной речи, передача ее в сжатом и развернутом виде. Выявление основной информации, последовательное ее изложение. Понимание и оценка особенностей текстов разных типов, стилей. Понимание языка средств массовой информации.

Чтение. Овладение разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими источниками.

Говорение. Создание устных диалогических и монологических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями и ситуациями общения.

Письмо. Создание письменных текстов разных стилей и жанров. Передача (подробно, сжато, выборочно) содержания прослушанного или прочитанного текста.

**СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ
ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ)
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Общие сведения о русском языке

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения. Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Роль и место русского языка в современном мире, в жизни современного общества, государства.

Основные лингвистические словари.

Система языка

Фонетика. Орфоэпия. Интонация

Система гласных и согласных звуков речи, их произношение. Отличия от звуков родного языка.

Слог, ударение, их особенности. *Фонетическая транскрипция.*

Интонация, ее особенности. Основные типы интонации.

Основные правила литературного произношения и ударения. Орфоэпические словари.

Преодоление в произношении влияния звуковой системы и интонации родного языка.

Состав слова и словообразование

Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс. Однокоренные слова.

Отличия структуры русского слова от структуры слов родного языка.
Основные способы образования слов в русском языке.

Лексика и фразеология

Слово – основная единица языка.

Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы.

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления.

Стилистически окрашенная лексика русского языка.

Исконно русские и заимствованные слова.

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления.

Фразеологизмы, их значение, употребление.

Морфология

Части речи в русском языке. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Категория одушевлённости и неодушевлённости. Категория рода. Предложно-падежная и видо-временная системы русского языка.

Служебные части речи.

Междометия и звукоподражательные слова.

Основные морфологические нормы русского литературного языка.

Синтаксис

Словосочетание и предложение – единицы синтаксиса.

Словосочетание. Типы связи слов в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске. Средства оформления предложений: интонация, логическое ударение, порядок слов.

Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения, способы их выражения.

Простое предложение. Двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные предложения. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Обращение, вводные слова и конструкции.

Сложное предложение. Сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные предложения. Сложные предложения с разными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Текст. Средства связи предложений текста. Смысловые части текста, средства связи между ними.

Нормы построения словосочетания, простого и сложного предложения, текста.

Орфография. Пунктуация

Соотношение звука и буквы. Правописание гласных и согласных, правописание Ъ и Ь. Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Перенос слов. Орфографические словари.

Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Знаки препинания при прямой речи, цитировании, диалоге.

Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России.

Единицы русского языка с национально-культурным компонентом значения.

Нормы русского речевого этикета, его особенности в сопоставлении с речевым этикетом родного народа.

РУССКИЙ ЯЗЫК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИИ

Наука о русском языке и ее основные разделы. *Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах.*

Общие сведения о языке.

Роль языка в жизни человека и общества.

Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Русский язык – язык русской художественной литературы.

Понятие о русском литературном языке и его нормах.

Русский язык как развивающееся явление. *Лексические и фразеологические новации последних лет.*

Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей.

Система языка.

Фонетика. Орфоэпия

Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация.

Система гласных и согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы. *Фонетическая транскрипция.*

Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Основные выразительные средства фонетики.

Нормы произношения слов и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.

Морфемика (состав слова) и словообразование

Морфема – минимальная значимая единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Основа слова. Чередование звуков в морфемах. *Однокоренные слова.*

Чередование звуков в корне слова. Правописание чередующихся согласных.

Буквы А и О в корнях –кас-/-кос-.

Буквы А и О в корнях –зар-/-зор-.

Буквы А и О в корнях –гар-/-гор-.

Буквы А и О в корнях –лаг-/-лож-, –раст-/-рос-.

Приставка. Правописание гласных и согласных в приставках.

Буквы З и С на конце приставок

Ы и И после приставок.

Правописание приставки при-.

Правописание приставки пре-

Беглые гласные О и Е.

Основные способы образования слов в русском языке.

Образование слов с помощью приставок.

Сложные слова.

Сложносокращенные слова.

Морфемный разбор слова.

Лексика и фразеология

Слово – основная единица языка.

Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы.

Стилистически окрашенная лексика русского языка.

Исконно русские и заимствованные слова.

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления. Неологизмы.

Устаревшие слова. (Историзмы и архаизмы) Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Профессионализмы, термины.

Фразеологизмы; их значение и употребление.

Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Основные выразительные средства лексики и фразеологии.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Морфология

Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Имя существительное.

Имена существительные собственные и нарицательные.

Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род имён существительных. Имена существительные женского рода.

Имена существительные мужского и среднего рода. Род имён существительных с основой на шипящий.

Склонение имён существительных. Значения падежей. Именительный падеж.

Предложный падеж.

Винительный падеж. Винительный падеж с предлогами В, НА, ЗА, ПОД, ЧЕРЕЗ.

Дательный падеж без предлогов и с предлогами К и ПО.

Творительный падеж без предлога. Творительный падеж с предлогами С(СО), ПОД, НАД, ЗА, ПЕРЕД.

Родительный падеж. Родительный падеж с предлогами ОТ, ИЗ, ДО, С, У, ОКОЛО.

Существительные первого склонения.

Существительные второго склонения. Существительные третьего склонения.

Склонение существительных во множественном числе.

Склонение существительных на –ий, –ия, –ие.

Разносклоняемые имена существительные.

Склонение существительных мать, дочь.

Несклоняемые имена существительные.

Единственное и множественное число существительных.

Имена существительные, которые имеют только единственное или только множественное число.

Образование имен существительных с помощью суффиксов

Гласные в суффиксах существительных –ек-, -ик-.

Гласные О и Е после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях существительных.

Буквы Ч и Щ в суффиксах –чик-, -щик-.

Правописание НЕ с существительными.

Морфологический разбор имени существительного.

Глагол.

Согласование сказуемого глагола с подлежащим.

Инфинитив. (Неопределённая форма глагола)

Глаголы движения. Возвратные глаголы. Правописание –тся и –ться в глаголах.

Глаголы с приставками.

Понятие о видах глагола. Видовые пары. Глаголы совершенного вида с приставками.

Глаголы несовершенного вида с суффиксами –ыва-, -ива-. Суффикс –ыва-(-ива-) и чередование звуков в основах глаголов. Правописание гласных в суффиксах –ова-, -ева-, -ыва-, -ива-. Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование видовой пары с суффикса-ми –а-, -я-.

Чередование звуков при образовании видов глагола.

Видовые пары глаголов, различающиеся суффиксами –и-, -а-, (-я-).

Правописание чередующихся гласных Е и И в корнях глаголов.

Глаголы несовершенного вида с суффиксом –ва.

Глаголы совершенного и несовершенного вида с разными корнями и основами.

Глаголы движения с приставками.

Наклонения глаголов. Изъявительное наклонение. Условное наклонение.

Повелительное наклонение.

Время глагола. Настоящее время. Изменение глаголов настоящего времени по лицам и числам. Будущее время.

Спряжение глаголов. Правописание ь в глаголах во 2-м лице единственного числа.

Чередование гласных.

Правописание личных окончаний глаголов I спряжения.

Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения.

Изменение глаголов будущего времени.

Разноспрягаемые глаголы.

Переходные глаголы.

Непереходные глаголы.

Прошедшее время. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.

Глаголы с частицей НЕ.

Основы глагола. Основа настоящего времени. Основа неопределённой формы.

Суффикс -а-, -я- и чередование звуков в основах глаголов.

Безличные глаголы.

Морфологический разбор глагола.

Имя прилагательное.

Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.

Склонение имён прилагательных.

Падежные окончания прилагательных с основой на шипящий.

Склонение имен прилагательных в множественном числе.

Разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные.

Относительные прилагательные.

Притяжательные прилагательные.

Полные и краткие имена прилагательные.

Степени сравнения качественных прилагательных. Сравнительная степень

прилагательных. Превосходная степень прилагательных.

Образование качественных прилагательных. Суффиксы прилагательных -оньк-, -еньк-.

Образование относительных прилагательных.

Образование притяжательных прилагательных

Одна и две буквы Н в прилагательных.

Правописание НЕ с именами прилагательными

Сложные имена прилагательные, их образование и правописание.

Переход прилагательных в существительные. Синтаксическая роль имен прилагательных.

Морфологический разбор имени прилагательного.

Имя числительное.

Числительные количественные и порядковые.

Числительные простые, сложные и составные.

Связь числительного с именем существительным.

Количественные числительные.

Правописание и произношение количественных числительных.

Склонение количественных числительных. Склонение числительного один (одно, одна).

Склонение числительных два (две), три, четыре.

Склонение количественных числительных от пяти до двадцати и числительного тридцать.

Порядковые числительные.

Склонение числ. 40, 90, 100.

Склонение числительных 50, 60, 70, 80. Склонение числительных от 200 до 900.

Склонение составных количественных числительных

Собирательные числительные. Дробные числительные.

Морфологический разбор имени числительного.

Местоимение.

Разряды местоимений по значению. Личные местоимения. Роль личных местоимений в предложении. Склонение личных местоимений. Правописание личных местоимений.

Возвратное местоимение себя.

Вопросительные местоимения.

Относительные местоимения.

Притяжательные местоимения.

Указательные местоимения.

Определительные местоимения.

Неопределённые местоимения.

Отрицательные местоимения.

Морфологический разбор местоимений.

Причастие.

Значение и основные грамматические признаки причастий. Синтаксическая роль причастия в предложении.

Действительные и страдательные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени.

Образование страдательных причастий настоящего времени.

Образование действительных причастий прошедшего времени.

Образование страдательных причастий прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия.

Правописание *нн* в полных и *н* в кратких страдательных причастиях.

Склонение причастий. Причастный оборот. НЕ с причастиями.

Переход причастий в имена существительные и прилагательные.

Синтаксическая роль причастий.

Морфологический разбор причастий.

Деепричастие.

Значение и грамматические признаки деепричастий. Образование деепричастий.

Деепричастия несовершенного вида.

Деепричастия совершенного вида.

Деепричастный оборот.

НЕ с деепричастиями. Синтаксическая функция деепричастия.

Морфологический разбор деепричастия

Наречие.

Произношение и правописание наиболее употребительных наречий. Смысловые группы наречий

Степени сравнения наречий.

Образование наречий от прилагательных.

Образование наречий от прилаг., числит. и местоимений.

Образование наречий от кратких прилагательных.

Местоимённые наречия поэтому, потому, оттого, затем.

Сложные наречия и их правописание. Правописание НЕ с наречиями.

Отрицательные наречия. Ъ на конце наречий после шипящих. Морфологический разбор наречий.

Служебные части речи. Союзы сочинительные и подчинительные, простые, составные. Частицы формообразующие, модальные, отрицательные.

Междометия и звукоподражательные слова.

Основные морфологические нормы русского литературного языка.

Основные выразительные средства морфологии.

Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

Синтаксис

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса.

Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Грамматическая (*предикативная*) основа предложения. Предложения простые и сложные.

Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения.

Подлежащее.

Порядок слов в предложении. Библиография. Простое глагольное сказуемое.

Согласование сказуемого с подлежащим.

Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Согласование именной части сказуемого с подлежащим.

Тире между подлежащим и сказуемым. Разбор сказуемого.

Дополнение. Прямое дополнение.

Косвенное дополнение. Косвенные дополнения, выраженные существительными в родительном, дательном, винительном, творит. и предложном падеже.

Косвенное дополнение. Место косвенного дополнения в предложении.

Согласованное определение. Место согласованного определения по отношению к определяемому слову

Согласованное определение. Согласование определений с определяемым словом.

Несогласованное определение.

Приложение как разновидность определения. Согласованные и несогласованные приложения.

Знаки препинания в приложениях. Дефис при приложении.

Обстоятельства места.

Обстоятельства времени.

Обстоятельства причины.

Обстоятельства цели.

Обстоятельства образа действия.

Обстоятельства условия.

Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.

Односоставные предложения. Его основные типы.

Односоставные предложения с главным членом – сказуемым. Определенно-личные предложения.

Неопределенно-личные предложения.

Безличные предложения.

Односоставные предложения с главным членом – подлежащим. Назывные предложения.

Полные и неполные предложения.

Тире в неполном предложении.

Однородные члены предложения.

Понятие об однородных членах.

Однородные члены, связанные сочинительными союзами.

Однородные члены и знаки препинания при них.

Согласование глагола-сказуемого с однородными подлежащими.

Однородные и неоднородные определения.

Обобщающие слова при однородных членах.

Обособленные члены предложения.

Тезисы и конспект.

Предложения с обособленными второстепенными членами. Обособленные определения. Условия обособления и знаки препинания.

Обособленные определения. Значение определяемого слова.

Обособленные приложения.

Приложения с союзом *как*

Обособленные обстоятельства. Условия обособления.

Обособленные обстоятельства. Знаки препинания.

Обособленные и необособленные обстоятельства.

Уточняющие обособленные члены.

Интонационное предложение с уточняющими обособленными членами.

Обращения. Вводные, вставные слова и конструкции. Знаки препинания.

Вводные слова и предложения.

Вводные слова и словосочетания.

Вводные предложения.

Особенности слов-предложений.

Сложные предложения. Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. ССП с соединительными союзами. ССП с разделительными союзами.

ССП с противительными союзами. Синтаксический и пунктуационный разбор ССП.

Повторение по теме «ССП».

Сложноподчинённые предложения.

Понятие о сложноподчинённом предложении (СПП).

Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях.

Указательные слова в СПП.

Виды СПП по значению. СПП с придаточными определительными.

СПП с придаточными определительными. Союзные слова *который, какой, чей*.

Придаточные определительные, присоединяющиеся к главному предложению союзными словами *где, куда, откуда, когда, что*.

Группа слов со значением речи, восприятия, мысли, чувства в составе главного предложения, к которым могут относиться придаточные изъяснительные.

СПП с обстоятельственным придаточными. СПП с придаточными места.

СПП с придаточными времени.

СПП с придаточным причины.

СПП с придаточными цели.

СПП с придаточными условными.

СПП с придаточными уступительными.

СПП с придаточными сравнительными.

СПП с придаточными образа и степени действия.

Синтаксический разбор СПП. СПП с несколькими придаточными. СПП с однородным подчинением придаточных. СПП с несколькими придаточными. СПП с параллельным подчинением придаточных. СПП с последовательным подчинением и смешанным подчинением придаточных.

«Бессоюзное сложное предложение (БСП). Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Тире в бессоюзном сложном предложении.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.

Предложения с прямой речью и знаки препинания в них.

Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной.

Диалог.

Цитата.

Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними. Тема текста. Основная мысль текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.

Сложное синтаксическое целое в составе текста. Сложные синтаксические целое с цепной связью.

Сложные синтаксические целое с параллельной связью.

Абзац. Связь между начальными предложениями абзаца.

Сложные предложения с различными видами связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Основные выразительные средства синтаксиса.

Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.

Правописание: орфография и пунктуация

Орфография

Правописание гласных и согласных в составе морфем.

Правописание Ъ и Ь.

Слитные, дефисные и отдельные написания.

Прописная и строчная буквы.

Перенос слов.

Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация

Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Сочетание знаков препинания.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России.

Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).

Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.

Учебно-методический комплекс.

1. «Все правила русского языка в таблицах». Составитель Лушникова Н. А. Санкт-Петербург. 2008.
2. Русский язык 5-ый класс. Тесты для промежуточной аттестации : учебное пособие Н.А Сенина, Г. В. Вишневецкая, А. Г. Нарушевич, С. В. Федотенко. С. А. Цесарская. Легион Ростов-на-Дону. 2010.
3. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 5 класс / Сост. Н. В. Егорова. М. – Вако, 2010. – 96 с.
4. «Русская речь». Учебное пособие для 6 класса татарской средней общеобразовательной школы. Ф.Ю. Ахмадуллина, Л. В. Мирошниченко. Казань «Магариф» 2006.
5. «Тесты по русскому языку для 6 класса» В. Текучева. Дрофа. 2007
6. «Сенина Н.А., Гармаш С.В., Диденко С.А., Кобякова Г.Н. Русский язык 9 класс. Подготовка к итоговой аттестации : учебно-методическое пособие для подготовки к итоговой аттестации. 2011
7. « ГИА -2013. 9кл. Обновлённые варианты. 36 вариантов» ФИПИ. Под ред. И. П. Цыбулько. Изд. «Национальное образование» 2012. 224с.

Оценочный материал по русскому языку для 5-9 классов основной общеобразовательной школы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25 слов, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

В переносе слов;

На правила, которые не включены в школьную программу;

На еще не изученные правила;

В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

В исключениях из правил;

В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

В написании *ы* и *и* после приставок;

В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);

В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа. Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. Примечание

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3

орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка – это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет – с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет – это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразии словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Фактические ошибки:

в изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения: употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;

неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;

смешение лексики разных исторических эпох;

употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

бедность и однообразие синтаксических конструкций;

нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

стилистически неоправданное повторение слов;

неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;

неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие

ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

В) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении же следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение при дается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» и «1» с учетом работы над ошибками.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). «Царевна-лягушка» - русская волшебная сказка. Язык сказки, композиция. Прославление лучших качеств человека. Волшебные черты и волшебные события.

Внеклассное чтение. «Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и Сером волке», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Народные идеалы в сюжетах и образах сказок. *Народное представление о героическом.*

Сказки о животных. «Медведь и лиса». Герои сказок, их характеры. Отражение реальной действительности в сказках о животных. *Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.*

Бытовые сказки. «Как старик домовничал». Отражение народной жизни в бытовых сказках.

Внеклассное чтение. «Зимовье зверей», «Каша из топора». *Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.* «Лиса и волк». Герои сказки, их характеры.

Жанры фольклора. Народные исторические песни. «Пугачёв в темнице». Устное народное творчество как часть общей культуры народа. *Народное представление о героическом. Народные лирические песни. Народная обрядовая песня.*

Пословицы и поговорки. Их краткость и выразительность.

Загадки. Отражение в загадках народной мудрости.

Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (в сокращении). *Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.*

Мифы древних славян. Миф о сотворении мира. Миф о солнце. *Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.*

Татарские народные сказки. «Гульчечек». Волшебное и реальное в тат. сказках. Сказка «Как наказали жадного бая». Герои татарских народных сказок.

Вн. чтение. Татарская народная волшебная сказка «Ган-Батыр». Своеобразие русских и татарских народных сказок. *Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.*

Литературные сказки. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Сказка о верности, красоте души человека, о всепобеждающей любви. В гостях у зверя лесного. Гуманная мораль народа. Герои сказок. Выразительность сказки. «Аленький цветочек» - сказка о верности, долге, красоте души.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Нравственные проблемы в сказке.

Сказки зарубежных писателей. Шарль Перро. «Золушка». Жизнь Золушки. Мачеха и её дочери. Помощь доброй феи. Тема всепобеждающей доброты. «Кот в сапогах», «Спящая красавица». Проблема взаимопомощи, преданности.

Общее в сказках русских и зарубежных писателей.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в сокращении). Эпичность и лиризм в изображении судеб русской земли и народа. **Русская летопись.** Фрагменты из «Повести временных лет». *Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).*

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Т/л. Житие. Внеклассное чтение. Ю. Нагибин «Огненный протопоп».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм. *Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление.*

М.В. Ломоносов

Биография поэта. «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол...». Прославление родины, природы, науки и просвещения. «Случились вместе два астронома в пиру». Тема поэта и поэзии.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль». Сатирическое изображение невежества и безнравственности помещиков. *Классицистическая комедия, идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.* Проблема воспитания истинного гражданина.

Г.Р. Державин

«Властителем и судиям», «Фелица». Одическое и сатирическое начала в поэзии. «Памятник». Назначение поэта и поэзии.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Гневный протест против крепостного права. *Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.* Особенности жанра повести.

Сентиментализм. *Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.*

Н.М. Карамзин

Биография писателя. Повесть «Бедная Лиза».

Черты сентиментализма. *Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Басни «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет». Обличение человеческих пороков. Понятие об аллегории. *Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.* Басни «Волк и Ягненок», «Осел и Соловей». Аллегорическое изображение человеческих взаимоотношений. Своеобразие басен Крылова. Исторические события в баснях Крылова. «Волк на псарне», «Листы и корни», «Кот и повар», «Свинья под дубом». *Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на творчество И. А. Крылова.*

Романтизм. *Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности. Романтический пейзаж. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России.*

В.А. Жуковский - поэт-романтик, переводчик. *Идея единства истины, добра и красоты.*

Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.

«Лесной царь», «Вечер», «Море». Мир нравственных переживаний в лирике поэта.

Баллада «Светлана». Соотношение мечты и действительности. «Там небеса и воды ясны». Воспевание поэтом красоты русской природы. «Песня», «Приход весны». Поэт о неразрывной связи человека и природы.

Вн.чт. В. Жуковский. Баллады. «Рыбак», «Перчатка». *Конфликт романтического героя с миром.* «Рыцарь Тогенбург», «Царскосельский лебедь».

Влияние поворотных событий русской истории на творчество В. А. Жуковского. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

Реализм. *Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций.*

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в сокращении). А.С.Грибоедов. Биография драматурга.

Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. *Новое понимание человека в его связях с национальной историей.* Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии. Чацкий – выразитель мировоззрения передовых людей своего времени.

Образы главных героев.

Русская классическая литература в оценке русских критиков. (И.А.Гончаров о Грибоедове).

А.С. Пушкин

Личность поэта, его судьба. *А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.* Лицейские годы поэта. Поэт в изгнании.

«У лукоморья дуб зеленый...» Поэтичность и выразительность языка. Сказочная основа вступления. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Близость сказки к народным. Царевна и мачеха. Душевная красота царевны. Жестокость царицы. *Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.* Волшебные события в сказке. Выразительность языка сказки. Иллюстрирование понравившегося отрывка. «Сказка о попе и о работнике его Балде». «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке». *Отражение в сказках народных традиций, представлений о добре и зле.*

Стихотворения: «Унылая пора! Очей очарованье!». «Зимний вечер». Особенности построения и содержания. «Зимнее утро», «Няне». Мастерство передачи состояния природы и человека. Образ няни. А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Зимняя дорога». Радостное восприятие жизни.

«К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна». «Полтава». (Чтение и беседа). *Влияние поворотных событий русской истории на творчество А. С. Пушкина.* «И. И. Пущину». *Новое понимание человека в его связях с национальной историей.* Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.

«Узник». «Песнь о вещем Олеге». Вольнолюбивые стремления поэта. Быт и нравы Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника.

Проза Пушкина. «Повести Белкина». «Метель». Особенности повествования (живописность, композиция). «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Приём антитезы. Романтические мотивы.

«Выстрел». *Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие в творчестве А. С. Пушкина.*

«Дубровский». Ссора друзей. Поражение, смерть Дубровского- отца. Пожар в Кистенёвке. Художественная глубина романа. Гуманизм автора. Мечь Владимира. Любовь, благородство, нравственность героев. Судьбы героев. Авторское отношение к событиям.

«Капитанская дочка» (в сокращении). Причины обращения Пушкина к теме пугачёвского восстания. Образ рассказчика Гринёва. Проявление душевной стойкости и верности любимому человеку. Проблемы долга и чести. Развитие понятия о повести. История пугачёвского бунта.

А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Вн. чт. К. Г. Паустовский «Михайловские рощи». Пушкинские места.

«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в стихах в русской литературе. *Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Образ автора. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Личные и социальные причины трагизма судьбы Онегина. Человек в ситуации нравственного выбора.* Евгений Онегин и Ленский.

Особенности композиции. Пейзаж в романе. Сочинения критика В. Белинского.

А. С. Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы». Актуальные проблемы, их решение в современном мире.

М.Ю. Лермонтов

Биография поэта. «Бородино» - сила народного характера. *Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу.* Монологическая форма построения стихотворения. *Образ «героя времени».*

Лирика. «Утёс», «Тучи», «Листок». Гуманизм, гражданский и патриотический пафос. «На севере диком», «Горные вершины». *Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир поэта. «Желание», «Парус». «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)* Трёхсложные размеры стиха. *Проблема личности и общества.*

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историзм и психологизм в поэме. Историческое прошлое в поэме. Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Связь с устным народным творчеством.

Лермонтов на Кавказе. *Образ «героя времени».* Лирика. «Люблю я цепи синих гор...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Три пальмы». Поэма «Мцыри» (в сокращении). Свободолюбивый характер героя. Сюжет и композиция, тема и идея поэмы. Контраст между жизнью в монастыре и за его пределами. Понятие о поэме.

Стихотворения: . «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». *Интерес к проблеме народа. «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Основные темы. *Интерес к проблеме народа. «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.*

Роман «Герой нашего времени» (повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Особенности его композиции. *Историзм и психологизм в литературе.* «Бэла» *Образ «героя времени».* Сила и одаренность природы Печорина, его ум, воля, ясное представление об окружающих. Печорин и Максим Максимыч. «Княжна Мери». Трагедия Печорина. *Образ русской женщины и проблема женского счастья.*

Трагичность судьбы поэта. *Нравственные и философские искания.*

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский. Биография поэта. Казань в жизни поэта. Лирика. «Мой дар убог», «Муза», «Весна, весна!» Национальная самобытность.

А.В. Кольцов. Биография поэта. Лирика. «Песня пахаря», « Не шуми ты, рожь...» *Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.*

Н.В. Гоголь

Очерк жизни и творчества. Судьба писателя.

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору). «Ночь перед Рождеством». *Ценности бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.* Картины народной жизни в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». Приключения кузнеца в поисках черевичек.

Поэтизация картин народной жизни. Фантастика народной жизни. «Майская ночь или Утопленница». Интерес писателя к украинским песням, преданиям.

«Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Особенности характеров. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Проявление патриотизма в повести. Образ «героя времени». Судьбы главных героев. Понятие о повести.

«Шинель» (в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в сокращении). Н. В. Гоголь в Петербурге. «Ревизор». История создания комедии. Страх перед ревизором как основа драматического произведения. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников. Приёмы сатирического изображения. Мастерство речевых характеристик, своеобразие монологов и диалогов. ». Обобщающее значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина. «Говорящие» фамилии. Герой литературного произведения. Актуальность комедии.

Поэма «Мертвые души» (первый том, отдельные главы).

Замысел произведения. Смысл названия поэмы. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. (У Манилова). Образ Плюшкина. Чичиков – новый «герой» эпохи. Сюжет и композиция поэмы. Народ и Русь в поэме. О понятии «Литературный тип». О книге Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет». Образ Чарткова. Причины деградации личности.

А.Н. Островский

«Гроза» (в сокращении). Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.

И.С. Тургенев

«Муму». Духовное богатство и красота простого русского человека. Образ крепостного крестьянина Герасима. Мастерство писателя в раскрытии характеров. *Интерес И. С. Тургенева к проблеме народа.* Жизненная основа рассказа. Проводы Татьяны. Протест против крепостного права. Появление Муму. *Крепостное право и литература.* Непримируемое отношение писателя к крепостному праву, жестокости. Нравственный протест Геасима. Искусство пейзажа в произведении. Изображение помещицы.

«Записки охотника»

«Бежин луг». *Тема детства в творчестве И. С. Тургенева и в литературе других народов России.* Образы мальчиков из произведения «Бежин луг».

«Бирюк». Образ Бирюка: положительные и отрицательные черты характера, образ жизни. Композиция худ. произведения.

Внеклассное чтение. Рассказы И.С.Тургенева. «Лес и степь», «Свидание». Любовь к природе, сострадание автора к чужой судьбе.

«Певцы». Народ как носитель лучших черт национального характера. Вера писателя в духовные силы человека.

«Бурмистр». Противопоставление России крестьянской и России помещичьей. «Живые мощи». Создание целостной картины русской действительности.

«Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Близнецы», « Два богача». Отношение автора к языку, к взаимоотношениям между людьми.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Весенние воды», «В небе тают облака». «Я встретил вас – и всё былое...».

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Уж верба...». Своеобразие каждого времени года. «Ель рукавом мне тропинку зависела», «Заря прощается с землёю», «Это утро, радость эта». Картины родной природы. «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

И.С.Никитин. «Утро», «Ярко звёзд мерцанье», «Встреча зимы». Поэт о красоте родной природы. Художественно-изобразительные средства в стихотворении. Выразительность и богатство красок в пейзажных зарисовках. Выражение любви к родине.

А.Н.Майков. «Боже мой! Вчера – ненастье». «Поле зыблется цветами». Любовь поэта к родине. «Пейзаж», «Осень», «Ласточки», «Рассвет». Тёплое отношение поэта к природе.

А.К.Толстой. «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной». Лексические явления в стихах. «Край ты мой», «Колокольчики мои». *Элементы народного языка в стихотворениях.* «Средь шумного бала, случайно...», «Не ветер, вея с высоты...». Воспевание чистоты нравственного чувства.

Н.А. Некрасов

Биография. *Роль литературы в формировании русского языка.* Детство поэта. Обаяние девочки Саши из поэмы «Саша». Описание весеннего сада в стихотворении «Зеленый шум».

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Сатирическое изображение господствующего класса. Идеиное содержание стихотворений. Антитеза.

Внеклассное чтение. «Вчерашний день в часу шестом», «В дороге». Незавидная участь крестьянских девушек.

Поэма «Мороз, Красный нос». Изображение тяжелой крестьянской жизни. *Интерес русских писателей к проблеме народа. Поэтический образ русской женщины и проблема женского счастья.* Картины природы. Стихотворения «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!...». Поэт о печальной доле русской крестьянки. Сострадание героине. «Перед дождём», «Тройка», «Давно – отвергнутый тобою...». «Я сегодня грустно настроен», «Когда горит в твоей крови...». Мотивы тоски и неудовлетворенности собой. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор.

Н.С. Лесков

Рассказ «Человек на часах». Судьба простого солдата. *Нравственные и философские искания русских писателей.* Моральная ответственность человека за окружающих.

Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Левша». Таланты из народа.

Рассказ «Тупейный художник». Прославление талантливости русского человека *Интерес русских писателей к проблеме народа.* Воспевание творческого труда народа.

Рассказ «Старый гений». Сатирическое изображение чиновников.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Трудолюбие простого человека, осуждение генералов. Внеклассное чтение. «Премудрый пескарь». Сатирическое изображение жизни и смерти пескаря. «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой

Детство писателя. Нравственная основа рассказа «Кавказский пленник». Исторические события, получившие отражение в рассказе. *Влияние поворотных событий русской истории на творчество Л. Н. Толстого.* Противопоставление двух характеров: Жилина и Костылина. Интерес писателя к жизни героев, горских народов, быту, окружающей природе. Противопоставление двух характеров: Жилина и Костылина.

Отрывок из романа «Война и мир». «Петя Ростов». В отряде Денисова. *Историзм и психологизм.* Петя как смелый воин. Смелость, доброта, решительность, наивность и непрактичность героя.

Повесть «Детство» (главы). Образ матери, образ бабушки. Детские радости. Образ Николеньки Иртеньева, его духовный мир, психологическая глубина произведения. Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы). Чувства, переживания, поступки, поведение героев.

«После бала». Обличительный характер рассказа.

Внеклассное чтение. «Юность» (Главы) Становление личности.

«Юность». Автобиографическая основа повести.

Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Мастерство и сила нравственного воздействия автора. Понятие об автобиографических произведениях.

«Казачи». Изображение казачьей жизни. Оленин - главный герой рассказа. Образы Марьяны, Ерочки.

Внеклассное чтение. Нравственные искания в романах Толстого. Отрывки из романа «Война и мир» (Аустерлицкая битва. Старый дуб. Первый бал Наташи Ростовской и др.).

В.М. Гаршин

Рассказ «Красный цветок». Борьба со злом в творчестве писателя. Мировое значение русской литературы 19 века.

А.П. Чехов

Биография писателя. А.П.Чехов в Ялте. Рассказ «Мальчики». Сюжет рассказа. Тема детства в творчестве писателя. Гимназисты Чечевицин и его друг Володя Королев. Их мечты и планы. Сестры Володи.

«Смерть чиновника», «Хирургия». Комизм бытовых ситуаций. Осмеяние глупости и невежества героев. «Злоумышленник», «Толстый и Тонкий». Юмор ситуации. «Говорящие» фамилии. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Хамелеон». Обличение лицемерия. «Тоска». Проблемы сострадания, милосердия.

Т/л. Юмор. Сатира. Вн.чт. Рассказы « Унтер Пришибеев», «Хирургия», «Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказах.

«Человек в футляре». Изображение духовного оскудения личности в рассказе.

«Крыжовник». Основная цель жизни Николая Ивановича. Ложные представления, определяющие судьбы людей.

«О любви». Своеобразие композиции рассказов. Мысль Чехова о необходимости сохранить в себе человека.

В.Г. Короленко

«Дети подземелья». Картины нищеты и страдания бедных людей. Тема детства в творчестве писателя. Интерес к проблеме народа. Герои повести, их дружба. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. История с куклой, ее значение в раскрытии характеров действующих лиц. Протест против социального неравенства

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Биография. Лирика. Любовь и радость бытия в стихотворениях Бунина. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. И.А.Бунин.

«Холодная осень». Печальная история любви героев рассказа. О сложности человеческих судеб. Грустные размышления автора о дворянской усадьбе в рассказе «Тёмные аллеи».

Рассказ «Косцы». Поэтическое изображение природы, воспевание силы и душевной красоты русских крестьян.

«Танька» Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

«Лапти», «Полевые цветы». Гуманизм рассказа. Русская деревня конца 19 века. Тонкий лиризм пейзажной лирики.

Л.Н. Андреев «Петька на даче». Жизнь Петьки у парикмахера. Тема «маленького человека» и ее развитие. Мир богатых и мир бедняков. Контраст как средство отношения автора к героям произведения.

«Кусака». Нравственные и философские искания писателя. Гуманистический смысл. Роль пейзажа.

А.И. Куприн

Биография писателя. «Белый пудель». Трудная судьба бродячих артистов. Тема детства в творчестве писателя. Пудель Арто, Эгоизм и своеволие Трилли. Интерес русских писателей к проблеме народа.

«Тапёр». «Чудесный доктор». Интерес писателя к проблеме народа. Семья Мерцаловых. Картины нищеты. Доброта и благородство души, милосердие врача. Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».

М. Горький

Биография. «Мои университеты». Автобиографическая основа повести. «Сказки об Италии». «Макар Чудра». Размышления автора о жизни людей. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

А.А. Блок

Биография поэта. Лирика. «Там неба осветленный край». Светлая любовь поэта к родной природе. Выразительность слова. «О, я хочу безумно жить», «Да. Так диктует

вдохновенье», «Ты – как отзвук...», «Река раскинулась...», «Коршун». Тема загадочной и бесконечно любимой родины. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. *Эпоха революционных потрясений и ее отражение в творчестве Блока и литературе других народов России.*

К.Д.Бальмонт «Осень», «Золотая рыбка». *Романтический пейзаж.*

В.Я.Брюсов «Вечером в дороге». *Формирование представлений о национальной самобытности.*

В.В. Маяковский

Биография поэта. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Роль поэзии в обществе. «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям».

Гуманистический смысл стихотворений.

«Прозаседавшиеся». Обличение бюрократизма в сатире поэта.

С.А. Есенин

Биография поэта. На родине поэта. «Задремали звёзды золотые», «Мелколесье», «Степь и дали». Тонкость восприятия поэтом красоты родной природы. «Черемуха», «Поёт зима – аукает». Народно-поэтические образы. Тема любви в лирике поэта. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Низкий дом...», «Собаке Качалова», «Тебе одной плету венки...». Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике.

А.А. Ахматова

Слово о поэте. Стихотворения. «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто...», «Хорошо здесь...», «Ива», «А вы, мои друзья...», «Песенка». Духовное родство с природой. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. «Музыка», «Перед весной бывают такие дни». Шостакович в творчестве Ахматовой. Философские размышления.

«Я живу...», «Мне голос был...», «Мне ни к чему...». «Читатель», «Мужество».

Патриотизм. *Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).*

Б.Л. Пастернак

«Июль», «Золотая осень». *Тема Родины.* Поэтические картины родной природы. Философское осмысление жизни.

М.А. Булгаков

Русская литература советского времени.

Биография писателя. «Собачье сердце». История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Герои и события в повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины». Прием гротеска в повести.

Вн. чт. Булгаков. Рассказы. «Записки юного врача», «Вьюга». Реальное и фантастическое в творчестве Булгакова.

М.М. Зощенко

«Галоша», «Встреча». *Проблема личности и общества.* Сатира на бюрократов и мещан. «Монтер». Просторечная лексика и её роль. Авторская позиция.

А.П. Платонов

Рассказ «Никита». Восприятие мира Никитой, переживания мальчика. *Тема детства в творчестве.*

Рассказ «Июльская гроза». Приключения детей. Смелость и находчивость. Описание ржаного поля и грозы.

«Любовь к родине, или Путешествие воробья». Реальное и сказочное в рассказе. Сюжет. Старый скрипач, его доброе отношение ко всему живому.

Приключения воробья, тоска по родине в тёплых краях.

«Корова». Тема детства в рассказе. Труд как самоотверженный шаг в человеческой жизни.

«Юшка». Нравственные проблемы. Любовь, уважение, сострадание к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Целеустремленность героя.

«Неизвестный цветок». Проблемы милосердия, выживания, взаимопомощи. Тема войны и семьи в рассказе «Возвращение».

«Песчаная учительница». Любовь к людям, понимание. *Проблема героя. Тема родины.*
«Сокровенный человек». Прославление людей труда.

А.С. Грин

«Алые паруса». Романтическая мечта героини о счастье. Реальное и сказочное в повести.

М. Цветаева. «Моим стихам...», «Красною кистью рябина зажглась...», «Госка по родине». Любовь к земной жизни. *Тема родины. Исторические судьбы России.*

О. Э. Мандельштам. Биография поэта. Лирика. «Раковина», «Автопортрет», «Мы живём, под собою не чуя страны». Разлад с советской действительностью в 20-30 годы. *Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии).*

К.Г. Паустовский

Слово о писателе. «Стальное колечко». Реальное и волшебное в сказке. Основная идея сказки «Стальное колечко». «Теплый хлеб». Тема родины.

«Мещерская сторона». Лирические картины родной природы.

«Стекольный мастер». Мастерство, талантливость русского человека.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности. Композиция рассказа. Т/л. Развитие понятия о композиции.

Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский. Рассказы. «Корзина с еловыми шишками». Дружба, нравственность, человечность в рассказе. «Снег», «Бриз», «Белая радуга». Жизненные факты, легшие в основу рассказов. Роль природы. «Михайловские рощи». Пушкинские места.

М.М. Пришвин

«Этажи леса». Тема бережного отношения к природе.

«Кладовая солнца». Главные герои произведения. Дружба и взаимопомощь людей. Человек в окружающем мире.

Вн. чт. «Таинственный ящик», «Лесная капель». Одухотворение природы, её участие в судьбах людей.

Н.А. Заболоцкий

«Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться». Размышления поэта о непреходящих духовных ценностях. Любовь к родной природе.

«Уступи мне, скворец, уголок», «Ещё заря не встала над селом», «Я воспитан природой суровой», «Журавли». Яркие поэтические картины родной природы.

А.Т. Твардовский

«Две строчки», «В час мира». *Годы военных испытаний и их отражение в творчестве.* «Есть обрыв, где я, играя», «Спасибо, моя родная», «Памяти матери». Любовь поэта к родине.

Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата». Народно-политическая основа поэмы. Василий Тёркин - собирательный образ, его душевная стойкость, удаль, жизнерадостность.

Стихотворения о Великой Отечественной войне.

А. Сурков «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь»

К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»

М. Исаковский «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом». Поэты о героизме, патриотизме защитников родины и о трудностях военных лет. *Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.*

Д.С. Самойлов «Сороковые». *Исторические судьбы России.*

Е.А.Евтушенко. «Мед». *Обращение к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.*

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека». Судьба человека в ВОВ. Война и судьбы людей. *Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в творчестве М. А. Шолохова и литературе других народов России.* Образы главных героев. *Нравственный*

выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Судьба Андрея Соколова в изображении М. Шолохова

В.М. Шукшин

«Мастер». Писатель о бережном отношении к духовным ценностям.

«Крепкий мужик». Два типа человека – создатель и разрушитель. *Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.*

А.И. Солженицын

Биография писателя. Рассказ «Как жаль». *Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.*

«Матренин двор». Традиции русской классики в изображении народной жизни. Судьба Матрёны как воплощение подвижничества, бескорыстия и деятельного добра.

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А. Абрамов

«О чём плачут лошади». Эстетические, нравственно-экологические проблемы.

«Поездка в прошлое». Автобиографическая основа повести. *Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.* Размышления автора о судьбе русского народа.

Ч.Т. Айтматов «Белый пароход». Повесть о добре и зле. Гуманистический пафос. Смысл названия. Роль легенды в композиции. Идея взросления человека. Осуждение жестокости.

«Буранный полустанок». Масштабность образа Едигея как человека народной судьбы. Тема памяти в романе. Гуманистический пафос. Своеобразие композиции романа.

В.П. Астафьев. Биография писателя. «Васюткино озеро». Автобиографическая основа рассказа. Композиция рассказа. Живость и красота изображения природы Сибири. Смелость и находчивость мальчика. *Раскрытие самобытных национальных характеров.* Иллюстрирование рассказа.

«Гирманча находит друзей». Дружба и взаимопомощь людей разных национальностей. «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. «Фотография, на которой меня нет». Красота души героев. Непереходящая историческая память народа. *Исторические судьбы России.*

В.И. Белов. «Скворцы». Доброта и любовь к братьям меньшим- основа нравственности. *Тема родины.* Рассказ «На родине». Грустные раздумья писателя о переменах в жизни и природе. «Вовка-Сатюк». Мотивы взаимосвязи жизни природы и человека. *Обращение к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья.* «Мальчишки». Война и дети. Герои рассказа, их судьбы.

Ю.П. Казаков. «Арктур-гончий пес». Призыв к доброте и состраданию. Рассказы русских писателей о животных. Мотивы взаимосвязи жизни природы и человека.

«Оленьи рога». Сказочный мир троллей и мир природы. Сон и явь в рассказе.

А.Я. Яшин. Слово о писателе. «Журавли». Писатель о любви к природе. *Тема детства в творчестве.*

Е.И. Носов «Белый гусь». Гуманистический пафос рассказа.

«Кукла», « Живое пламя». Осуждение равнодушия. Психологическая глубина рассказов.

В.Г. Распутин «Уроки французского». Знакомство с жизнью села в послевоенные годы. Образ главного героя. Образ Мидии Михайловны. Смысл названия рассказа.

Вн. чт. Ю. В. Бондарев «Простите нас!»

Ю.М. Нагибин. Биография. «Зимний дуб». Сюжет и герои рассказа. Поэтические картины зимнего леса. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Автобиографическая основа.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава.
Краткий обзор жизни и творчества.

Н.М.Рубцов. Биография поэта. Судьба поэта. Лирика. «Ласточка», «Первый снег», «Жеребенок». Глубокая связь поэта с сельской природой. «Я буду скакать ...», «Песня», «Берёзы», «Видения на холме». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «В горнице», «Ночь на Родине», «В минуты музыки». «Звезда полей». «Деревенские ночи», «Тихая моя родина». «Привет, России...», «Русский огонёк», «Поэзия». Мотивы одиночества. Любовь поэта к родине.

Вн. чт. Н. Рубцов «Первый снег», «Памяти матери», «Последняя ночь», «Сергей Есенин», «Приезд Тютчева» и др. *Тема родины.*

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. (Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров, Ю. Шесталов).

М. Джалиль «Мои песни»: «Варварство», «Волки», «Песни мои», «Последняя песня», «Рубашка».

Г. Тукай. Стихотворения 1913 года. «Пушкину», «Надежды народа». Перевод Н. Акмала. «Великий юбилей и связанные с ним чаяния народа» Перевод В. Ганиева.

Героический эпос народов России: «Урал-батыр» (фрагменты).

(«Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо»).

Духовные истоки национальных литератур.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы древней Греции. «Прометей». «Дедал и Икар». «Орфей и Эвридика». Н. А. Кун. *Сюжеты и образы древнегреческой мифологии в европейской литературе.*

Античная литература. Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). *Романтизм и реализм в зарубежной литературе, реальное и фантастическое. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.*

Античная лирика

Анакреонт. «Артемиде», «Дионису».

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты). *Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.*

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). *Соотношение идеала и действительности. Сатира и юмор в зарубежной литературе.*

У. Шекспир

Сонеты (Два сонета по выбору).

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в сокращении).

Ж.-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве». *Сочетание смысла с легковерием и ограниченностью в главном герое. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Честь и достоинство в понимании Мольера. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.*

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты). *Проблема истинных и ложных ценностей.*

Ф. Шиллер

«Коварство и любовь». *Изображение преступного феодального мира в трагедии.*

Образы главных героев. *Постановка острых проблем современности. Многообразие проблематики и художественных исканий.*

Э.Т.А. Гофман

«Щелкунчик и мышинный король». *Реальное и фантастическое.*

Дж. Г. Байрон

«Корсар». *Романтизм и реализм в зарубежной литературе.*

П. Мериме «Маттео Фальконе». *Нравственные проблемы. Ценности бытия.*

Э.А. По «Ворон». *Проблема истинных и ложных ценностей. Трагизм в произведениях.*

О. Генри (Вильям Сидней Портер) «Вождь краснокожих». *Сатира и юмор в зарубежной литературе.*

Д. Лондон

Певец борьбы и мужества. «Любовь к жизни» Воля к жизни, упорство. Тема товарищества.

«Сказание о Кеше». *Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Одно произведение по выбору.*

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен «Снежная королева». Дружба и любовь в сказке. Осуждение черствости, бездушия, эгоизма. Герои сказки. Общее в сказках русских и зарубежных писателей.

«Дюймовочка», «Дикие лебеди», **Р. Киплинг** «Маугли» и др.

Жюль Верн. Слово о писателе. «Таинственный остров». Труд как основа жизни. Гимн человеческому труду.

Вн. чт. Жюль Верн. «Пятнадцатилетний капитан», Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Война миров». Борьба человека за овладение Вселенной. Элементы научной фантастики, *реальное и фантастическое.*

Вн. чт. В.Гюго «Гаврош». *Эпоха революционных потрясений и ее отражение в зарубежной литературе. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.*

Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Сила человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Артур Конан Дойл. Слово о писателе. «Пестрая лента». Детективный сюжет. *Отражение «вечных» проблем бытия.*

М.Твен «Приключения Тома Сойера». Глубокое знание писателем детской психологии. Юмор в романе. Изображение провинциального городка. Том Сойер и Гекльберри Финн - герои романа. Дружба Тома и Гека. Благородство и мужество мальчиков.

Вн. чт. Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна», А Дюма «Три мушкетера»,

Э Войнич «Овод», Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (по выбору).

Джеймс Олдридж. «Последний дюйм». Отец и сын. Тема взаимоотношений родителей и детей.

Эрнест Сетон-Томпсон. Слово о писателе. «Чинк». Рассказ о верности и преданности собаки. Правдивость и гуманизм писателя в изображении животных. «Снап». Добродушный юмор автора при описании первого знакомства со Снапом. Гордость автора мужеством собаки. «Арно». Грустный рассказ о самоотверженном почтовом голубе.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России.*

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи

русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.
Духовные истоки национальных литератур.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

Учебно-методический комплекс

1. Программа для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под ред. М. Г. Ахметзянова, 3-е издание, переработанное и дополненное. Казань. Изд. «Магариф»,

2009. Министерство образования и науки РФ.

2. Стандарт основного общего образования по литературе.
3. Методические рекомендации к учебнику и поурочные разработки. И. В. Золотарёва и др. Москва «ВАКО» 2009.
4. Поурочные разработки к урокам по литературе в 8 классе. И. В. Золотарёва, Т. А. Крысова. Москва «Вако» 2004.
5. Поурочные разработки к урокам по литературе в 9 классе. И. В. Золотарёва, Н. В. Егорова. Москва «Вако» 2007

Оценочные материалы по литературе.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

-- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частям;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Изучение иностранного языка на ступени основного общего образования¹⁷ направлено на достижение следующих целей:

- **развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:
речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

¹ Если обучение иностранным языкам осуществлялось в начальной школе, то на ступени основного общего образования должна быть обеспечена преемственность в развитии приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

На этой ступени возможна предпрофильная ориентация учащихся средствами иностранного языка, а также введение второго иностранного языка (за счет школьного компонента).

социокультурная компетенция – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V-VI и VII-IX классы); формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

- **развитие и воспитание** понимания у школьников важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ

Предметное содержание речи

Общение со сверстниками в ситуациях социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сфер в рамках следующей примерной тематики:

1) Мои друзья и я. Взаимоотношения в семье, с друзьями. Внешность. Досуг и увлечения (спорт, музыка, чтение, *посещение дискотеки, кафе, клуба*¹⁸). *Молодежная мода. Карманные деньги*. Покупки. Переписка.

2) *Школьное образование*. Изучаемые предметы, отношение к ним. Каникулы. *Международные школьные обмены*. Проблемы выбора профессии и роль иностранного языка.

3) Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, климат, население, города и села, достопримечательности. Выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру. *Технический прогресс. Средства массовой информации*.

4) Природа и проблемы экологии. *Глобальные проблемы современности*. Здоровый образ жизни.

Виды речевой деятельности

Говорение

Диалогическая речь

диалог этикетного характера – начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять, выразить пожелания и реагировать на них; выразить благодарность; вежливо переспрашивать, отказываться, соглашаться;

диалог-расспрос – запрашивать и сообщать фактическую информацию (кто? что? как? где? куда? когда? с кем? почему?), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего; целенаправленно расспрашивать, «брать интервью»;

диалог-побуждение к действию – обращаться с просьбой и выражать готовность/отказ ее выполнить; давать совет и принимать/ не принимать его; приглашать к

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принять в нем участие; делать предложение и выражать согласие/несогласие принять его, *объяснять причину*;

диалог-обмен мнениями – выражать точку зрения и соглашаться/не соглашаться с ней; высказывать одобрение/неодобрение; выражать сомнение, эмоциональную оценку обсуждаемых событий (радость/огорчение, желание/нежелание), *эмоциональную поддержку партнера, в том числе с помощью комплиментов*.

Комбинирование указанных видов диалога для решения более сложных коммуникативных задач.

Монологическая речь

- кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи, как описание/характеристика, повествование/сообщение, эмоциональные и оценочные суждения;
- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;
- делать сообщение по прочитанному/услышанному тексту;
- выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному.

Аудирование

Восприятие на слух и понимание несложных текстов с разной глубиной и точностью проникновения в их содержание (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием) в зависимости от коммуникативной задачи и стиля текста.

Формирование умений:

- выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и *прогнозировать его содержание*;
- выбирать главные факты, опуская второстепенные;
- выборочно понимать необходимую информацию прагматических текстов с опорой на языковую догадку, контекст;
- игнорировать неизвестный языковой материал, несущественный для понимания.

Чтение

Чтение и понимание текстов с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения):

- с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение);
- с полным пониманием содержания (изучающее чтение);
- с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Использование словаря независимо от вида чтения.

Чтение с пониманием основного содержания аутентичных текстов на материалах, отражающих особенности быта, жизни, культуры стран изучаемого языка.

Формирование умений:

- определять тему, содержание текста по заголовку;
- выделять основную мысль;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных адаптированных текстов разных жанров.

Формирование умений:

- полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки (раскрытие значения незнакомых слов, грамматический анализ, составление плана);
- оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- *комментировать/объяснять те или иные факты, описанные в тексте*.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации – умение просмотреть текст (статью или несколько статей из газеты, журнала) и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

Письменная речь

Развитие умений:

- делать выписки из текста;

- писать короткие поздравления (с днем рождения, другим праздником), выражать пожелания;
- заполнять формуляр (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес);
- писать личное письмо по образцу/без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу), используя материал тем, усвоенных в устной речи, употребляя формулы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Орфография

Правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Произносительная сторона речи

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, *выражение чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации.*

Лексическая сторона речи

Навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках тематики основной школы, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; основные способы словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Грамматическая сторона речи

Признаки нераспространенных и распространенных простых предложений, безличных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, использования прямого и обратного порядка слов. Навыки распознавания и употребления в речи

Признаки глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальных глаголов и их эквивалентов, существительных в различных падежах, артиклей, относительных, неопределенных/неопределенно-личных местоимений, прилагательных, наречий, степеней сравнения прилагательных и наречий, предлогов, количественных и порядковых числительных. Навыки их распознавания и употребления в речи.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

Осуществление межличностного и межкультурного общения с применением знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полученных на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов.

Знание:

- значения изучаемого иностранного языка в современном мире;
- наиболее употребительной фоновой лексики, реалий;
- современный социокультурный портрет стран, говорящих на изучаемом языке;
- культурного наследия стран изучаемого языка.

Овладение умениями:

- представлять родную культуру на иностранном языке;
- находить сходство и различие в традициях своей страны и страны/стран изучаемого языка;
- оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения.

КОМПЕНСАТОРНЫЕ УМЕНИЯ

Развитие умений выходить из положения при дефиците языковых средств, а именно: использовать при говорении переспрос, перифраз, синонимичные средства, мимику, жесты; при чтении и аудировании – языковую догадку, прогнозирование содержания.

УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УМЕНИЯ

Овладение специальными учебными умениями:

- осуществлять информационную переработку иноязычных текстов;
- пользоваться словарями и справочниками, в том числе электронными;
- участвовать в проектной деятельности, в том числе межпредметного характера, требующей использования иноязычных источников информации.

Критерии оценок

- Письмо
- Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи
- Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.
- Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики.
- Оценка «2» ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.
- Аудирование
- Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.
- Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса, за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.
- Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли только основной смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса.
- Оценка «2» ставится в том случае, если учащиеся не поняли смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса.
- Говорение
- Оценка «5» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.
- Оценка «4» ставится в том случае если, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом учащиеся выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.
- Оценка «3» ставится в том случае если, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом учащиеся выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.
- Оценка «2» ставится в том случае если, если общение не осуществилось, или высказывания учащихся не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, учащиеся слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.
- Чтение
- Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом

учащиеся полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

- Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста за исключением деталей и частностей, не влияющих на понимание этого текста, в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся соответствовало программным требованиям для данного класса.
- Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли и осмыслили главную идею прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся в основном соответствует программным требованиям для данного класса.
- Оценка «2» ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена – учащиеся не поняли содержание прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, и чтение учащихся не соответствовало программным требованиям для данного класса.

Учебно-методический комплекс:

1. Авторская программа М.З. Биболетовой, Н.Н. Трубаневой. (Программа курса английского языка к УМК Английский с удовольствием \ EnjoyEnglish для 2-11 классов общеобразоват.учрежд. - Обнинск: Титул, 2010).
2. Стандарт основного общего образования по иностранному языку.
3. Веселова Ю.С. «Сборник тренировочных и проверочных заданий по английскому языку для 9 класса» (в формате ЕГЭ) – М.: «Интеллект – Центр», 2011.
4. Голицинский Ю.Б. «Сборник упражнений по грамматике» - СПб: «Каро», 2011.
5. Мусницкая Е.В. «100 вопросов к себе и ученику». Книга для учителя. Контроль в обучении иностранному языку - М: «Дом педагогики», 2011.
6. Цебаковский С. Кто боится английских глаголов? Пособие по английскому языку. – «Титул», 2011.
7. Английский язык и развивающие игры для детей. - VickyPassionGraff, 2011

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

Ана телен өйрәтүнең максатлары түбәндәгеләр:

1) укучыларның актив һәм пассив сүзлек запасын арттыруга, шул сүзләр-не эзлекле рәвештә куллануга игътибарны киңәйтү аша, укучының сөйләмә һәм язма телен үстерү белән беррәттән, рухи дөньясын баету, реаль чынбарлыкка карашын формалаштыру, тормыш вакыйгаларыннан хәбәрдарлыгын булдыру;

2) татар теленән алынган теоретик материалны (тел системасын) аңлы үзләштерүне, тел фәнен яхшы белүне тәмин итү; гамәли тел материалларын хәтердә калдырып һәм тәрбияви максатны күздә тотып, әдәбият дәрәсләрендә бирелгән һәм сайланган текстларны анализлауны яки язылган изложение һәм сочинениеләр өстендә уй-фикер уртаклашуларны оештыру ярдәмендә, укучыларның хәтер һәм фикерләү сәләтен үстерү, үз-үзләрен баяләү күнекмәләрен камилләштерү;

3) теоретик материалларны үзләштерү һәм текст өстендә эшләү күнекмәләрен камилләштерү барышында, укучыларның гомуми белем дәрәжәсен үстерү; информация чыганаclarыннан кирәкле мәгълүматларны таба белергә өйрәтү;

4) укучыларда китап (дәрәслек) белән эшләү, конспектлар төзү, белешмә әдәбияттан (сүзлекләрдән, фәнни чыганаclarдан) дәрәс файдалану күнекмәләре булдыру;

5) укучыларның бәйләнешле сөйләм культурасын үстерү өчен, сөйләмне кабул итү, сөйләмнән урынлы файдалану осталыгы (уку, сөйләү, тыңлау, аңлау, язу, сөйләшү, аралашу) күнекмәләрен формалаштыру.

**Татар теленән үзгәрмәс (инвариатив) белем күләме.
Тел системасы, телне дәрәс тою һәм тирән белү.**

Тел турында.

Жәмгыятьтә телнең роле. Татар теле, аның башка телләр арасында тоткан урыны.

Татар теле турында галимнәр, язучылар һәм шагыйрьләр әйткән фикерләр; туган тел турында мәкаль һәм әйтемләр.

Тел белеме – тел турындагы фән. Күренекле тел галимнәре. Тел белеме фәннең төп бүлекләре.

Фонетика. Орфоэпия.

Авазлардан торган сүзләр – уй-фикер белдерүнең төп формасы. Басым, интонация. Әйтелеш ягыннан укучының үз сөйләмен һәм чит кешенекен бәяли алуы.

Фонетиканың өйрәнү предметы. Фонетика һәм орфоэпия турында төшенчә. Авазлар һәм хәрәфләр. Хәрәф һәм аваз төшенчәсе. Сөйләм органнары. Авазлар ясалышы.

Сузык һәм тартык авазлар.

Сузык авазлар һәм аларның составы.

Сузык авазлар. А, а хәрәфе һәм [а] авазы. Ә, ә хәрәфе һәм [ә] авазы. Я, я хәрәфе һәм [й + а], [й + ә] авазлары. У, у хәрәфе һәм [у] авазы. Ү, ү хәрәфе һәм [ү] авазы. Ю, ю хәрәфе һәм [й + у], [й + ү] авазлары. О, о хәрәфе һәм [о] авазы. [о], [о̄]; [е], [ē]; [ы], [ы̄] авазларының дәрәҗә язылышы. Ө, ө хәрәфе һәм [ө] авазы. Ы, ы хәрәфе һәм [ы] авазы. Э, э хәрәфе һәм [э] авазы. Е, е хәрәфе һәм [й + ы], [й + э] авазлары. И, и хәрәфе һәм [и] авазы. Татар сүзләрендә сузыклар гармониясе (сингармонизм законы). Дифтонглар турында төшенчә

Тартык авазлар. Тартык авазлар һәм аларның составы. Тартык авазларның яңгыраулыкта яки саңгыраулыкта ярашуы. П, п хәрәфе һәм [п] авазы. Б, б хәрәфе һәм [б] авазы. Ф, ф хәрәфе һәм [ф] авазы. В, в хәрәфе һәм [в], [w] авазлары. К, к хәрәфе һәм [к̄], [к] авазлары. Г, г хәрәфе һәм [г̄], [г] авазлары. Т, т хәрәфе һәм [т] авазы. Д, д хәрәфе һәм [д] авазы. Ч, ч хәрәфе һәм [ч] авазы. Ж, ж хәрәфе һәм [ж] авазы. Ш, ш хәрәфе, [ш] авазы. Җ, җ хәрәфе һәм [ж] авазы. С, с хәрәфе һәм [с] авазы. З, з хәрәфе һәм [з] авазы. Х, х хәрәфе һәм [х] авазы. Һ, һ хәрәфе һәм [h] авазы. Й, й хәрәфе һәм [й] авазы. Л, л хәрәфе һәм [л] авазы. Р, р хәрәфе [р] авазы. ['] (хәмзә) авазы.

Сөйләмдә тартыклар үзгәреш (жайлашу, охшашлану, охшашсызлану, чиратлашу)

Борын авазлары. М, м хәрәфе һәм [м] авазы. Н, н хәрәфе һәм [н] авазы. ң хәрәфе һәм [ң] авазы.

Тавышсыз хәрәфләр. ь, ь.

Ижек. Сүз басымы. Интонация һәм аның төп өлешләре. Сүзләрнең язылыш һәм әйтелеш үзенчәлекләре. Логик басым.

Графика һәм орфография турында гомуми төшенчә. Авазларны язуда күрсәтү. Алфавит.

Лексика һәм фразеология.

Сүз – телнең төп берәмлеге. Сүзнең фикер формалаштыру һәм хис-тойгы белдерү вазифасы.

Татар теленең сүзлек составы. Сүз байлыгын тулыландыру һәм баету юллары. Диалектлар һәм диалектизмнар.

Туган телнең үз сүзләре һәм алынмалар.

Сүзнең төп һәм күчерелмә мәгънәләре. Сүзнең күпмәгънәлелеге. Синонимнар. Антонимнар. Омонимнар.

Сөйләм стильләре.

Фразеологик берәмлекләр; аларның лексик мәгънәсе, төрле сөйләм стильләрендә кулланылышы һәм сөйләмдәге төп вазифалары.

Төрле типтагы сүзлекләр, алардан файдалану.

Сүз төзелеше. Сүз ясалышы.

Сүз ясалышы – телнең сүзлек байлыгын өзлексез тулыландыручы төп чыганак.

Сүз төзелеше.

Сүзнең мәгънәле кисәкләре.

Мәгънәле кисәкләренә нигезләнеп, сүзнең лексик һәм грамматик мәгънәләрен ачыклау.

Морфология.

Морфологиянең өйрәнү предметы.

Сүз төркемнәре турында төшенчә, сүз төркемләнүнең төп принципнары.

Исем. Ялгызлык һәм уртаклак исемнәр. Исемнең ясалышы буенча төрләре (тамыр, ясалма, парлы, кушма, тезмә, кыскартылма исемнәр). Исемнең сан белән төрләнеше. Исемнең

тартым белән төрләнеше. Исемнең килеш белән төрләнеше. Исемнәргә морфологик анализ ясау. Исемнең жөмлэдә кулланылышы. Исемнәргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Исемнең төзелешен тикшерү. Антоним, синоним, омоним исемнәр.

Сыйфат. Сыйфатның ясалышы буенча төрләр (тамыр, ясалма, кушма, парлы, тезмә сыйфатлар). Сыйфат дәрәжәләре. Синоним, антоним сыйфатлар. Сыйфатка морфологик анализ ясау. Сыйфатның жөмлэдә кулланылышы. Сыйфатларга морфологик-синтаксик анализ ясау. Сыйфатның исемләшүе. Исемләшкән сыйфатка морфологик һәм морфологик-синтаксик анализ ясау. Сыйфатның төзелешен тикшерү.

Сан. Гарәп һәм рим цифрлары. Санның ясалышы буенча төрләр (тамыр, кушма, парлы, тезмә саннар). Сан төркемчәләре (микъдар, тәртип, бүлем, жыю, чама саннары). Санга морфологик анализ ясау. Санның жөмлэдә кулланылышы. Саннарда морфологик-синтаксик анализ ясау. Санның исемләшүе. Исемләшкән санга морфологик һәм морфологик-синтаксик анализ ясау. Санның төзелешен тикшерү.

Рәвеш. Рәвешнең ясалышы буенча төрләр (тамыр, ясалма, кушма, парлы, тезмә рәвешләр). Рәвеш төркемчәләре (саф, күләм-чама, охшату-чагыштыру, вакыт, урын, сәбәп-максат рәвешләр). Рәвешләргә морфологик анализ ясау. Рәвешләрнең жөмлэдә кулланылышы. Рәвешләргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Рәвешнең төзелешен тикшерү. Синоним, антоним рәвешләр.

Алмашлык. Алмашлык төркемчәләре (зат, тартым, күрсәтү, сорау, билгеләү, билгесезлек, юклык алмашлыклары). Алмашлыкка морфологик анализ ясау. Алмашлыкларның жөмлэдә кулланылышы. Алмашлыкларга морфологик-синтаксик анализ ясау. Синоним, антоним алмашлыклар.

Фигыль. Фигыльнең төркемчәләре (боерык, хикәя, шарт, сыйфат, хәл, исем, инфинитив фигыльләр). Фигыльнең барлык, юклык формалары. Фигыль юнәлешләре. Затланышлы фигыльләр. Затланышлы фигыльләргә морфологик анализ ясау. Затланышлы фигыльләрнең жөмлэдә кулланылышы. Затланышлы фигыльләргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Затланышсыз фигыльләр. Затланышсыз фигыльләргә морфологик анализ ясау. Затланышсыз фигыльләрнең жөмлэдә кулланылышы. Затланышсыз фигыльләргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Синоним, антоним фигыльләр.

Бәйләгеч сүз төркемнәре (теркәгеч, бәйлек). Теркәгеч һәм бәйлекләрнең жөмлэдә кулланылышы.

Модаль сүз төркемнәре. Кисәкчәнең төрләр, язылышы. Кисәкчәләрнең жөмлэдә кулланылышы.

Модаль сүз. Модаль сүзләрнең төркемчәләре. Ымлык. Ымлыкларның төркемчәләре. Ымлыкларның жөмлэдә кулланылышы.

Ияртем. Ияртемнәрнең төркемчәләре. Ияртемнәрдән ясалган фигыльләр.

Синтаксис.

Сөйләм төзелешен өйрәнә торган фән буларак синтаксис. Сөйләмдә сүзләрне, жөмлөләрне үзара бәйләү.

Тел һәм сөйләм. Сөйләмнең фикерне формалаштырудагы, фикерне тыңлаучыга житкерүдәге роле. Сөйләм берәмлекләре. Сөйләмнең аерылгысыз элементы буларак интонация. Жөмлэдә сүз тәртибе, сүз тәртибенең роле.

Сүзләр бәйләнеше. Тезүле һәм ияртүле бәйләнешләр. Ияртүле бәйләнешнең төрләр, аларның сөйләм оештырудагы роле.

Сүзтезмә. Фигыль сүзтезмә. Исем сүзтезмә. Сыйфат сүзтезмә. Алмашлык сүзтезмә.

Сан сүзтезмә. Рәвеш сүзтезмә. Хәбәрлек сүз сүзтезмә. Бифункциональ кушымчалар.

Сүзтезмәләрне тикшерү тәртибе. Сүзтезмәнең номинатив функциясе, төзелеше, төрләр һәм мәгънәләре. Сүзтезмәдә бәйләүче чаралар.

Сөйләмнең төп берәмлеге буларак жөмлә. Жөмлә турында төшенчә. Жөмләнең хәбәр итү һәм чынбарлыкка мөнәсәбәт белдерү функциясе. Жөмләнең грамматик нигезе.

Жөмлә. Гади һәм кушма жөмлөләр. Ике составлы һәм бер составлы жөмлөләр. Жәенке һәм жыйнак жөмлөләр. Тулы һәм ким жөмлөләр. Хикәя, сорау, боеру, тойгылы жөмлөләр. Раслау һәм инкяр жөмлөләр. Жыйнак һәм жәенке жөмлөләр. Өстәлмәләр.

Жөмлө кисәкләре. Жөмләнең баш кисәкләре. Ия, аның төп билгеләре, белдерелүе, мәгънәләре. Гади ия. Тезмә ия. Хәбәр, аның төп билгеләре, белдерелүе, мәгънәләре. Ия белән хәбәр арасына сызык кую очраклары. Жөмләнең грамматик кисәкләре.

Иярчен кисәкләр. Аергыч, тәмамлык, хәлләр, аныклагыч, аларның төп билгеләре, белдерелүләре һәм мәгънәләре. Жөмләдәге урыннары.

Жөмләнең модаль кисәкләре – эндәш һәм кереш сүзләр, алар янында тыныш билгеләре.

Жөмләнең аерымланган кисәкләре, алар янында тыныш билгеләре. Аерымланган хәлләр. Аерымланаган аныклагычлар. Жөмлө кисәкләрен шартлы билгеләр ярдәмендә билгеләп тикшерү. Жөмләләргә морфологик – синтаксик анализ ясау

Жөмләнең тиңдәш кисәкләре, алар янында тыныш билгеләре.

Гомумиләштерүче сүзләр, алар янында тыныш билгеләре.

Кушма жөмлө. Кушма жөмлө турында төшенчә. Кушма жөмләнең тезелеше ягыннан төрләре.

Тезмә кушма жөмлө. Теркәгечле тезмә кушма жөмләләр. Теркәгечле тезмә кушма жөмләдә бәйләүче чаралар. Теркәгечле тезмә кушма жөмләдә тыныш билгеләре.

Теркәгечсез тезмә кушма жөмләләр. Теркәгечсез тезмә кушма жөмләдә бәйләүче чаралар. Теркәгечсез тезмә кушма жөмләдә тыныш билгеләре.

Иярченле кушма жөмлө. Аналитик һәм синтетик иярченле кушма жөмләләр. Иярчен жөмләләрнең мәгънә ягыннан төрләре.

Иярчен ия жөмлө. Аналитик иярчен ия жөмлө. Аналитик иярчен ия жөмләдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик иярчен ия жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен хәбәр жөмлө. Аналитик иярчен хәбәр жөмлө. Аналитик иярчен хәбәр жөмләдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик иярчен хәбәр жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен тәмамлык жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен тәмамлык жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен тәмамлык жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен тәмамлык жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен аергыч жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен аергыч жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен аергыч жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен аергыч жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен хәл жөмләләр.

Иярчен вакыт жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен вакыт жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен вакыт жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен вакыт жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен урын жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен урын жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен урын жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен урын жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен рәвеш жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен рәвеш жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен рәвеш жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен рәвеш жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен күләм жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен күләм жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен күләм жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен күләм жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен сәбәп жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен сәбәп жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен сәбәп жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен сәбәп жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен максат жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен максат жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен максат жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен максат жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен шарт жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен шарт жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен шарт жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен шарт жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен кире жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен кире жөмләләр. Синтетик һәм аналитик иярчен кире жөмләләрдә бәйләүче чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик һәм синтетик иярчен кире жөмләгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен аныклагыч жөмлө. Аналитик иярчен аныклагыч жөмлө. Аналитик иярчен аныклагыч жөмлөдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Аналитик иярчен аныклагыч жөмлөгә синтаксик анализ ясау.

Иярчен жөмлөләрнең синонимлыгы.

Катлаулы төзелмәләр.

Катлаулы кушма жөмлө. Күп тезмәле катлаулы кушма жөмлө. Күп тезмәле катлаулы кушма жөмлөләрдә бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Күп тезмәле катлаулы кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау.

Күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләрнең төрлөрө.

Тиндәш иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Тиндәш иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләрдә бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Тиндәш иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау.

Тиндәш түгел иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Тиндәш түгел иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләрдә бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Тиндәш түгел иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау.

Бер-бер артлы иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Бер-бер артлы иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләрдә бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Бер-бер артлы иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау.

Берничә төр иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Берничә төр иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләрдә бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Берничә төр иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау.

Катнаш кушма жөмлө. Катнаш кушма жөмлөләрдә бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Катнаш кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау.

Тезем. Теземнең төзелеше. Теземдә санау һәм нәтижә бүлекләре. Теземнең интонацион үзенчәлекләре. Анда тыныш билгеләре.

Туры сөйләм. Туры сөйләмнең төп үзенчәлекләре. Кыяк сөйләмнең тел үзенчәлекләре. Чит сөйләмле текст турында төшенчә. Туры сөйләмдә тыныш билгеләре. Туры сөйләмне кыяк сөйләмгә әйләндерү.

Бэйләнешле сөйләм эшчәнлегә. Тел фәннә һәм лингвистиканы тирәнтен белү (аңлау, тыңлау, уку һәм сөйләү).

Сөйләм.

Сөйләм – тел чаралары ярдәмендә формалашкан аралашу ысулы. Аралашу өчен кирәкле төп шартлар: сөйләүчө, тыңлаучы, сөйләм-предметы, сөйләү сәбәбе (мотивы) һәм урта тел.

Сөйләм төрлөрә: формалары буенча – сөйләмә һәм язма; аралашу процессында сөйләүчө белән тыңлаучының икесе дә яки тик сөйләүчө генә катнашуына карап диалогик һәм монологик сөйләмнәр.

Процесс буларак сөйләм – сөйләм эшчәнлегә, аның нәтижәсе буларак текст. Сөйләм эшчәнлегенә төрлөрә – тыңлау, аңлау, сөйләү, уку һәм язу; фазаларын аралашу шартларын һәм сөйләм предметын белү, фикерне әйтү программасын төзү, шул программаны тормышка ашыру; нәтижәсен тикшерү.

Сөйләм культурасы: орфоэпик нормаларны саклап, мөмкин кадәр жыйнак һәм образлы итеп сөйләү, бер тема эчендә читкә китмичә сөйли алу осталыгы, диалогик сөйләмнән актив файдалану (игътибар белән тыңлау һәм дөрөс җавап кайтару...).

Текст. Аның төп билгеләре – тема һәм төп уй; фикер агылышы – "сөйләм предметы" һәм "сөйләм яңалыгы" текстның абзацларга бүленеше һәм төзелеше (баш өлеше, урта өлеш, ахыргы өлеш); гади һәм катлаулы планнар; тексттагы жөмлө һәм абзацларның үзара бэйләнү ысуллары һәм чаралары.

Сөйләм стильләре язма һәм сөйләмә стиль, функциональ стильләр: 1) матур әдәбият стиле һәм аның лексик һәм грамматик үзенчәлекләре; 2) вакытлы матбугат теле һәм аның үзенчәлекләре; 3) фәнни стиль һәм аның үзенә хас сыйфатлары; 4) эш кәгазьләре стиле; 5) эпистоляр стиль һәм аның тел тарихында тоткан урыны.

Сөйләм типлары – хикәяләү, тасвирлау (сыйфатлама), фикер йөртү һәм аларның үзенчәлекләре, телдә кулланылышы.

Дөрөс язу кагыйдәләре – орфография һәм пунктуация.

Кешелек жәмгыятендә язма сөйләмнең әһәмияте. Аның грамоталы булуы фикерләрне тиз һәм төгәл аңларга ярдәм итүе. Сүзләрне ачык һәм башкалар танырлык итеп язу кирәклегенә.

Язуда аваз хәрәфләрнен дәрәс куллану, сүзләрне орфографик принципларга нигезләнәп язу.

Орфографик принципларны белү: 1) татар теле өчен төп принцип – фонетик принцип һәм аның үзенчәлекләре; 2) морфологик принцип;

3) график принцип һәм аның кулланылышы; 4) тарихи (традицион) принцип.

Тыныш билгеләре. Аларны язма сөйләмдә тоткан рольләренә. Татар телендә файдаланыла торган тыныш билгеләре – кызыл юл (искәрмә рәвешендә тыныш билгеләренә бер төре итеп карала), нокта, нокталы өтер, ике нокта, күп нокта, сызык, куш тырнаклар, квадрат жәяләр, өндәү билгесе һәм сорау билгесе. Синтаксик күренешләргә хас (гади һәм кушма жөмлөләр ахырында, тиндәш кисәкләр, модаль кисәкләр, туры сөйләм, кушма жөмлөләр эчендә, тезем...) тыныш билгеләре, аларның рольләре, куштырнакларның кулланылышы.

Укучыларның белемнәрне үзләштерү дәрәжәсенә, осталык һәм күнекмәләренә бердәм таләпләр.

Татар теле курсы, нигездә, 5-9 нчы сыйныфларда тәмамлана. Шуңа, күрә 9 нчы сыйныф укучыларының белем дәрәжәсенә, формалашкан осталык һәм күнекмәләренә булган таләпләр санап күрсәтелә.

Тел системасы. Телне тирән белү буенча.

Фонетика һәм орфоэпидән.

Әдәби телдә дәрәс сөйләү кагыйдәләрен үзләштерү; беренче ижекләрдә |а| авазын, шулай ук татар теленә үзенчәлекле авазларын (|кь|, |гь|, |w|, |ж|, |h|, |ң|) дәрәс әйтү; басымсыз ижекләрдә һәм ике сүз арасында сузыклар кыскару очраklarын, ике сузык арасында |кь|, |гь| һәм |п| – тартыкларының яңгыраулашуын норма буларак гамәли үзләштерү. Сингармонизм законын дәрәс файдалану. Төрле телләрдән кергән алынма сүзләрне дәрәс итеп әйтү. Дәрәс интонация белән сөйләү; сүз басымын, логик басымны һәм фраза басымын дәрәс кую. Кыскасы шул: укучылардан әдәби тел нормалары нигезендә дәрәс сөйләү таләп ителә.

Графика һәм орфографиядән.

Алфавитны истә калдыру. Хәрәф белән авазны бер-берсеннән аера белү; хәрәфләрнен исемен белү һәм аларны дәрәс язу, сүздәге орфограммаларны аеру.

Орфографик принцип үзенчәлекләрен белү; шуларга нигезләнәп, сүзләрне дәрәс язу, бигрәк тә кушма, ясалма, парлы, тезмә һәм кыскартылма сүзләрнен дәрәс язылышын аңлата алу; төрле сүзлекләрдән – беренче чиратта орфографик сүзлектән кирәгенчә файдалана белү; үз хаталарын төзәтү күнекмәләренә ия булу.

Лексика һәм фразеологиядән.

Сүзлек составында татар теленә үз сүзләрен, башка телләрдән кергән алынма сүзләрен; төрле тармакка караган сүзләрен аера белү, алардан урынлы файдалану. Синоним, антоним һәм омонимнарның үзенчәлекләрен белү.

Аңлатмалы сүзлек. Фразеология һәм синонимнар, шулай ук башка төр сүзлекләрдән нәтижәле файдалану.

Укучының үз сөйләмен һәм чит кеше сөйләгәннәрне сүз һәм фразеологик берәмлекләренә төгәл, стилистик яктан урынлы кулланылуы ягыннан бәяли алуы.

Сүз төзелеше һәм ясалышы буенча.

Сүзнен мәгънәле кисәкләре. Мәгънәле кисәкләренә төп билгеләрен, тамыр һәм нигез сүзләрен, шулай ук кушымчаларны һәм аларның функцияләре буенча төрләрен аера белү; сүзләрен мәгънәле кисәкләргә тарката белү күнекмәләренә ия булу.

Сүз ясалышы төрләрен белү; сүз ясалышы белән форма ясалышы арасында аерманы аңлату.

Морфологиядән.

Сүзләрен төркемләү принципларын аңлата алу; һәр сүз төркеменә төп билгеләрен, төрләнәшен, төркемчәләрен (сыйфатта – дәрәжәләре, ясалышы һәм дәрәс язылышын, жөмләдәге хезмәтен белү. Фигыльнен аеруча катлаулы сүз төркеме булуын аңлау, затланышлы һәм затланышсыз фигыльләргә хас үзенчәлекләрен аңлата алу. Морфологик яктан сүзләрен иркен тикшерә алу күнекмәләренә ия булу. Сөйләмдә сүз төркемнәрен дәрәс куллану.

Синтаксистан.

Синтаксисның нәрсәгә өйрәтүен, сөйләм берәмлекләрен белү; сөйләмдә сүзләр бәйләнешен һәм аларны формалаштыру чараларын үзләштерү.

Сүзтезмә һәм жөмлө билгеләрен белү һәм аларны мисаллар белән дәлилли алу.

Гади һәм кушма жөмлөләрне бер-берсеннән аера белү; әйтелү максатыннан чыгып, жөмлө төрләр (хикәя, сорау, боеру жөмлөләрне), шулай ук тойгылы жөмлөнә белү аларны дәрәс интонация белән укый (әйтә) алу.

Жөмлөнәң баш һәм иярчен кисәкләрен, аерымланган иярчен кисәкләрне, тиндәш кисәкләрне, эндәш һәм кереш сүзләрне тану, аларга хас үзенчәлекләрне мисаллар өстендә аңлата алу.

Тезмә кушма жөмлө һәм шулай ук иярченле кушма жөмлөләрнең төзелеше һәм мәгънәсе ягыннан төрләр, аларга хас бәйләүче чараларны аңлату; кушма жөмлөләрнең өлешләре арасында тыныш билгеләрен дәрәс кую, аларны дәрәс интонация белән уку (әйтү) күнекмәләренә **ия** булу.

Катлаулы төзелмәләрне һәм теземне гамәли рәвештә үзләштерү, һәм дәрәс интонация белән укый белү.

Туры һәм кыяк сөйләмне, аларга хас интонация һәм тыныш билгеләрен үзләштерү.

Текстны жөмлөләре ягыннан тикшерә алу, аерым жөмлөләргә тулы синтаксик анализ ясып белү: жөмлөнәң төре (гади яки кушма; хикәя, сорау һәм боеру жөмлө яки тойгылы жанла; жыйнак яки жәнке, ике яки бер составлы, тулы яки ким жөмлөләр; жөмлө кисәкләре – ия, хәбәр, аергыч, тәмамлык, хәл, аныклагыч; башка синтаксик күренешләр – эндәш һәм кереш сүзләр, жөмлөнәң тиндәш кисәкләре...

Пунктуациядән.

Тыныш билгеләренәң мәгънә ачыклығы өчен бик кирәкле чара булуын төшенү һәм шуны мисаллар өстендә аңлата алу.

Жөмлө ахырында; кушма жөмлө, катлаулы төзелмә өлешләре арасында тыныш билгеләрен дәрәс кую һәм шуларга аңлатма бирә алу.

Жөмлө кисәкләре арасында (ия белән хәбәр арасында сузык), жөмлөнәң аерымланган кисәкләре (аныклагыч һәм хәлләр), модаль кисәкләр (эндәш сүзләр, кереш сүз һәм кереш жөмлөләр), тиндәш кисәкләр; ымлык һәм аваз ияртемнәре, шулай ук әйе һәм юк сүзләре янында тиешле тыныш билгеләрен дәрәс кую.

Куштырнакларның куелу очраklarын (диалог формасында язылмаган туры сөйләмне аеру; китап, газета, журнал һәм төрле оешма исемнәрен белдерү, ия гадәти мәгънәсеннән башкачарак мәгънә белдергән сүзләрне сиземләтү өчен) гамәли рәвештә белү; шулай ук күп ноктаның роле (текст яки абзац башында – дәвам булуын, текст эчендә – төшереп калдырылган сүз яки жөмлө булуын, текст азагында сөйләмнең әйтәлеп бетмәвен күрсәтү өчен) аңлау.

Шартлы рәвештә тыныш билгесе буларак карала торган кызыл юлның ролен аңлата алу.

Бәйләнешле сөйләм эшчәнлегә буенча.

Сөйләм эшчәнлегә – сөйләү, уку, тыңлау, аңлау (шартлы рәвештә) һәм язу тел фәннән алган белемнәрен тирән белү белән тыгыз бәйләнештә карала. Шуңа нигезләнеп, укучыларның уй-фикерләрен сөйләм һәм язма формада кабул итүләренә, белдерү һәм тапшыра алуларына түбәндәге таләпләр куела:

Таныш һәм әлегәчә таныш булмаган әдәби, публицистик һәм фәнни стильдәге текстларны тиешле темпта аңлап уку күнекмәләренә ия булу. Тавыш белән уку, яттан өйрәнелгән өзек һәм шигырьләрне сөйләү техникасын үзләштерү, шулай ук эчтән укып аңлау күнекмәләрен камилләштерә бару. Текстның эчтәлеген текстка якин итеп, берникадәр киңәйтеп яки кыскартып сөйли, язма формада бирә алу; төп уйны аңлау.

Текстка анализ ясау осталыгы һәм күнекмәләренә ия булу: аның темасы, сөйләм тере, төп уе; абзац һәм жөмлөләрнең үзара бәйләнеш чаралары...

Тәкъдим ителгән тема чикләрендә сөйләмә һәм язма формада текст төзү. Бу эш тере грамматик биремле дә була. Конкрет темага кечкенә күләмле сочинениеләр төзү.

Изложение текстларына гади һәм катлаулы план төзү, шул план нигезендә сөйләү һәм язу.

Сочинение өчен шулай ук гади һәм катлаулы план төзү, материал эзерләү, тәртипкә китерү, ниһаять, язу.

Тексттан яки аерым бер жөмлэдән кирәкле орфограммаларны (грамматик категория, форма яки күренеш) табу, аларга телдән аңлатма бирү.

Диалогик сөйләмне аңлау. Диалогик сөйләмдә катнаша алу: башкалар сүзен игътибар белән бүлдермичә тыңлау өчен, аны аңлау, җавап кайтару, сорау бирү; язма тормада диалог төзү.

Монологик сөйләмне мөмкин кадәр образлы итеп төзү (сөйләү), синоним сүзләрдән тиешенчә файдалану, сүз һәм фразаларны урынсызга кабатламау, төрле-төрле төзелештәге жөмлөләр белән эш итү, чагыштыру һәм сынландыру кебек сурәтләү чараларын тиешенчә куллану; фикерләргә логик эзлеклелектә һәм мөмкин кадәр җыйнак, шулай ук тыңлаучыга (укучыга) аңлаешлы итеп бирә алу.

Укучыларның үзләштерү дәрәжәсен бәяләү күрсәткечләре.

Сүз, гомумән, ана телендә укый торган татар урта мәктәпләре укучыларының татар теленнән белем, осталык һәм күнекмәләрен дәрәжә һәм гадел рәвештә бәяләү нормаларын эшкәртү турында бара. Бу – бик мөһим проблема: бары тик стандартлаштырылган нормалар ярдәмендә урта мәктәп һәм башка тип урта уку йортлары укучыларының татар теленнән белем, осталык һәм күнекмәләр дәрәжәсен тикшереп билгеләргә мөмкин. Бердәм күрсәткечләр тагын төрле программалар һәм методикалар (методлар) нигезендә укыган аерым сыйныф яки группа укучыларының ана телен ни дәрәжәдә үзләштерүләрен чагыштыру мөмкинлеген бирә.

Татар теленнән урта белем дәүләт стандартында бәяләү күрсәткечләрен бирүдән төп максат – тел системасы һәм сөйләм эшчәнлегенә буенча укучыларның ана теленнән белем, шулай ук нинди осталык һәм күнекмәләргә ия булу дәрәжәсен тикшерү нормаларын билгеләү. Бу күрсәткечләр җавап биргән кеше (укучы), мәктәпне тәмамлаганнан соң да, берөзлексез белем бирү (алу) системасында укуын давам иттерә алачак.

Мәктәптә сөйләм һәм язма телне үзләштерү укуының төп максаты булса, белем системасы һәм тел материалы исә шул сөйләм үстерүнең теоретик нигезе һәм чарасы итеп карала.

Укучыларның татар теленнән белем дәрәжәсен, осталык күнекмәләрен тикшерү максатында материал сайлаганда, ике максат та күз алдында тотыла.

Теманы йомгаклау яки чирек, ел ахырында гомумиләштереп кабатлау өчен кирәкле материаллар сайлаганда, истә тотыла:

моңа кадәр укучыларның шул сыйныфта яки алдагы сыйныфларда алган мәгълүматлары, осталык һәм күнекмәләре, хәтта танып белү эшчәнлегенә һәм мөстәкыйльлегенә искә алына.

Беренчедән, укучылардан татар теле фәненең шул сыйныфта моңа кадәр өйрәнелгән бөтен бүлекләре буенча теоретик төшенчәләргә белү, аларны мисаллар белән дәлилләү сорала;

Икенчедән, укучыларның дәрәжә язу кагыйдәләрен (орфография һәм пунктуация) белүләре: бу – сөйләм үстерүнең иң кыен проблемаларынан берсе;

Өченчедән, сөйләм эшчәнлегендә, ана теленә өйрәтүнең эһәмиятле компоненты булып, коммуникатив юнәлеш санала: укучыларның тел чаралары ярдәмендә аралашу аңлату, фикер һәм хис-тойгылар белдерү максатында стиль төрлеләген, сөйләм типларын һәм төрләрен искә алып, бәйләнешле сөйләм төзи алулары;

Дүртенчедән, татар теленнән урта белем дәүләт стандарты таләпләренә туры китереп, ана теленә тулы курсы буенча (ул IX сыйныфта тәмамлана) укучыларның эзерлек дәрәжәләрен тикшерү өчен, үз эченә бөтен өйрәнелгәннәрне эченә алган, шулай ук осталык һәм күнекмәләре истә тотылган биремнәр системасы кирәк. Шуңа күрә андый биремнәр үрнәк буларак тәкъдим ителә. Башка сыйныфларга биремнәр аерым-аерым китерелә.

Биремнәр системасында мәҗбүри ике таләп истә тотыла:

1) белем системасын шушы стандарт күләмендә чагылдыру; осталык һәм күнекмәләр, (тел һәм сөйләмгә караган төшенчәләр, атамалар; грамматик кагыйдә, билгеләмә һәм аңлатмалар... карый); 2) материалны үзләштерү – тел материалы өстендә эшләнә: тексттан кирәкле орфограммаларны табу, тану; сүз ясалышын тикшерү, телдән һәм язма рәвештә грамматик анализ ясау, өйрәнелгән теоретик материалларны дифференцияләү, грамматик (фәнни) күренешләргә гомумиләштерү.

Эшнең төренә карап биремнәр төрлечә тәкъдим ителергә мөмкин: тексттан кирәкле сүзләр, жөмлөләр, фрагментларны язып алу; сорауларга киңәйтелгән сөйләм һәм язма формада җавап эзерләү. Өйрәтү характерындагы язма эшләрдән тыш, тагын йомгаклау максатында тема, бүлек, бөтен курска бәйле биремнәр башкару.

Аерым бүлек яки курс буенча укучыларның эзерлек дәрәжәсен тикшерү максатында изложение һәм сочинениеләр дә яздырыла. Грамоталылык тикшерү белән беррәттән, боларда укучыларның үз сөйләм язма формада төзи алу осталыкларын ачыклауга зур әһәмият бирелә.

5—9 нчы СЫЙНЫФ УКУЧЫЛАРЫНЫҢ ТАТАР ТЕЛЕННӘН БЕЛЕМНӘРЕН БӘЯЛӘУ

Язма эшләрне бәяләү

№	Таләпләр	Билге
1.	Шул сыйныфка таләп ителгән күләмдәгә сүзләр (текст) тиз, ачык, дәрәс әйтәләр, фикер аңлаешлы бирелсә, ягъни: — фонетик үзәнчәлекләр (хәрәфләрнең укылыш үзәнчәлекләре) дәрәс бирелсә, — татар әдәби теленең орфографик һәм орфоэпик нормалары (сүзнең язылышы һәм әйтәлеш үзәнчәлекләре) сакланса, — жөмләләр сөйләмнең төп структур берәмлекләренә (сүзләр — ижекләргә; жөмлә сүзтөзмәләргә һәм сүзләргә, мәгънәле кисәкләргә) дәрәс бүленсә, — тукталышлар (паузлар) дәрәс ясалса, сүз басымы һәм логик басым дәрәс укылса яисә куелса, — интонацион яктан тексттагы жөмләләр дәрәс тавыш белән укылса,	«5»ле билгесе куела.
2.	Укытучының текст әчтәлегеннән чыгып бирелгән сорауларына төгәл җавап бирелсә,	
1.	Таләп ителгән күләмдәгә сүзләр (текст) тиешле тизлектә укылса, ләкин кайбер сүзләрнең әйтәлешендә фонетик, орфоэпик үзәнчәлекләр тиешенчә үтәлмәсә, ягъни: — кайбер сүзләрне укыганда, сүзләрнең укылыш үзәнчәлекләре орфоэпик нормаларга туры килмәсә, — сөйләмнең структур бүленешендә кайбер хаталар булса, — жөмләне укыганда, интонацион яктан 1—2 төгәлсезлек жибәрелсә,	*4»ле билгесе куела.
2.	Укытучының сорауларына төгәл җавап бирелсә,	
1.	Уку тизлегенә вакыт чикләренә сыймаса һәм уку барышында 3—4 фонетик, 2—3 орфоэпик хата жибәрелсә, Текст сөйләм берәмлекләренә тиешенчә бүленмәү сәбәпле, интонация төгәл бирелмәсә,	«3»ле билгесе куела.
2.	Текстны аңлап та, сорауларга бирелгән җавапларда төгәлсезлекләр булса,	
1.	Тиешле тизлектә уку күнекмәләре булмаса, Уку барышында үтелгән орфограммаларда төгәлсезлекләр күп кабатланса, Уку барышында жибәрелгән фонетик, орфоэпик, интонацион хаталар текст әчтәлеген аңлауга комачауласа,	«2»ле билгесе куела.
2.	Текст әчтәлегенә буенча бирелгән сорауларга өлешчә генә җавап алынганда,	

Контроль диктантларны бәяләү

№	Таләпләр	Билге
1.	Орфографик һәм пунктуацион хаталары булмаган эшкә <i>Искәрмә.</i> Орфографик (яки пунктуацион) хаталы пөхтә башкарылган эшкә яки бер үк хата бер үк сүзләрдә кабатланса һәм бер пунктуацион хаталы эшкә	«5»ле билгесе куела. «5»ле билгесе куела ала.
2.	1 орфографик, 1 пунктуацион хатасы булган эшкә <i>Искәрмә.</i> 1 орфографик, 2 пунктуацион хаталы эшкә яки, орфографик хаталары булмыйча, 3 пунктуацион хатасы булган эшкә, яки бер төрдәгә 2 орфографик һәм 1 пунктуацион хаталы эшкә	«4»ле билгесе куела. «4»ле билгесе куела.
3.	2 орфографик, 1—3 пунктуацион хаталы, 2 төзәтүле эшкә <i>Искәрмә.</i> 4 пунктуацион, 1 орфографик хаталы эшкә яки бер төрдәгә 5 орфографик, 4 пунктуацион хаталы эшкә	«3»ле билгесе куела. «3»ле билгесе куела.
4.	5 орфографик, 5 пунктуацион хаталы, 4 төзәтүле эшкә	«2»ле билгесе куела.
5.	6—7 орфографик, 4—5 пунктуацион хаталы, берничә төзәтүле эшкә	«1»ле билгесе куела.

Изложениеләрне бәяләү

№	Текстның бирелеше	Грамоталылыгы	Билге
---	-------------------	---------------	-------

1.	Текст, планга нигезләнеп (яки плансыз), эзлекле бирелгән; стиль бердәмлеге сакланган; фактик хаталар юк.	1 орфографик яки пунктуацион (яки грамматик) хата бар.	«5»ле билгесе куела.
2.	Тексттагы хикәяләр агышы бирелгән эзлеклелек белән тулысынча туры килми; стиль бердәмлегендә хилафлык сизелә; язмада 1 фактик хата жибәрелгән.	2 орфографик, 1 пунктуацион (яки 1 грамматик) хата бар.	«4»ле билгесе куела.
3.	Текст язмада эзлекле бирелмәгән, стиль бердәмлеге сакланмаган. Сүзләр бәйләнешендә төгәлсезлекләр жөмләнә мөгънәсен бозуга китергән. Язмада 1 фактик хата жибәрелгән.	3 орфографик, 2 пунктуацион, 1 грамматик хата бар.	«3»ле билгесе куела.
4.	Тексттагы эзлеклелек язмада сакланмаган; стиль бердәмлеге юк; сүзләр һәм жөмләр бәйләнешендә хаталар бар; фактик һәм техник хаталар күп.	Орфографик хаталарның саны — 3 тән, пунктуацион хаталарның саны — 2 дән, грамматик хаталарның саны 3 тән артык.	«2»ле билгесе куела.
5.	Текстның эзлеклелеге язмада сакланмаган; сүзләр һәм жөмләр бәйләнешендә жибәрелгән хаталар текстның эчтәлеген аңлауны кыенлаштыра, хаталар бик күп.	Төгәлсезлекләр «2»ле кую нормасыннан артып китә.	«1»ле билгесе куела.

Сочинение түбәндәгечә бәяләнә:

	Эшнең эчтәлеген һәм теле	Грамоталылыгы	Билге
1.	Эчтәлек темага туры килә; язмада фактик ялгышлар юк; план буенча (яки плансыз) эзлекле язылган; теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган.	1 орфографик (пункт-уацион яисә грамматик) ялгыш бар.	«5»ле билгесе куела.
2.	Язманың эчтәлеген темага, нигездә, туры килә, ул дәрәҗә ачылган; 1 фактик хата жибәрелгән, хикәяләр эзлеклелегендә артык әһәмият булмаган төгәлсезлексизелә; булаем алганда, теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган.	2 орфографик, 2 пунктуацион һәм 2 грамматик ялгыш бар.	«4»ле билгесе куела.
3.	Эчтәлекне бирүдә мөһим читләшүләр бар: ул, нигездә, дәрәҗә, ләкин фактик төгәлсезлекләр очрый, хикәяләр эзлекле түгел; теленң ярлылыгы сизелә тора; синонимик сүзләрне аз куллана, бертөрләрәк синтаксик төзелмәләр файдалана, образлы түгел, сүз куллануда ялгышлар жибәрә; стиль бердәмлеге сакланып житмәгән.	3 орфографик, 3 пунктуацион һәм 3 грамматик ялгыш бар.	«3»ле билгесе куела.
4.	Тема ачылмаган; фактик төгәлсезлекләр күп; планга туры килми, эзлеклелек бозылган; теле ярлы; сүз куллану ялгышлары еш очрый; стиль бердәмлеге юк.	7 орфографик, 7 пунктуацион һәм грамматик ялгышлар бар.	«2»ле билгесе куела.
5.	Төгәлсезлекләр «2»ле билгесе кую нормасыннан артып киткән.	Ялгышлары «2»ле билгесе кую нормасыннан артык.	«1»ле билгесе куела.

Укыту-методик комплекс

1. Диктантлар җыентыгы: Татар урта гомуми белем бирү мәкт. 5-11 нче с-флары өчен: Укытучылар өчен кулланма/З.Н.Хабибуллина, Г.Ш.Нәбиуллина.-Казан: Мәгариф,2006.
2. Татар теленнән кагыйдәләр җыентыгы.- Гыймадиева Н.С., Галләмова Р.В. Казан: Гыйлем, 2008
3. Татар теленнән тестлар: Уку-укыту ярдәмлеге/Н.В.Максимов.-Казан: Мәгариф, 2008
4. Урта мәктәптә татар теле укыту: Фонетика. Морфология: Укытучылар өчен методик кулланма/ Н.В.Максимов.-Казан: Мәгариф,2006

5. Татар синтаксисы: М.З.Зәкиев. – Казан: Мәгариф, 2008
6. Татар теле морфологиясе. Ф.М.Хисамова – Казан: Мәгариф, 2006.
7. Н.В.Максимов, З.В.Шәйхразиева Урта мәктәптә татар теле укыту, Кушма жөмлө синтаксисы, Казан “Мәгариф”, 2006
8. Ч.М.Харисова Татар теле Анализ үрнәкләре, Казан «Мәгариф» нәшрияты, 2009

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Әдәбияттан гомуми төп белем бирү (5 – 9 сыйныфларда) максатлары:

- Матур әдәбият әсәрләрен форма һәм эчтәлек берлегендә аңларга һәм анализларга өйрәнү,
- төп әдәби – тарихи мәгълүматларны һәм әдәби – теоритик төшенчәләргә житекчеләргә һәм кулланырга күнектәрү,
- дөньяга гуманлы караш, гражданлык тойгысы, патриотизм хисләре, әдәбиятка һәм халыкның мәдәни кыйммәтләренә ярату һәм хөрмәт тәрбияләү,
- матур әдәбият әсәрләрен мөстәкыйль уку ихтыяжы булдыру,
- укучыларның телдән һәм язма сөйләмнәрен үстерү.

Образ-сурәт, төшенчәсе, образның эпик, лирик, драматик төрләре. Шулай ук принцип – бүленешкә нигезләнган әдәби төрләр. Аларның үз эчендә жанрларга бүленеше.

Әдәби әсәр, аның эчтәлеге: тема, проблема, идея һәм формасы: сюжет, композиция. Эчтәлек белән форманы бәйләп торучы чара -конфликт.

Чәчмә әсәр, хикәяләп язу, хикәяләүче образы. Персонаж, герой, характер, тип, лирик герой турындатөшенчә.

Тезмә әсәр – шигырь төзелеше: үлчәм, ритм, рифма. Шигырьдә күпмәгънәлелек, күчерелмә мәгънәләргә роле.

Әдәби әсәргә сурәт ясаучы махсус чаралар.

Халык авыз ижаты. Әкиятләр, мазәкләр, әйтемнәр һәм макальләр, бәетләр. Фольклор турында төшенчә. Аның жанрлары. Әкиятләр, аларның төрләре. Тылсымлы, хайваннар турындагы һәм тормыш-көнкүреш әкиятләре арасындагы аерма. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар. Әкиятләр: “Таңбатыр”, “Үги кыз”, “Чакматаш”, “Төлчәчәк”, “Солдат балтасы”, “Әтәч белән төлке”, “Ай белән кояш”, “Арыслан, Бүре, Төлке”, “Алтын алмалар”, “Кол һәм алпавыт”. Мазәкләр. Алардагы тапкырлык, юмор, кимчелекләргә тәнкыйтьләү, тирән мәгънә, хикмәтлелек. Әйтемнәргә һәм макальләргә уртак һәм аермалы якларын ачыклау. Аларда халык зирәклегенә, күзәтүчәнлек, гомумиләштерү сәләтенә, фәлсәфи карашлар, эхлак принципларының чагылышы. Аларның жыйнакчылыгы, фикер тыгызлыгы, шигъриеткә, телбизәк чаралары. Сөембикә” бәете. Бәет турында төшенчә. Сөембикә образында гүзәллек белән легендарлык, бөеклек белән фажиганә бергә үрелүе. Бәетнең сәнгатьчә эшләнеше.

Жырлар турында төшенчә. Халыкның рухи тормышында жырның роле, аның көй белән бергә яшәве. Көйләрдә моңның әһәмияте. Борынгы һәм хәзерге жырлар. “Төлжамал”, “Көзгә ачы жилләрдә” жырлары. Аларның тематикасы, характеры. Магнитофон язмасында жырлар тыңлау. “Төлжамал”, “Болгар иленең кызлары”, “Пугач явы”, “Иске кара урман”, “Ай былбылым”, “Сабан туге”, “Шома бас”, “Туган ил”, “Яшә, Республика!” , “Әпипә”, “Ашказар”, кыска жырлар. Такмаклар турында төшенчә.

А.Алиш. Язучының тәржемәи хәле һәм ижаты турында мәгълүмат. Әкиятләре турында гомуми фикерләр, халык авыз ижаты белән яқын яклары. А.Алиш әкиятләрендә образлар системасы, төп мотивлар, детальләр байлыгы, жанлы һәм жансыз табигатькә мәхәббәт тәрбияләү чаралары. А.Алиш әкиятләргә әһәмияте.

Г.Тукай . Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Исемдә калганнар” әсәрендә балачак хатирәләргә сурәтләнеше. Тукайның авыр язмышының бирелеше. Биография һәм автобиография турында төшенчә. “Шүрәле” поэмасы, аның әкияти жигрәге. Авыл егетә образы, аның тапкырлыгы. Табигать күренешләргә тасвирланышы. Поэмань гүзәл иткән элемент-чаралар. Чагыштыру һәм эпитет. «Пар ат» шигыре. Лирик геройның татар мәдәниятына омтылуы. Тукай ижатының әһәмияте. Г.Тукай шигырьләре. . “Туган авыл”, “Туган жиремә”, “Таз”, “Сабыйга”, “И каләм!”, “Ана догасы”, “Шагыйрь”.

”Печән базары, яхуд Яңа Кисекбаш” Әсәргә дини рухтагы борынгы “Кисекбаш” поэмасы формасында язылуы. Вақыйгаларның реалъ жигрәккә күчерелүе, мифологик образларның шулай заманның конкрет шәхес образлары белән аралашып килүе, үзгәрткән әкияти сюжет

ярдәмендә чын картиналар тасвирлану. Кисекбаш образы, аны сыйфатлауда кулланылган гиперболик алымнар. Жанландыруның сатирик максатка хезмәт итүе. Гипербола төшенчәсе. “Әллүки”, “Өзелгән өмет”, “Тәфтиләү” көенә жырлана торган бу жырда лирик геройның моңсу хисләре гәүдәләнеше. Авторы мәгълүм әсәрләренң халык көенә жырлануы. Шагыйрьнең халык көенә, моңына тирән мэхәббәте.

Ф.Әмирхан “Нәжип”. Язучы турында белешмә. “Нәжип” хикәясенең сюжеты. Төп образлар, аларның кичерешләренең самимилеге. Әсәрнең тәрбияви әһәмияте. Хикәя турында төшенчә.

Г.Ибраһимов “Алмачуар”. Язучының тормыш юлы һәм кыскача ижат биографиясе. “Алмачуар” хикәясе. Төп образ, аның атка мэхәббәте, хыяллары, хыялының жимерелүе. Пейзаж турында төшенчә. “Кызыл чәчәкләр” әсәре. Сыйнфый көрәшнең кешеләр язмышына тәэсире: бергә үскән малайларның алга таба көрәш эчендә төрле сукмактан китүе, бер-берсенә дошман булып әверелүе.

Һ.Такташ. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Ак чәчәкләр”, “Урман”(өзек). Шигырьләрендә табигать күренешләренең төгәл чагылдырылуы. Жанландырылган табигать образлары. Лирик герой турында төшенчә. “Караборынның дустаны” әсәрнең азатлык көрәшенең гәүдәләнеше. Образлар системасы. “Пи-би-би-бип”, “Картайдым шул”, “Болай... гади жыр гына”. “Мокамай” әсәре.

Ә.Еники. Тәржемәи хәле һәм ижаты турында кыскача белешмә. “Курай” әсәрнең халык ижаты белән уртаклыгы. Курай һәм курайчы образы. “Бала” хикәясендә Бөек Ватан сугышының фажиғәсе сурәтләнү. Солдатның эчке дөньясын ачу үзенчәлекләре. Сәнгатьчә детальләр, аларның мәгънәви көче. Әсәрнең әһәмияте. “Әйтелмәгән васыять” Халыкның рухи байлыгына, горөф – гадәтләре, теле, сәнгәтенә, әхлак нормаларына сак мөнәсәбәт, өлкәннәргә хөрмәт, киң күңеллелек мәсәләләренең куелышы һәм сәнгатьчә хәл ителеше. Акъәби образы. Аның уй-фикерләре. Пейзаж картинасы. Аның бөтен әсәр рухын, моңын, аһәңен билгеләве. Проблема төшенчәсе.

Г.Кутуй . Язучының тормыш юлы һәм ижаты. Г.Кутуй “Сагыну” нәсере. Лирик герой кичерешләрендә Туган ил образы. “Рөстәм мажаралары” әсәрнең Бөек Ватан сугышының чагылышы, фашистларга каршы көрәшнең фантастика стилиндә бирелеше. Төп геройның характер сыйфатлары. Фантастик әкиятләр белән әсәр арасында аерма һәм уртаклык. Г.Кутуй ижатында патриотизм.

М.Жәлил. М.Жәлилнең тормышы һәм ижаты турында кыскача белешмә. Шигырьләренең идея-тематикасы, сурәтләнү чаралары. Лирик геройның уй-кичерешләре. Предметларны, табигатьне жанландырып сурәтләнү. М.Жәлил ижатының патриотик яктан әһәмияте. М.Жәлил шигырьләре: “Жырларым”, “Кызыл ромашка”, “Ана бәйрәме”.

Ф.Кәрим. Шагыйрьнең тормышы һәм ижаты турында кыскача белешмә. Шигырьләренең идея-тематикасы, сурәтләнү чаралары. Лирик геройның хис-тойгылары. “Үлем уены” поэмасында Бөек Ватан сугышы чорының чагылышы. Үзәк геройлар, аларга хас сыйфатлар. Ф.Кәрим ижатында патриотизм. Ф.Кәрим шигырьләре: “Кыр казы”, “Сибәли дә сибәли”. “Ант”, “Сөйләр сүзләр бик күп алар”, “Ватаным өчен”. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясенә хас булган хисләр кайнарлыгын, шул ук вакытта аларның гади, самими яктыртылышын күңелгә үтемле, тәэсирле сурәтләр ярдәмендә бирү. “Кыңгыраулы яшел гармун” Фазыл образында гади солдатның кешелек сыйфатлары, ватанпәрвәрлек билгеләре чагылу. Поэмада оптимистик рух. Поэма турында төшенчә.

М.Кәрим “Озын-озак балачак”. Язучы турында кыскача мәгълүмат. “Озын-озак балачак” әсәрнең төп темасы, идеясе. Төп образлар, аларга хас сыйфатлар. Геройларның табигать һәм кешене аңлаудагы үзенчәлекле юллары. Әсәрнең әһәмияте.

Ш.Галиев. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. Балалар өчен шигырьләре. Балалар психологиясенә үзенчәлекле чагылышы. Шигырьләрдә юмор һәм сурәтләнү чаралары.

Г.Сабитов “Ярсулы яз”. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Ярсулы яз” хикәясендә мәктәп тормышының үзенчәлекле чагылышы. Әсәрдә укытучы һәм укучы мөнәсәбәтләре. Телнең сурәтләнүе. Төп образлар, аларга хас сыйфатлар. Хикәянең тәрбияви яктан әһәмияте.

А.Расих “Хәвәфле сынау”. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Хәвәфле сынау” әсәрнең мажаралылык, реаль чынбарлыкны чагылдыру үзенчәлекләре. Мажаралы жанр турында мәгълүмат. Әсәрдә образлар системасы.

Н.Исэнбэт “Хужа Насретдин” Язучының тәржемәи хәле һәм ижаты турында белешмә. “Хужа Насретдин” эсәрәндә күтәрелгән мәсьәләләр, аларның хәл ителеше. Үзәк герой, аңарда халык авыз ижатыннан килә торган сыйфатларның туплап бирелеше. Комедия турында төшенчә. Эсәрнең әһәмияте.

К.Насыри. Язучының тәржемәи хәле белән таныштыру. Хикәяләр (“Иске мәдрәсәдә”, “Патша белән карт”, “Аңгыралык бәләсе”)“Әбүғалисина” Эсәрдә акыл көче, гыйлем раслау, аларның куәтен тылсымлы нәтижәсен күрсәтү.Гыйлемне явызлыкка түгел, шәфкатьлелеккә хезмәт иттерү идеясе. Әбүғалисина һәм Әбелхарис образлары.

С.Хәким. “Колын”“Юксыну”, “Әнкәй”. Кешедәге табигый халәтнең – интим- моңсу, гуманистик хисләрнең чагылышы. Анага эчкерсез мэхәббәт. “Тегермән стенасындагы язучулар”. Шагыйрьнең детальләрдә авыл язмышын, халыкның авыр язмышын күрсәтә белүе.”Һәйкәл урынында уйланулар”. Жәлилчеләрнең жыелма образын сынландыру омтылышы.

Н.Баян “Сандугачка”

Н.Дәүли “Язмышка юл”

Бәйләнешле сөйләм телен үстерү. Характеристика, инша, әкият, мажаралы хикәя язу, сурәтләү чараларын ныгыту, үзлекле фикер йөртү сәләтен үстерү.

Г.Исхакый. “Кәжүл читек” Язучының тәржемәи хәле белән таныштыру. Баланың рухи дөнәясын тормышчан ситуациядә һәм төгәл детальләр ярдәмендә ачып бирү.

Дәрдемәнд.”Кораб”, “Рәсем”, “Урысча күп сүзәң...”, “Куанды ил”, “ Жәй үтте...”, “Видагъ” Шагыйрь турында белешмә. 20 гасыр башындагы ижтимагый фикернең шагыйрь ижатында чагылышы, авторның аңа үзенчәлекле мөнәсәбәте. Милләт язмышын ил корабы. Давыл, дулкын, упкын образларында сурәтләү. Шигырьләрдәге моңсулык, каршылыклы кичерешләр чагылышы. Шагыйрьнең ватанпәрвәрлеге, Туган илгә,туган телгә кайнар мэхәббәте.Шигырь – парчаларының сәнгатьчә камиллеге, нәфислеге.

К.Тинчурин.“Мәдрәсәдә беренче көн”,”Бүре зәхмәте” Тормыш юлы. Эсәрләрдә мәдрәсә тормышының яктыртылышы.

М.Әмир “Агыйдел” Тормыш юлы. Ижаты. Студент яшьләрнең авылда аң – белемне күтәрү, күмәк хужалык төзү өчен көрәшләре, бу юлдагы каршылыкларны жиңеп үтүләре. Гаяз, Ильяс, Артыкбикә образлары, Эсәрнең лиризм, Повесть турында төшенчә.

Ф.Хәсни. “Йөзек кашы” Эсәрдә лирик якты хисләрнең тасвирлануы, мэхәббәтнең үкенечле соңы. Айдар холкының үзенчәлекләре.Повестьның истәлеккә корылган булуы. Типиклык төшенчәсе.

Н.Арсланов “Атлантида”, “Яз”, “Тәлгәш- тәлгәш миләш”, “ Халкыма”. Шигырьләрнең сәнгатьлелек дәрәжәсе һәм фәлсәфи тирәнлеге, форма ягыннан камиллеге.

Г.Ахунов “Артышлы тау буенда” Язучының тәржемәи хәле белән таныштыру. Повестьта авыл малаеның нефтьчеләр сафына килү юлы сурәтләнү. Хәсән холкына хас сыйфатлар: аның мавыгучанлыгы, атка, соңыннан техникага мэхәббәте. Ялгышу аша шәхес буларак формалаша башлавы. Повестьның һәр бүлегендә уздырылган фикер, аларның эсәрдәге төп идеяне үстерүләре.

Х.Сарьян “ Бер ананың биш улы” Эсәрдә кешенең тормышка мөнәсәбәтен, жаваплылык хисен тасвирлау үзенчәлекләре.Шәхси язмышның нинди булуында халык язмышының роле. Балаларның анага мөнәсәбәтен күрсәтүдә уңышлар. Хикәяләрчә образы. Тема турында төшенчә.

Галиәскәр Камал Г. Камал ижаты турында кыскача белешмә. “Беренче театр”. Конфликт турында төшенчә. Образларның үзенчәлекле сыйфатлары.

Сәгыйть Рәмиев Шагыйрьнең тәржемәи хәле. “Таң вакыты”, “Уку”, “Сызла, күңелем”, “Авил”, “Мин” һ.б.шигырьләре. Шигырьләрдә мәгърифәткә, белемгә өндәү, рухи уянырга чакыру, шәхес азатлыгын, куәтен данлау. Туган якка мэхәббәт.

Әхмәт Фәйзи Язучының тәржемәи хәле турында кыскача белешмә. “Тукай” романыннан өзекләр. Тукай язмышы, бу язмышның төрле борылышларга бай булуы. Бу борылышларның халык язмышына бәйлеләген күрсәткән ситуация һәм вакыйгалар. Тукайның халык баласы булуы.

Хәсән Туфан Шагыйрьнең тормыш юлы, ижатына кыскача характеристика. “Гөлләр инде яфрак яралар”, “Моабитны күрдем төшемдә”, “Иртәләре-кичләрем”, “Каеннар сары иде”, “Илдә ниләр бар икән?”, “Чәчәкләр китерегез Тукайга”, “Кайсыгызның кулы жылы?”, “Аралыгыз

мине”, “Алмаз” шигырьлэре. Шагыйрь эсэрлэрендәге хисләр драматизмы, фәлсәфи тирәнлек, сәнгатьчә нәфислек. Строфа, күчерелмә мәгънә турында төшенчә.

Гариф Гобәй Гариф Гобәй – киң кырлы ижат кешесе. “Маякчы кызы” эсәре. Эсәрдә гражданныр сугышы картинасының тасвирлануы, бу көрәштән балаларның да читтә кала алмавы. Илсәяр, Бикмүш карт образлары. Эсәрдәге мажаралылык, бала өчен серлелек элементларының роле.

Илдар Юзеев Ижаты белән кыскача таныштыру. “Бакчачы турында баллада”. Баллада турында төшенчә. “Сагышлы мирас”, “Гасырлар кичкән чакта...”, “Без” шигырьлэре

Ибраһим Гази Тәржемәи хәле. “Кызыл томанныр артында”, “Мәүлия нигә көлдә?”, “Өч Мәхмүт” эсәрлэре. И.Газиның хикәя ижат итүдәге осталыгы. Әдәби эсәрнең теле.

Чыңгыз Айтматов Язучының тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Беренче мөгәллим” эсәре. Мәгърифәтне зурлау мотивларының чагылышы. Дүшән һәм Алтынай образлары. Эсәрдә тугандаш кыргыз халкының горейф-гадәтлэре чагылышы.

Роберт Миңнуллин “Әни мин көчек күрдәм”, “Энекәш кирәк миңа”, “Кунак егетлэре”, “Батырлык эшләр идем...”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзезгә!” шигырьлэре. Шигырь төзелеше: ритм, рифма. Шигырьлэрдә шаянлык, нечкә юмор аркылы олы фикерләр әйтү, шәфкәтлелек тәрбияләү. Туган якка, туган илгә мәхәббәтне бала исеменнән оста итеп әйтә бирү.

Ләбибә Ихсанова Язучының тормыш юлы, ижаты. “Наил һәм Фаил” эсәре. Үзәк геройның шуклыгы, хаталары, холкы.

Мөхәммәт Мәһдиев Тәржемәи хәле. “Без – кырык беренче ел балалары” эсәре. Бөек Ватан сугышы авырлыкларының эсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы. Персонаж һәм вакыйгаларны нечкә юмор белән сурәтләү. “Мин” образы, аның бирелү үзенчәлеге.

Фәнис Яруллин Язучының тормыш юлы, ижаты. “Ак төнбоек” хикәясе. “Иң гүзәл кеше икәнсез”. Шигырьдә укытучыга соклану хисенә зурлыгы, шул соклану һәм зурлауны күрсәтү өчен китерелгән чагыштырулар. “Әйбәт тә минем әби!”, “Гайни”, “Ялкау ялы” шигырьлэре. Шигырьлэрдә бала рухын чагылдыру үзенчәлеклэре.

Борыңгы һәм Урта гасыр әдәбияты. Тарихи-әдәби процесс һәм аның үзенчәлеклэре. Матур әдәбиятның кеше тормышында тоткан урыны. Әдәбият тарихы. Әдәби процесс. Әдәби юнәлешләр һәм агымнар. Матур әдәбиятта гомумкешелек кыйммәтлэре һәм эсәрнең милли үзенчәлеге. Татар-төрки әдәбиятының чыганакалары. Татар-төрки әдәбиятының чыганакалары. Рун язучылары истәлекләр. «Орхон – Енисей язмалары». Уйгур язучылары истәлекләр. Гарәп язучылары истәлекләр: М.Кашгарый “Диване лөгәтәт-төрк”, Й.Баласагунлы “Котадгу белек”. Әхмәд Йүгнәки, Әхмәд Ясәви һәм Сөләйман Бакырганный ижатлары турында кыскача мәгълүмат бирү. Әхмәд Ясәви “Гарибләр”, “Гафу кылгыл гөнаһымны”. Сөләйман Бакырганный “Бакырган китабы” ннан өзекләр. Коръән. Ислам дине һәм төрки-татар мәдәнияте.

Болгар чоры һәм Алтын Урда чоры әдәбиятына күзәтү. Суфичылык. XIV йөз әдиплэре Кол Гали “Кыйссаи Йосыф” поэмасы, С.Сараи “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаны. Татар-төрки әдәбиятының чыганакалары. XIV йөз әдиплэре. Рабгузый, Харәзми эсәрлэре, М.Болгари “Нәһжел – фәрадис”, Әхмәд Үргәнчи “Күнелләрне яшәтсен игү атың”, “Акшак Тимергә багышлама”, “Кайгы утында һушсыз адәм мин”. Хисам Кятиб “Жәмжәмә солтан”. Әдәбият теориясе. Урта гасырлар әдәбиятында **дастан** жанры.

XV-XVI йөзлэрдә ижат иткән әдипләр. Өмми Кәмал “аккар күзем яше”, “Кунды, кичте”, Мөхәммәд Әмин “Гыйкаб”, Кол Шәриф “Гафил торма”, Шәриф “Зафәрнамәи вилаяти Казан” эсәрлэреннән өзекләр. Мөхәммәдьярның тәржемәи хәле. “Төхфәи мәрдан”, “Нуры содур” поэмалары. Әдәбият теориясе. Лирик герой турында төшенчәне киңәйтү. Поэмаларда кеше тормышы һәм табигәт күренешлэренә чагылышы. Тел-сурәтлэү чаралары.

XVII йөз әдәбиятына күзәтү. “Дәфтәре Чыңгызнамә”, “Гайса углы Амәт”, “Жәмигъ-әт-тәварих” эсәре турында мәгълүмат. Мәүла Колыйның тәржемәи хәле. “Хикмәтләр” ен уку һәм анализлау. Габди ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Галимнәрне якын күр”, “Ата – анаңны хөрмәт ит”

XVIII йөз әдәбияты. Тарихи-мәдәни күзәтү. XVIII гасыр татар әдәбиятында жанрлар. XVIII йөздә ижат иткән әдипләр. “Мәжмугыл хикаят” жыентыгы. Әдәбият теориясе. Мәдхия, мәрсия. Габдессәлам, Габделмәннан Мөслим углы, Әхмәдбик, Т.Ялчыгол һ.б. язучыларның ижатларына күзәтү. Габдессәлам “Илаһи бәет”. Г.Утыз Имәни. Тәржемәи хәле. Ижатына

гомуми күзәтү. “Киңәш”, “Мәрсияи Габделнасыр вәләде Габделрәхим”, “Гыйлемнең өстенлеге турында төркичә бәетләр”, “Нәзми дәр мәдхә чәй – каймак”, “Гавариф – эз – заман”. Фәнни хезмәтләре.

XIX йөз татар әдәбияты. XIX йөзнең беренче яртысында әдәбиятка күзәтү. Жәмгыять тормышына, мәгърифәт үсешенә тәэсир иткән факторлар. Әбелмәних Каргалый “Үзе турында”, “Туган ил”, “Мөнажәт”, “Әсирлеккә төшкән дустаны- казый турында уйланы”, “Сәхрада”.

Һ.Салихов “Мәжмагыл – адаб”, Ш.Зәки-Суфи “Булгай. булмагай”. Кандаый шигърьләре: “Иген икмәк бирер икмәк”, “Бу бала хәсрәте түкде”, “Бу хәсрәтләр бетәр микән?”.

“Сахибжамал” поэмасы

XIX йөзнең икенче яртысындагы татар әдәбиятына гомуми бәяләмә-күзәтү.

XIX йөзнең икенче яртысындагы татар әдәбиятына гомуми бәяләмә-күзәтү. Ш.Мәржани, Х.Фәезхановларның эшчәнлеге һәм ижаты турында кыскача мәгълүмат бирү.

”К.Насыри. К.Насыриның тормыш юлы. Гыйльми-мәгърифәтчелек эшчәнлеге.

К.Насыриның матур әдәбият һәм фольклор өлкәсендәге хезмәтләре. “Әбүгалисина” повесте.

“Кырык бакча” китабы, “Кырык вәзир” кыйссасы, “Фәвакиһел – жөләса фил – әдәбият”.

М.Акъегетнең тормышы, ижаты. “Хисаметдин менла” повесте. Татар драматургиясенә беренче адымнары. Жанр формалашу. Беренче сәхнә әсәрләрендә күтәрелгән

мәсьәләләр.З.Бигиев “Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә” романы, Ф.Халиди “Рәдде бичара кыз”.

XIX йөзнең икенче яртысында татар поэзиясе. М.Акмулланың тормыш юлы, ижатына күзәтү.

“Дамелла Шиһабетдин хәзрәтнең мәрсиясе” һ.б. әсәрләрен уку һәм фикер алышу Я.Емельянов

ижаты турында белешмә бирү. “Кайгы”, “Саран бай”, “Олысыманлык” шигърьләрен уку һәм

анализлау. Әдәбият теориясе Шигърь үлчәмнәре. Әдәбиятның халыкчанлыгы. Шигърьдә

ритм һәм рифма турындагы төшенчәләренә искә төшерү.Мәгърифәтчелек реализмы.Роман

жанры, сюжет, композиция. Драма һәм комедия жанрлары.

Котб “Хәсрәү вә Ширин”, Сәйяди “Дастаны Бабахан”.

Ф.Латыйфи “Хыянәт” романында Казан чорының тасфирлануы.

Ш.Мөхәммәдев “Япон сугышы, яки Добровольец Батыргали агай”

З.Бигиев “Тәһәккәбаир” романы.

Ф.Кәрими “Морза кызы Фатыйма” повесте.

Оценочные материалы по татарской литературе

Укучыларның 1 минутка уку тизлеге түбәндәгечә бәяләнә:

Класслар	Икенче яртыеллыкта					
	Хәреф саны		Ижек саны		Сүз саны	
V	355-600	415-650	155-235	160-250	65-105	70-110
VI	415-650	445-700	160-250	170-270	70-110	75-115
VII	445-700	455-725	170-270	180-280	75-120	80-125
VIII-IX	455-725	485-755	180-280	190-290	80-125	85-130
X	465-735	495-765	190-290	200-300	85-130	90-135
XI	475-745	500-775	200-300	210-320	90-140	100-145

Искәрмә. Эчтән уку тизлеге, кычкырып уку белән чагыштырганда, 5-7 нче классларда – 40-50 процентка, ә 8-9 нчы классларда 50-60 процентка югырырак була.

Уку барышында үтәлергә тиешле фонетик, орфоэпик, пунктуацион, грамматик таләпләрнең үтәлешенә нигезләнеп, бәяләр куелырга мөмкин.

№	Таләпләр	Билге
1.	Шул сыйныфка таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиз, ачык, дөрес әйтәләр, фикер аңлаешлы бирелсә, ягъни: <ul style="list-style-type: none"> - фонетик үзенчәлекләр (хәрефләрнең укылыш үзенчәлекләре) дөрес бирелсә; - татар әдәби теленең орфоэпик нормалары (сүзнең язылыш һәм әйтәлеш үзенчәлекләре) сакланса; - жөмлөләр сөйләмнең төп структур берәмлекләренә (сүзләр – ижекләргә, жөмлә - сүз тизмәләре һәм сүзләргә, мәгънәле кисәкләргә) дөрес бүленсә; 	“5”ле билгесе куела.

2.	- тукталышлар (паузалар) дөрес ясалса, сүз басымы һәм логик басым дөрес укылса яисә куелса, - интонацион яктан тексттагы жөмлөләр дөрес тавыш белән укылса; Укытучының текст эчтәлегеннән чыгып бирелгән сорауларына төгәл җавап бирелсә;	
1. 2.	Таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиешле тизлектә укылса, ләкин кайбер сүзләрнең әйтелешендә фонетик, орфоэпик үзенчәлекләр тиешенчә үтәлмәсә, ягъни: - кайбер сүзләрне укыганда, сүзләрнең укылыш үзенчәлекләре орфоэпик нормаларга туры килмәсә; - сөйләмнең структур бүленешендә кайбер хаталар булса; 2. - жөмләне укыганда, интонацион яктан 1-2 төгәлсезлек жибәрелсә; Укытучының сорауларына төгәл җавап бирелсә;	“4”ле билгесе куела.
1. 2. 3.	Уку тизлеге вакыт чикләренә сыймаса һәм уку барышында 3-4 фонетик, 2-3 орфоэпик хата жибәрелсә; 2. Текст сөйләм берәмлекләренә тиешенчә бүленмәү сәбәпле, интонация төгәл бирелмәсә; 3. Текстны аңлап та, сорауларга бирелгән җавапларда төгәлсезлекләр булса;	“3”ле билгесе куела.
1. 2. 3. 4.	Тиешле тизлектә уку күнекмәләре булмаса; 2. Уку барышында үтелгән орфограммаларда төгәлсезлекләр күп кабатланса; 3. Уку барышында жибәрелгән фонетик, орфоэпик, интонацион хаталар текст эчтәлеген аңлауга комачауласа; 4. Текст эчтәлеге буенча бирелгән сорауларга өлешчә генә җавап алынганда.	“2”ле билгесе куела.

Телдән җавапларны бәяләү.

Телдән җавап бирү – тәкъдим ителгән теманы сөйләү формасында була.

М а т е р и а л:

- 1) программа материалы буенча бирелгән яисә үзе сайлап алган тема;
- 2) эчтән укылган текстның (нигездә, әдәби әсәрдән яисә әдәбият дәрәслегеннән алынган, күрсәтелгән яисә үзе сайлап алган) эчтәлеге.

С ө й л ә ү г ә б и р е л ә т о р г а н в а к ы т:

X - XI классларда 7-10 минут,

IX класста 5-7 минут,

VIII класста 4-7 минут,

VII класста 3-6 минут,

VI - V класста 2-5 минут.

Әдәбият дәфтәренә таләпләр

Әдәбият дәфтәрендә һәр уку елы дәвамында түбәндәге төп язмалар була:

- 1) планнар
- 2) эчтәлекне хикәяләп язучу
- 3) цитаталар (күчереп язучу)
- 4) аңлатмалар (сүз һәм төшенчәләргә)
- 5) фикер язмалары (үз фикереңне язып кую)
- 6) укучы үзе иҗат иткән әдәби әсәрләр (хикәяләр, шигырьләр, мазәкләр, сценарийлар һ.б)
- 7) халык авыз иҗатыннан җирле материаллар
- 8) тезислар (8-9 кл.)
- 9) конспектлар (8-9 кл.)
- 10) рефератлар (8-9 кл.).

Әдәбият дәфтәрендә бары тик программа материалын үзләштерүгә һәм аны язып бирә белергә өйрәтә торган язмалар гына булырга тиеш. Язма эшләр сочинение таләпләре белән бәяләнә.

Әдәбияттән белем дәрәжәсен бәяләү соңгы чиктә сочинение яздыру белән кылынса да, өлгереш билгеләре чыгарган вакытта аның белән генә чикләнмичә, уку, сөйләү, телдән җавап бирү дә исәпкә алына.

Укуга карата төп таләп – сәнгатьле уку.

Уку материалы:

1. Укучы үзе язган текст яки сочинение.

2. Әдәби эсәрдән, публицистик һәм фәнни хезмәттән өзек.

Материалның күләме:

Һәр класс өчен билгеләнгән сочинение күләме икеләтә алына.

Материалны сайлап алу:

1. Укучы үзе сайлый, үзе теләгән текстны укый.

2. Укытучы күрсәтмә бирә.

Укуны әдәбият фәне буенча бәяләү өчен таләпләр:

1. Уку тел (грамматика) фәне буенча уңай билге куярлык булсын.

2. Сәнгатьле яисә логик сәнгатьле (текстның характерыннан чыгып) башкарылсын.

3. Уку интонациясен бөтен текстка һәм аның аерым өлешләренә карата укучы аңлатып бирә белсен.

И с к э р м э. Уку интонациясен аңлатканда:

1. V – VII классларда интонациянең текст эчтәлегенә карата булган ягын аңлату жите (ягъни объектив эчтәлектән чыгып).

2. VIII класста авторның тексттагы эчтәлеккә мөнәсәбәтен чагылдыру дәрәжәсенә бәйләп аңлату да таләп ителә.

3. IX - XI классларда укучы, болар өстенә, текст эчтәлегенә үзенә мөнәсәбәтен, тыңлаучыларга ничек тәэсир итәргә, аларда нинди хисләр уятырга теләгәнлеген дә аңлатырга тиеш.

Соңгы ике таләптән берсенең үтәлмәве тел буенча куелган билгене – бер баллга, икесенең дә кимчелекле үтәлүе билгене ике баллга киметә. Икесе дә бөтенләй үтәлмәгән булса, әдәбияттан “2”ле куела.

Учебно – методический комплекс

1. Татар урта мәктәпләре өчен әдәбият программалары АзатАхмадуллин, Фоат Галимуллин, Флера Ганиева, Фәнис Исламов, Фәрит Хатипов.- Казан: Мәгариф нәшрияты, 2010

2. Татар мәктәпләрендә әдәбияттан гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты/Ф.Ә.Ганиева, А.Г.Яхин, Л.Г.Әминова.-Казан, 2006

3. Татар урта гомуми белем мәктәпләренең 7 классы өчен дәрәслек-хрестоматия Ф.Хатипов, Ф.Галимуллин.-Казан: Мәгариф

4. Татар әдәбияты. Теория. Тарих. Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2006

5. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма/Д.Ф.Заһидуллина, М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминова.-Казан:Мәгариф,2006

Изучение математики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание** культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

АРИФМЕТИКА

Натуральные числа. Десятичная система счисления. Римская нумерация. Арифметические действия над натуральными числами. Степень с натуральным показателем.

Делимость натуральных чисел. Признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10. Простые и составные числа. Разложение натурального числа на простые множители. Наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное. Деление с остатком.

Дроби. Обыкновенная дробь. Основное свойство дроби. Сравнение дробей. Арифметические действия с обыкновенными дробями. Нахождение части от целого и целого по его части.

Десятичная дробь. Сравнение десятичных дробей. Арифметические действия с десятичными дробями. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной дроби и обыкновенной в виде десятичной.

Рациональные числа. Целые числа: положительные, отрицательные и нуль. Модуль (абсолютная величина) числа. Сравнение рациональных чисел. Арифметические действия с рациональными числами. Степень с целым показателем.

Числовые выражения, порядок действий в них, использование скобок. Законы арифметических действий: переместительный, сочетательный, распределительный.

Действительные числа. Квадратный корень из числа. Корень третьей степени. *Понятие о корне n -ой степени из числа*¹⁹. Нахождение приближенного значения корня с помощью калькулятора. Запись корней с помощью степени с дробным показателем.

Понятие об иррациональном числе. Иррациональность числа. Десятичные приближения иррациональных чисел.

Действительные числа как бесконечные десятичные дроби. Сравнение действительных чисел, *арифметические действия над ними.*

Этапы развития представления о числе.

Текстовые задачи. Решение текстовых задач арифметическим способом.

Измерения, приближения, оценки. Единицы измерения длины, площади, объема, массы, времени, скорости. Размеры объектов окружающего мира (от элементарных частиц до Вселенной), длительность процессов в окружающем мире.

Представление зависимости между величинами в виде формул.

Проценты. Нахождение процента от величины, величины по ее проценту.

Отношение, выражение отношения в процентах. Пропорция. Пропорциональная и обратно пропорциональная зависимости.

Округление чисел. Прикидка и оценка результатов вычислений. Выделение множителя – степени десяти в записи числа.

АЛГЕБРА

Алгебраические выражения. Буквенные выражения (выражения с переменными). Числовое значение буквенного выражения. Допустимые значения переменных, входящих в алгебраические выражения. Подстановка выражений вместо переменных. Равенство буквенных выражений. Тождество, доказательство тождеств. Преобразования выражений.

Свойства степеней с целым показателем. Многочлены. Сложение, вычитание, умножение многочленов. Формулы сокращенного умножения: квадрат суммы и квадрат разности, *куб суммы и куб разности.* Формула разности квадратов, *формула суммы кубов и разности кубов.* Разложение многочлена на множители. Квадратный трехчлен. *Выделение полного квадрата в квадратном трехчлене.* Теорема Виета. Разложение квадратного трехчлена на линейные множители. Многочлены с одной переменной. Степень многочлена. Корень многочлена.

Алгебраическая дробь. Сокращение дробей. Действия с алгебраическими дробями.

Рациональные выражения и их преобразования. Свойства квадратных корней и их

¹⁹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

применение в вычислениях.

Уравнения и неравенства. Уравнение с одной переменной. Корень уравнения. Линейное уравнение. Квадратное уравнение: формула корней квадратного уравнения. Решение рациональных уравнений. Примеры решения уравнений высших степеней; методы замены переменной, разложения на множители.

Уравнение с двумя переменными; решение уравнения с двумя переменными. Система уравнений; решение системы. Система двух линейных уравнений с двумя переменными; решение подстановкой и алгебраическим сложением. Уравнение с несколькими переменными. Примеры решения нелинейных систем. *Примеры решения уравнений в целых числах.*

Неравенство с одной переменной. Решение неравенства. Линейные неравенства с одной переменной и их системы. Квадратные неравенства. *Примеры решения дробно-линейных неравенств.*

Числовые неравенства и их свойства. *Доказательство числовых и алгебраических неравенств.*

Переход от словесной формулировки соотношений между величинами к алгебраической.

Решение текстовых задач алгебраическим способом.

Числовые последовательности. Понятие последовательности. Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формулы общего члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых нескольких членов арифметической и геометрической прогрессий.

Сложные проценты.

Числовые функции. Понятие функции. Область определения функции. Способы задания функции. График функции, возрастание и убывание функции, наибольшее и наименьшее значения функции, нули функции, промежутки знакопостоянства. Чтение графиков функций.

Функции, описывающие прямую и обратную пропорциональную зависимости, их графики. Линейная функция, ее график, геометрический смысл коэффициентов. Гипербола. Квадратичная функция, ее график, парабола. Координаты вершины параболы, ось симметрии. *Степенные функции с натуральным показателем, их графики.* Графики функций: корень квадратный, корень кубический, модуль. Использование графиков функций для решения уравнений и систем.

Примеры графических зависимостей, отражающих реальные процессы: колебание, показательный рост. *Числовые функции, описывающие эти процессы.*

Параллельный перенос графиков вдоль осей координат и симметрия относительно осей.

Координаты. Изображение чисел точками координатной прямой. Геометрический смысл модуля числа. Числовые промежутки: интервал, отрезок, луч. *Формула расстояния между точками координатной прямой.*

Декартовы координаты на плоскости; координаты точки. Координаты середины отрезка. Формула расстояния между двумя точками плоскости. Уравнение прямой, угловой коэффициент прямой, условие параллельности прямых. Уравнение окружности с центром в начале координат *и в любой заданной точке.*

Графическая интерпретация уравнений с двумя переменными и их систем, неравенств с двумя переменными и их систем.

ГЕОМЕТРИЯ

Начальные понятия и теоремы геометрии

Возникновение геометрии из практики.

Геометрические фигуры и тела. Равенство в геометрии.

Точка, прямая и плоскость.

Понятие о геометрическом месте точек.

Расстояние. Отрезок, луч. Ломаная.

Угол. Прямой угол. Острые и тупые углы. Вертикальные и смежные углы. Биссектриса угла и ее свойства.

Параллельные и пересекающиеся прямые. Перпендикулярность прямых. Теоремы о параллельности и перпендикулярности прямых. Свойство серединного перпендикуляра к отрезку. Перпендикуляр и наклонная к прямой.

Многоугольники.

Окружность и круг.

Наглядные представления о пространственных телах: кубе, параллелепипеде, призме, пирамиде, шаре, сфере, конусе, цилиндре. Примеры сечений. Примеры разверток.

Треугольник. Прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники. Высота, медиана, биссектриса, средняя линия треугольника. Равнобедренные и равносторонние треугольники; свойства и признаки равнобедренного треугольника.

Признаки равенства треугольников. Неравенство треугольника. Сумма углов треугольника. Внешние углы треугольника. Зависимость между величинами сторон и углов треугольника.

Теорема Фалеса. Подобие треугольников; коэффициент подобия. Признаки подобия треугольников.

Теорема Пифагора. Признаки равенства прямоугольных треугольников. Синус, косинус, тангенс, котангенс острого угла прямоугольного треугольника и углов от 0° до 180° ; приведение к острому углу. Решение прямоугольных треугольников. Основное тригонометрическое тождество. Формулы, связывающие синус, косинус, тангенс, котангенс одного и того же угла. Теорема косинусов и теорема синусов; примеры их применения для вычисления элементов треугольника.

Замечательные точки треугольника: точки пересечения серединных перпендикуляров, биссектрис, медиан. *Окружность Эйлера.*

Четырехугольник. Параллелограмм, его свойства и признаки. Прямоугольник, квадрат, ромб, их свойства и признаки. Трапеция, средняя линия трапеции; равнобедренная трапеция.

Многоугольники. Выпуклые многоугольники. Сумма углов выпуклого многоугольника. Вписанные и описанные многоугольники. Правильные многоугольники.

Окружность и круг. Центр, радиус, диаметр. Дуга, хорда. Сектор, сегмент. Центральный, вписанный угол; величина вписанного угла. Взаимное расположение прямой и окружности, *двух окружностей.* Касательная и секущая к окружности; равенство касательных, проведенных из одной точки. *Метрические соотношения в окружности: свойства секущих, касательных, хорд.*

Окружность, вписанная в треугольник, и окружность, описанная около треугольника. *Вписанные и описанные четырехугольники.* Вписанные и описанные окружности правильного многоугольника.

Измерение геометрических величин. Длина отрезка. Длина ломаной, периметр многоугольника.

Расстояние от точки до прямой. Расстояние между параллельными прямыми. Длина окружности, число π ; длина дуги. Величина угла. Градусная мера угла, соответствие между величиной угла и длиной дуги окружности.

Понятие о площади плоских фигур. Равносоставленные и равновеликие фигуры.

Площадь прямоугольника. Площадь параллелограмма, треугольника и трапеции (основные формулы). Формулы, выражающие площадь треугольника: *через две стороны и угол между ними, через периметр и радиус вписанной окружности, формула Герона. Площадь четырехугольника.*

Площадь круга и площадь сектора.

Связь между площадями подобных фигур.

Объем тела. Формулы объема прямоугольного параллелепипеда, куба, шара, цилиндра и конуса.

Векторы

Вектор. Длина (модуль) вектора. Координаты вектора. Равенство векторов. Операции над векторами: умножение на число, сложение, разложение, скалярное произведение. Угол между векторами.

Геометрические преобразования

Примеры движений фигур. Симметрия фигур. Осевая симметрия и параллельный перенос. Поворот и центральная симметрия. Понятие о гомотетии. Подобие фигур.

Построения с помощью циркуля и линейки

Основные задачи на построение: деление отрезка пополам, построение треугольника по трем сторонам, построение перпендикуляра к прямой, построение биссектрисы, деление отрезка на n равных частей.

Правильные многогранники.

ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГИКИ, КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

Доказательство. Определения, доказательства, аксиомы и теоремы; следствия. *Необходимые и достаточные условия.* Контрпример. Доказательство от противного. Прямая и обратная теоремы.

Понятие об аксиоматике и аксиоматическом построении геометрии. Пятый постулат Эвклида и его история.

Множества и комбинаторика. Множество. Элемент множества, подмножество. Объединение и пересечение множеств. Диаграммы Эйлера.

Примеры решения комбинаторных задач: перебор вариантов, правило умножения.

Статистические данные. Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков. Средние результатов измерений. Понятие о статистическом выводе на основе выборки.

Понятие и примеры случайных событий.

Вероятность. Частота события, вероятность. Равновероятные события и подсчет их вероятности. Представление о геометрической вероятности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

Оценка знаний и умений учащихся.

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.
2. Основными формами проверки знаний и умений учащихся по математике являются письменная контрольная работа и устный опрос.

При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение чертежа.

Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная учащимися погрешность может рассматриваться учителем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задачи считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнены нужные вычисления и преобразования, получен верный ответ, последовательно и аккуратно записано решение.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии учащегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им заданий.

Критерии ошибок:

К г р у б ы м ошибкам относятся ошибки, которые обнаруживают незнание учащимися формул, правил, основных свойств, теорем и неумение их применять; незнание приемов решения задач, рассматриваемых в учебниках, а также вычислительные ошибки, если они не являются опиской;

К н е г р у б ы м ошибкам относятся: потеря корня или сохранение в ответе постороннего корня; отбрасывание без объяснений одного из них и равнозначные им;

К н е д о ч е т а м относятся: нерациональное решение, описки, недостаточность или отсутствие пояснений, обоснований в решениях

Оценка устных ответов учащихся по математике

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;

правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;

показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков;

отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математическое содержание ответа;

допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные «Требованиями к математической подготовке учащихся»);

имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится, если:

ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Оценка письменных контрольных работ учащихся по математике

Отметка «5» ставится, если:

работа выполнена полностью;

в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;

в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится, если:

работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

Отметка «1» ставится, если:

работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Учебно-методический комплекс

Ф.Ф.Лысенко, Л.С. Ольхова, С.Ю. Кулабухов. Математика 5-6 классы. Тесты для промежуточной аттестации. Изд.четв. перераб. / Ростов-на Дону: Легион – М, 2009.

Чесноков А.С., Нешков К.И. Дидактические материалы по математике для 5 класса – 6е издание. – М: Просвещение, 2004.

Чулков П.В, Е.Ф.Шершнев, О.Ф. Зарапина. Математика. Тематические тесты. 5 класс .Москва.Просвещение, 2009.

И.Ф Шарыгин, А.В. Шевкин. Задачи на смекалку. 5-6 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений – 10-е изд. Москва..Просвещение, 2010.

Попова Л.П. Поурочные разработки по математике: 5 класс.- Москва.ВАКО,2009

А.С. Чесноков, К.И. Нешков. Дидактические материалы по математике для 6 класса. М.: Классике Стиль, 2007

Попова Л.П. Поурочные разработки по математике: 6 класс.- М.:ВАКО, 2009 .

Атанасян Л. С., Бутузов В. Ф., Кадомцев С. Б. и др. Геометрия 7-9. – М.: Просвещение, 2011.

Макарычев Ю. Н., Миндюк Н. Г., Нешков К. И., Суворова С. Б. Алгебра 7. – М.: Просвещение, 2011.

Лысенко Ф.Ф. «Алгебра 7-8 класс. Тесты для промежуточной аттестации». Ростов-на-Дону. Издательство «Легион-М», 2009

Крутова И.А., Крутова А.С. «Математика в таблицах и схемах». Санкт-Петербург. Виктория плюс, 2010.

А.Н.Рурукин, Г.В.Лупенко, И.А.Масленикова «Поурочные разработки по алгебре» к учебникам Ю.Н.Макарычева и др.(М.:Просвещение); Ш.А.Алимова и др.(М.:Просвещение) 7 класс, Москва, «Вако», 2009

Макарычев Ю. Н., Миндюк Н. Г., Нешков К. И., Суворова С. Б. Алгебра 8. – М.: Просвещение, 2005.

Ю.Н.Макарычев, Н.Г.Миндюк «Элементы статистики и теории вероятностей. Алгебра 7-9 классы. М.Просвещение 2005.

А.Н.Рурукин «Поурочные разработки по алгебре» к учебникам Ю.Н.Макарычева и др.(М.:Просвещение), Ш.А.Алимова и др.(М.:Просвещение), 8 класс, Москва, «Вако», 2010.

Н.Ф.Гаврилова «Поурочные разработки по геометрии» к учебному комплексу Л.С.Атанасяна и др.(М.:Просвещение), 8 класс, Москва, «Вако», 2010.

Макарычев Ю. Н., Миндюк Н. Г., Нешков К. И., Суворова С. Б. Алгебра 9. – М.: Просвещение, 2008

В.М.Брадис «Четырехзначные математические таблицы». Для средней школы. М.:Дрофа,2010

Е.Е.Гетманова «Математика. Функции, уравнения, неравенства. Задания повышенной сложности». Волгоград. Издательство «Учитель»,2010.

М.Н.Кочагина, В.В.Кочагин «Математика 9 класс», Подготовка к малому ЕГЭ. М.:Эксмо, 2008

Ф.Ф.Лысенко, С.Ю.Кулабухова «Математика 9 класс». Подготовка к ГИА-2011. Легион-М,Ростов-на-Дону, 2010

Изучение информатики и информационно-коммуникационных технологий на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей²⁰:

- **освоение знаний**, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях;
- **овладение умениями** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- **воспитание** ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- **выработка навыков** применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, при дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ

Представление информации. Информация, информационные объекты различных видов. Язык как способ представления информации: естественные и формальные языки. Формализация описания реальных объектов и процессов, примеры моделирования объектов и процессов, в том числе – компьютерного. Информационные процессы: хранение, передача и обработка информации. Дискретная форма представления информации. Единицы измерения

²⁰ Достижение указанных целей в полном объеме возможно, если в рамках образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся обеспечен доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий (компьютерам, устройствам и инструментам, подключаемым к компьютерам, бескомпьютерным информационным ресурсам).

информации. *Управление, обратная связь. Основные этапы развития средств информационных технологий*²¹.

Передача информации. Процесс передачи информации, источник и приемник информации, сигнал, кодирование и декодирование, *искажение информации при передаче*, скорость передачи информации.

Обработка информации. Алгоритм, свойства алгоритмов. Способы записи алгоритмов; блок-схемы. Алгоритмические конструкции. Логические значения, операции, выражения. Разбиение задачи на подзадачи, вспомогательный алгоритм. Обработываемые объекты: цепочки символов, числа, списки, деревья, *графы*. *Восприятие, запоминание и преобразование сигналов живыми организмами*.

Компьютер как универсальное устройство обработки информации. Основные компоненты компьютера и их функции. Программный принцип работы компьютера. Командное взаимодействие пользователя с компьютером, графический интерфейс пользователя. Программное обеспечение, его структура. Программное обеспечение общего назначения. Представление о программировании.

Информационные процессы в обществе. Информационные ресурсы общества, образовательные информационные ресурсы. Личная информация, информационная безопасность, информационные этика и право.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные устройства ИКТ

Соединение блоков и устройств компьютера, других средств ИКТ, простейшие операции по управлению (включение и выключение, понимание сигналов о готовности и неполадке и т. д.), использование различных носителей информации, расходных материалов. Гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Оперирование компьютерными информационными объектами в наглядно-графической форме (графический пользовательский интерфейс). Создание, именование, сохранение, удаление объектов, организация их семейств. Архивирование и разархивирование. Защита информации от компьютерных вирусов.

Оценка количественных параметров информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения объектов, скорость передачи и обработки объектов, стоимость информационных продуктов, услуг связи.

Образовательные области приоритетного освоения²²: информатика и информационные технологии, материальные технологии, обществознание (экономика).

Запись средствами ИКТ информации об объектах и процессах окружающего мира (природных, культурно-исторических, школьной жизни, индивидуальной и семейной истории):

- запись изображений и звука с использованием различных устройств (цифровых фотоаппаратов и микроскопов, видеокамер, сканеров, магнитофонов);
- текстов, (в том числе с использованием сканера и программ распознавания, расшифровки устной речи);
- музыки (в том числе с использованием музыкальной клавиатуры);
- таблиц результатов измерений (в том числе с использованием присоединяемых к компьютеру датчиков) и опросов.

Создание и обработка информационных объектов

Тексты. Создание текста посредством квалифицированного клавиатурного письма с использованием базовых средств текстовых редакторов. Работа с фрагментами текста. Страница. Абзацы, ссылки, заголовки, оглавления. Выделение изменений. Проверка правописания, словари. Включение в текст списков, таблиц, изображений, диаграмм, формул.

²¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

²² Предметные области, в рамках которых наиболее успешно можно реализовать указанные темы раздела образовательного стандарта по информатике и информационным технологиям.

Печать текста. *Планирование работы над текстом.* Примеры деловой переписки, учебной публикации (доклад, реферат).

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, обществоведение, естественнонаучные дисциплины, филология, искусство.

Базы данных. Поиск данных в готовой базе. Создание записей в базе данных.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, обществознание (экономика и право).

Рисунки и фотографии. Ввод изображений с помощью инструментов графического редактора, сканера, графического планшета, использование готовых графических объектов. Геометрические и стилевые преобразования. Использование примитивов и шаблонов.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, искусство, материальные технологии.

Звуки, и видеозображения. Композиция и монтаж. Использование простых анимационных графических объектов.

Образовательные области приоритетного освоения: языки, искусство; проектная деятельность в различных предметных областях.

Поиск информации

Компьютерные энциклопедии и справочники; информация в компьютерных сетях, некомпьютерных источниках информации. Компьютерные и некомпьютерные каталоги; поисковые машины; формулирование запросов.

Образовательные области приоритетного освоения: обществоведение, естественнонаучные дисциплины, языки.

Проектирование и моделирование

Чертежи. Двумерная и *трехмерная* графика. Использование стандартных графических объектов и конструирование графических объектов: выделение, объединение, геометрические преобразования фрагментов и компонентов. Диаграммы, планы, карты.

Простейшие управляемые компьютерные модели.

Образовательные области приоритетного освоения: черчение, материальные технологии, искусство, география, естественнонаучные дисциплины.

Математические инструменты, динамические (электронные) таблицы

Таблица как средство моделирования. Ввод данных в готовую таблицу, изменение данных, переход к графическому представлению. Ввод математических формул и вычисление по ним, представление формульной зависимости на графике.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, естественнонаучные дисциплины, обществоведение (экономика).

Организация информационной среды

Создание и обработка комплексных информационных объектов в виде печатного текста, веб-страницы, презентации с использованием шаблонов.

Организация информации в среде коллективного использования информационных ресурсов.

Электронная почта как средство связи; правила переписки, приложения к письмам, отправка и получение сообщения. Сохранение для индивидуального использования информационных объектов из компьютерных сетей (в том числе Интернета) и ссылок на них. Примеры организации коллективного взаимодействия: форум, телеконференция, чат.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, языки, обществоведение, естественнонаучные дисциплины.

Оценочные материалы по информатике

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала необходимо выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.
2. Основными формами проверки ЗУН учащихся по информатике являются письменная контрольная работа, самостоятельная работа на ЭВМ, тестирование, устный опрос и зачеты (в старших классах).

3. При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями и (или) умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения, например, неаккуратная запись, небрежное выполнение блок-схемы и т. п.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ за теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически и логически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задач считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнен алгоритм решения, решение записано последовательно, аккуратно и синтаксически верно по правилам какого-либо языка или системы программирования.

Самостоятельная работа на ЭВМ считается безупречной, если учащийся самостоятельно или с незначительной помощью учителя выполнил все этапы решения задачи на ЭВМ, и был получен верный ответ или иное требуемое представление решения задачи.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросах, а также при самостоятельной работе на ЭВМ, проводится по пятибалльной системе, т.е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком уровне владения информационными технологиями учащимся, за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им основных заданий.

ОЦЕНКА ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

- оценка «5» выставляется, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;
- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

- оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения

программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах, блок-схем и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

- оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

- оценка «1» выставляется, если:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Для письменных работ учащихся:

- оценка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в графическом изображении алгоритма (блок-схеме), в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;
- в тексте программы нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

- оценка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два-три недочета в чертежах, выкладках, чертежах блок-схем или тексте программы.

- оценка «3» ставится, если:

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в выкладках, чертежах блок-схем или программе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

- оценка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

- оценка «1» ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме.

Самостоятельная работа на ЭВМ оценивается следующим образом:

- оценка «5» ставится, если:

- учащийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач на ЭВМ;
- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы;

- оценка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с ЭВМ в рамках поставленной задачи;
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);
- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

- оценка «3» ставится, если:

- работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы на ЭВМ, требуемыми для решения поставленной задачи.

- оценка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ЭВМ или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

- оценка «1» ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащихся обязательных знаний и навыков работы на ЭВМ по проверяемой теме.

Методические материалы информатика

Дополнительная литература:

Семакин И.Г., Залогова Л.А., Русаков С.В., Шестакова Л.В. Информатика и ИКТ, Базовый курс: Учебник для 9 класса. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.

Задачник-практикум по информатике: Учебное пособие для средней школы/Под редакцией И.Г. Семакина, Е.К. Хеннера,. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006

А.Х.Шелепаева Поурочные разработки по информатике: 8 класс, М.ВАКО,2011

А.Х.Шелепаева Поурочные разработки по информатике: 8-9 класс, М.ВАКО,2008

Изучение истории на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;
- **освоение** знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- **овладение** элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- **формирование** ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями;
- **применение** знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Что изучает история. Источники знаний о прошлом. Историческое летоисчисление. Историческая карта. *История Отечества – часть всемирной истории*²³.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

История Древнего мира

Первобытное общество. Расселение древнейшего человечества. Орудия труда, занятия первобытного человека. Родоплеменные отношения. *Первобытные верования. Зарождение искусства.*

Древний Восток (Египет, Передняя Азия, Индия, Китай). Занятия жителей. Возникновение государств. *Мир человека древности в зеркале мифов и легенд.* Зарождение древних религий. Конфуций. Будда. Культурное наследие Древнего Востока.

Древняя Греция. *Легенды о людях и богах.* Полис – город-государство. Свободные и рабы. Афины. Спарта. *Греческие колонии.* Греко-персидские войны. Империя Александра Македонского. *Эллинистический мир.* Культурное наследие Древней Греции.

²³ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Древний Рим. *Легенды и верования римлян*. Патриции и плебеи. Республика. *Войны Рима*. Г.Ю. Цезарь. Римская империя и соседние народы. Возникновение и распространение христианства. Раздел Римской империи на Западную и Восточную. Падение Западной Римской империи. Культурное наследие Древнего Рима.

История Средних веков

Великое переселение народов. *Христианизация Европы и образование двух ветвей христианства*.

Империя Карла Великого. *Политическая раздробленность*. Феодализм. Сословный строй в Западной Европе. *Власть духовная и светская*. Католическая церковь. Вассалитет. Крестьянская община. Средневековый город. Экономическое развитие Западной Европы. Образование централизованных государств. Сословно-представительные монархии.

Кризис европейского средневекового общества в XIV-XV вв. Столетняя война. *Крестьянские восстания*. *Ереси*. *Гуситское движение*.

Византийская империя.

Племена Аравийского полуострова. Возникновение ислама. Мухаммед. Арабские завоевания. *Католицизм, православие и ислам в эпоху крестовых походов*. Османская империя.

Средневековое общество в Индии, Китае, Японии.

Духовный мир европейского средневекового человека. Культурное наследие Средневековья.

История Нового времени

Великие географические открытия и их последствия. Зарождение капиталистических отношений. *Колониальные захваты*. *Начало процесса модернизации в Европе XVI-XVII вв.*

Эпоха Возрождения. Гуманизм. Реформация и Контрреформация. М.Лютер. Ж.Кальвин. И.Лойола. *Религиозные войны*. Утверждение абсолютизма.

Нидерландская и английская буржуазные революции.

Переход от аграрного к индустриальному обществу в Европе. Промышленный переворот и его социальные последствия. Эпоха Просвещения. Война за независимость и образование США. Великая французская революция. *Первая империя во Франции*. Наполеон Бонапарт. *Священный союз*. *Европейские революции XIX в.* Гражданская война в США. А.Линкольн. Формирование идеологии либерализма, социализма, консерватизма. Национальные идеи и образование единых государств в Германии и Италии. О. фон Бисмарк. Социальный реформизм во второй половине XIX – начале XX вв. *Народы Юго-Восточной Европы в XIX в.* *Провозглашение независимых государств в Латинской Америке в XIX в.*

Монополистический капитализм. Создание колониальных империй и начало борьбы за передел мира. Обострение противоречий в развитии индустриального общества.

Кризис традиционного общества в странах Азии на рубеже XIX-XX вв. Начало модернизации в Японии.

Международные отношения в Новое время.

Первая мировая война: причины, участники, основные этапы военных действий, итоги.

Технический прогресс в Новое время. Возникновение научной картины мира. *Изменение взгляда человека на общество и природу*. Духовный кризис индустриального общества на рубеже XIX-XX вв. Культурное наследие Нового времени.

Новейшая история и современность

Мир после Первой мировой войны. *Лига наций*. *Международные последствия революции в России*. Революционный подъем в Европе и Азии, распад империй и образование новых государств. М. Ганди, Сунь Ятсен.

Ведущие страны Запада в 1920-х – 1930-х гг.: от стабилизации к экономическому кризису. «Новый курс» в США. Формирование тоталитарных и авторитарных режимов в странах Европы в 1920-х - 1930-х гг. Фашизм. Б.Муссолини. Национал-социализм. А.Гитлер.

Пацифизм и милитаризм в 1920-1930-х гг. Военно-политические кризисы в Европе и на Дальнем Востоке.

Вторая мировая война: причины, участники, основные этапы военных действий. Антигитлеровская коалиция. Ф.Д.Рузвельт. И.В.Сталин, У.Черчилль. *«Новый порядок» на оккупированных территориях. Политика геноцида. Холокост. Движение Сопротивления. Итоги войны.*

Создание ООН. Холодная война. Создание военно-политических блоков. Распад колониальной системы и образование независимых государств в Азии и Африке.

Научно-техническая революция. Формирование смешанной экономики. Социальное государство. «Общество потребления». Кризис индустриального общества в конце 60-х – 70-х гг. Эволюция политической идеологии во второй половине XX в. Становление информационного общества.

Утверждение и падение коммунистических режимов в странах Центральной и Восточной Европы.

Авторитаризм и демократия в Латинской Америке XX в.

Выбор путей развития государствами Азии и Африки.

Распад «двухполюсного мира». Интеграционные процессы. *Глобализация и ее противоречия. Мир в начале XXI в.*

Формирование современной научной картины мира. *Религия и церковь в современном обществе. Культурное наследие XX в.*

ИСТОРИЯ РОССИИ

Народы и государства на территории нашей страны в древности

Заселение территории нашей страны. Народы на территории России до середины I тысячелетия до н.э. *Города-государства Северного Причерноморья. Скифское царство. Тюркский каганат. Хазарский каганат. Волжская Булгария.* Восточные славяне: расселение, соседи, занятия, общественный строй. *Кочевые народы Степи. Язычество. Распространение христианства, ислама, иудаизма.*

Русь в IX – начале XII вв.

Соседская община. Город. Новгород и Киев - центры древнерусской государственности. Образование Древнерусского государства. *Рюриковичи. Владимир I. Крещение Руси. Ярослав Мудрый. «Русская Правда». Княжеские усабицы. Владимир Мономах. Международные связи Древней Руси.*

Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.

Политическая раздробленность Руси. *Владими́ро-Сузда́льское кня́жество. Галицко-Волы́нское кня́жество. Новгородская боярская республика.* Борьба против внешней агрессии в XIII в. Монгольское завоевание. *Золотая Орда.* Экспансия с Запада. Александр Невский. *Великое княжество Литовское.* Начало объединения русских земель. Формы землевладения и хозяйства. Иван Калита. Куликовская битва. Дмитрий Донской. Роль церкви в общественной жизни Руси. Сергей Радонежский.

Российское государство во второй половине XV – XVII вв.

Свержение золотоордынского ига. Иван III. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Становление органов власти Российского государства. Судебник 1497 г. *Местничество.*

Иван IV Грозный. Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Земские соборы. Расширение территории государства (присоединение Казанского и Астраханского ханств, Западной Сибири). *Казачество. Ливонская война. Опричнина.*

Смутное время. Установление крепостного права. *Прекращение династии Рюриковичей. Самозванцы.* Борьба против внешней экспансии. К.Минин. Д.Пожарский.

Россия при первых Романовых. Ликвидация последствий Смуты. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Развитие торговых связей. Мануфактуры. *Приказная система. Отмена местничества.* Церковный раскол. Никон и Аввакум. Социальные движения второй половины XVII в. Степан Разин. Внешняя политика России в

XVII в. Вхождение Левобережной Украины в состав России на правах автономии. *Завершение присоединения Сибири.*

Культура народов нашей страны с древнейших времен до конца XVII в.

Становление древнерусской культуры: фольклор, письменность, живопись, зодчество. *Религиозно-культурное влияние Византии.* Своеобразие художественных традиций в русских землях и княжествах в период культурного подъема в XII – начале XIII вв.

Монгольское завоевание и русская культура.

Формирование культуры Российского государства. Летописание. *Московский Кремль.* Андрей Рублев. Книгопечатание. Иван Федоров. *Обмирщение культуры в XVII в. Быт и нравы допетровской Руси.*

Родной край (с древнейших времен до конца XVII в.)

Россия в XVIII – середине XIX вв.

Преобразования первой четверти XVIII в. Петр I. *Заводское строительство.* Создание регулярной армии и флота. Северная война. *Образование Российской империи.* Абсолютизм. *Табель о рангах. Подчинение церкви государству.*

Дворцовые перевороты. *Фаворитизм.* Расширение прав и привилегий дворянства. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Оформление сословного строя. Социальные движения. Е.И. Пугачев. Россия в войнах второй половины XVIII в. А.В. Суворов. Ф.Ф. Ушаков. *Присоединение новых территорий.*

Внутренняя политика в первой половине XIX в. М.М. Сперанский. Отечественная война 1812 г. *Россия и образование Священного союза.*

Крепостнический характер экономики и зарождение капиталистических отношений. Движение декабристов. Общественная мысль во второй четверти XIX в.: официальная государственная идеология, западники и славянофилы, утопический социализм. Начало промышленного переворота. Присоединение Кавказа. Крымская война.

Россия во второй половине XIX – начале XX вв.

Великие реформы 1860 - 1870-х гг. Александр II. Отмена крепостного права. Завершение промышленного переворота. Формирование классов индустриального общества. *Контрреформы 1880-х гг.* Общественные движения второй половины XIX в. *Национальная политика. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.* Россия в военно-политических блоках.

Промышленный подъем на рубеже XIX-XX вв. Государственный капитализм. Формирование монополий. *Иностранный капитал в России.* С.Ю. Витте. Обострение социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг. *Манифест 17 октября.* Государственная Дума. *Политические течения и партии.* П.А. Столыпин. Аграрная реформа.

Россия в Первой мировой войне. *Угроза национальной катастрофы.* Революция в России в 1917 г. Падение монархии. Временное правительство и Советы.

Российская культура в XVIII – начале XX вв.

Светский, рациональный характер культуры: наука и образование, литература и искусство. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры. М.В. Ломоносов. Н.И. Лобачевский. Д.И. Менделеев. *Демократические тенденции в культурной жизни на рубеже XIX-XX вв.*

Родной край (в XVIII – начале XX вв.)

Советская Россия – СССР в 1917-1991 гг.

Провозглашение советской власти в октябре 1917 г. В.И. Ленин. *Учредительное собрание.* Политика большевиков и установление однопартийной диктатуры. Распад Российской империи. *Выход России из Первой мировой войны.*

Гражданская война. Красные и белые. *Иностранная интервенция.* «Военный коммунизм».

Новая экономическая политика. *Начало восстановления экономики.* Образование СССР. Поиск путей построения социализма. *Советская модель модернизации.* Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Коренные изменения в духовной жизни. Формирование централизованной (командной) экономики. Власть партийно-государственного аппарата. И.В.

Сталин. Массовые репрессии. *Конституция 1936 г.* СССР в системе международных отношений в 1920-х – 1930-х гг.

СССР во Второй мировой войне. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: этапы и крупнейшие сражения войны. Московское сражение. Сталинградская битва и битва на Курской дуге - коренной перелом в ходе войны. *Вклад СССР в освобождение Европы.* Г.К. Жуков. Советский тыл в годы войны. Геноцид на оккупированной территории. Партизанское движение. СССР в антигитлеровской коалиции. Итоги Великой Отечественной войны.

Послевоенное восстановление хозяйства. *Идеологические кампании конца 40-х – начала 50-х гг.* «Оттепель». XX съезд КПСС. Н.С. Хрущев. *Реформы второй половины 1950 - начала 1960-х гг.* Замедление темпов экономического развития. «Застой». Л.И. Брежнев. Кризис советской системы.

Внешняя политика СССР в 1945 – 1980-е гг. Холодная война. *Достижение военно-стратегического паритета.* Разрядка. *Афганская война.*

Перестройка. Противоречия и неудачи стратегии «ускорения». Демократизация политической жизни. М.С.Горбачев. *Обострение межнациональных противоречий.* Августовские события 1991 г. Распад СССР. Образование СНГ.

Культура советского общества

Утверждение марксистско-ленинской идеологии. *Ликвидация неграмотности.* Социалистический реализм в литературе и искусстве. Достижения советского образования, науки и техники. *Оппозиционные настроения в обществе.*

Современная Россия

Образование Российской Федерации как суверенного государства. Б.Н.Ельцин. Переход к рыночной экономике. *События октября 1993 г.* Принятие Конституции Российской Федерации. Российское общество в условиях реформ. В.В.Путин. Курс на укрепление государственности, экономический подъем и социальную стабильность. Культурная жизнь современной России. Россия в мировом сообществе.

Родной край (в XX вв.)

История Татарстана

Родной край с древнейших времен до конца XVI в

Древние люди на территории Среднего Поволжья. Древние тюрки. Тюркский каганат. Хазарский каганат Волжская Булгария в X-начале XIII веках. Волжская Булгария и монгольские завоевания Золотая Орда Булгарский улус. Распад Золотой Орды Казанское ханство в XIV-XV веках Казанское ханство II половины XV-первой половины XVI в.

Казанский край в XVI-XVIII вв

В пламени освободительной войны .Управление Казанским краем во 2-й половине XVI века. Утверждение новой власти в Казанском крае. Народные волнения в начале XVII века Край в XVII веке. Во времена петровских преобразований .Социально-экономическое развитие края в после петровскую эпоху .Религиозная политика в крае: от принуждения к терпимости .Культура края в XVIII веке. Казанский край в XVI-XVIII вв

Казанская губерния в XIX вв

Социально-экономическое развитие губернии в 1801-1860 гг..Край в Отечественной войне 1812 г. Декабристы. Культура края в I половине XIX века. Культура края в I половине XIX века. Крестьянские реформы 1860-х гг.. Социально-экономическое развитие Казанской губернии в пореформенный период. Общественное движение 1870-90-х гг..Татарское национальное движение. Развитие культуры в Казанской губернии во II половине XIX века.

История Татарстана (XX- начало XXI вв.)

Родной край в первой половине XX века.

Казанская губерния в начале XX века. Казанская губерния в годы революции и гражданской войны. Татарская республика в 1920-е годы и в условиях ускоренной модернизации. Республика в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

Родной край во второй половине XX- в начале XXI века.

Татарская республика в середине 1950-начале 1960 гг. Татарская республика 1960-1980 гг.
Татарская республика в годы перестройки.

Татарстан на рубеже XX-XI вв

Оценочные материалы по истории

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

4. Полностью не усвоил материал.

Учебно- методический комплекс

5. 1. Сборник нормативных документов. История. Примерные программы по истории. (Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. Москва: Дрофа, 2008.)
6. 2. О.В.Арасланова Поурочные разработки по истории древнего мира 5 класс Москва: Вако, 2004
7. 3. О.В.Арасланова, К.А.Соловьев. Поурочные разработки по истории средних веков к учебнику М.А.Бойцова, Р.М.Шукурова. Москва: Вако, 2007.
8. 4. Б.Н.Серов, К.А.Соловьев Поурочные разработки по истории России с древнейших времен до конца XVI века. Москва: Вако, 2006.
9. 5. Б.Н.Серов Поурочные разработки по истории России. 7класс. Москва : ВАКО, 2006
10. 6. К.А.Соловьев. Поурочные разработки по новой истории 1500- 1800 годы. Москва:Вако, 2009.
11. 7. Е.В.Колганова, Н.В.Сумакова Поурочные разработки по истории России XIX век. 8класс Москва : ВАКО, 2009
12. 8. К.А.Соловьев. Поурочные разработки по новой истории 1800- 1900 годы. Москва:Вако, 2009.

Изучение обществознания (включая экономику и право) на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** личности в ответственный период социального взросления человека (10-15 лет), ее познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной (в том числе экономической и правовой) информации и определения собственной позиции; развитие нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации;
- **воспитание** общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- **освоение** на уровне функциональной грамотности системы **знаний**, необходимых для социальной адаптации: об обществе; основных социальных ролях; позитивно оцениваемых обществом качествах личности, позволяющих успешно взаимодействовать в социальной среде; сферах человеческой деятельности; способах регулирования общественных отношений; механизмах реализации и защиты прав человека и гражданина;
- **овладение умениями** познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных социальных ролях, характерных для подросткового возраста;
- **формирование опыта** применения полученных знаний для решения типичных задач в области социальных отношений; экономической и гражданско-общественной деятельности; в межличностных отношениях, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий; самостоятельной познавательной деятельности; правоотношениях; семейно-бытовых отношениях.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

Биологическое и социальное в человеке. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение). Мышление и речь. *Познание мира.*

Личность. *Социализация индивида*²⁴. Особенности подросткового возраста. *Самопознание.*

Человек и его ближайшее окружение. Межличностные отношения. Общение. Межличностные конфликты, их конструктивное разрешение.

Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. *Общественные отношения.*

Социальная структура общества. *Социальная роль.* Многообразие социальных ролей в подростковом возрасте. *Большие и малые социальные группы. Этнические группы.* Межнациональные и межконфессиональные отношения.

Формальные и неформальные группы. Социальный статус. Социальная мобильность.

Социальная ответственность.

Социальный конфликт, пути его разрешения. *Социальные изменения и его формы. Человечество в XXI веке, основные вызовы и угрозы. Причины и опасность международного терроризма.*

ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Сфера духовной культуры и ее особенности. *Мировоззрение. Жизненные ценности и ориентиры.* Свобода и ответственность. Социальные ценности и нормы. Мораль. *Добро и зло.* Гуманизм. Патриотизм и гражданственность.

Наука в жизни современного общества. *Возрастание роли научных исследований в современном мире.*

Образование и его значимость в условиях информационного общества. Возможности получения общего и профессионального образования в Российской Федерации.

Религия, религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Свобода совести.

Экономика и ее роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. *Альтернативная стоимость.* Экономические системы и собственность. Разделение труда и специализация. Обмен, торговля. *Формы торговли и реклама.*

Деньги. Инфляция. Банковские услуги, предоставляемые гражданам. Формы сбережения граждан. Страховые услуги. Неравенство доходов и экономические меры социальной поддержки. *Экономические основы прав потребителя.*

Рынок и рыночный механизм. Предпринимательство и его организационно-правовые формы. Производство, производительность труда. *Факторы, влияющие на производительность труда.* Малое предпринимательство и фермерское хозяйство. *Издержки, выручка, прибыль.* Заработная плата и стимулирование труда. Налоги, уплачиваемые гражданами. *Безработица. Профсоюз.*

Экономические цели и функции государства. *Международная торговля. Обменные курсы валют.*

Социальная сфера. Семья как малая группа. *Брак и развод, неполная семья.* Отношения между поколениями.

Социальная значимость здорового образа жизни. *Социальное страхование.*

Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества.

Сфера политики и социального управления. Власть. Роль политики в жизни общества.

²⁴ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

Политический режим. Демократия, *ее развитие в современном мире*. Разделение властей. Местное самоуправление. Участие граждан в политической жизни. Опасность политического экстремизма.

Выборы, референдум. Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. *Влияние средств массовой информации на политическую жизнь общества*.

Право, его роль в жизни общества и государства. Понятие и признаки государства. Формы государства. Гражданское общество и правовое государство. Норма права. Нормативный правовой акт. *Система законодательства. Субъекты права*. Понятие прав, свобод и обязанностей. Понятие правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. *Презумпция невиновности*.

Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации.

Федеративное устройство России. Органы государственной власти Российской Федерации. Правоохранительные органы. Судебная система. *Адвокатура. Нотариат*. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Права ребенка и их защита. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Механизмы реализации и защиты прав и свобод человека и гражданина. Международно-правовая защита жертв вооруженных конфликтов.

Гражданские правоотношения. Право собственности. *Основные виды гражданско-правовых договоров*. Права потребителей. Семейные правоотношения. Права и обязанности родителей и детей. *Жилищные правоотношения*. Право на труд и трудовые правоотношения. Трудоустройство несовершеннолетних. Административные правоотношения, правонарушения и наказания. Основные понятия и институты уголовного права. Уголовная ответственность несовершеннолетних. *Пределы допустимой самообороны*.

Оценочные материалы по обществознанию

Оценка «5» ставится, если ученик:

4. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

5. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

4. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

5. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

6. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

7. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

8. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

9. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

10. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

11. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

12. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

13. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

14. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

15. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

16. Полностью не усвоил материал.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Сборник нормативных документов. Обществознание. Примерные программы по обществознанию, авторы – составители Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев, Москва : Дрофа, 2008

2. Биянова Е.Б. Поурочные разработки по обществознанию. 6 класс – М.: «ВАКО», 2008

3. Поурочные разработки по обществознанию по учебнику Кравченко А.И., Певцовой Е.А. автор Н.С. Кочетов издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г.

4. И.С. Хромова Рабочая тетрадь обществознанию к учебнику А.И.Кравченко, Е.А.Певцовой «Обществознание» 6 класс Москва:Русское слово, 2010.

5. А.В. Поздеев. Поурочные разработки по обществознанию. 8 класс. Москва. «ВАКО». 2008.

Изучение природоведения в V классе направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о многообразии объектов и явлений природы; связи мира живой и неживой природы; изменениях природной среды под воздействием человека;
- **овладение** начальными естественнонаучными умениями проводить наблюдения, опыты и измерения, описывать их результаты, формулировать выводы;
- **развитие** интереса к изучению природы, интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения познавательных задач;

- **воспитание** положительного эмоционально-ценностного отношения к природе; стремления действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами поведения, соблюдать здоровый образ жизни;
- **применение** полученных знаний и умений для решения практических задач в повседневной жизни, безопасного поведения в природной среде, оказания простейших видов первой медицинской помощи.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

КАК ЧЕЛОВЕК ИЗУЧАЕТ ПРИРОДУ

Наблюдения, опыты и измерения, их взаимосвязь при изучении объектов и явлений природы.

*Вклад великих ученых-естествоиспытателей в развитие науки (на примере 1-2 историй конкретных открытий)*²⁵.

МНОГООБРАЗИЕ ТЕЛ, ВЕЩЕСТВ И ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ

Звездное небо. Строение Солнечной системы. *Солнце как одна из звезд. История «вытеснения» Земли из центра Вселенной (Птолемей, Н.Коперник, Г.Галилей, Дж.Бруно).*

Вещества в окружающем мире и их использование человеком. *Простые и сложные вещества, смеси.* Примеры явлений превращения веществ (горение, гниение).

Различные физические явления (механические, тепловые, световые) и их использование в повседневной жизни.

Погодные явления. Основные характеристики погоды. *Влияние погоды на организм человека.*

Разнообразие живых организмов и причины его сокращения. Примеры приспособленности растений и животных к жизни в разных условиях среды обитания. *Комфортные экологические условия жизнедеятельности человека.*

Опыт практической деятельности

Определение (узнавание) наиболее распространенных растений и животных своей местности (в том числе редких и охраняемых видов). **Наблюдения** звездного неба, явлений превращения веществ, погодных явлений, примеров приспособления растений к различным способам размножения, животных – к жизни в разных средах обитания (водной, почвенной, воздушной, наземной). **Опыты** по изучению: нескольких физических явлений; влияния температуры, света и влажности на прорастание семян. **Измерения** длины, температуры, массы, времени. **Ориентирование** на местности: определение сторон горизонта при помощи компаса, Полярной звезды и местных признаков. **Конструирование** моделей, простейших измерительных приборов и установок для наблюдений и опытов. Использование доступных для учащихся дополнительных источников информации и справочной литературы. Участие в социально-ориентированной практической деятельности по изучению экологических проблем своей местности и путей их решения.

ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНИ

Взаимосвязь здоровья и образа жизни. *Профилактика вредных привычек.*

Правила безопасного поведения в опасных ситуациях природного происхождения (при сильном ветре, во время грозы, под градом, при встрече с опасными животными, ядовитыми растениями и т.п.); овладение простейшими способами оказания первой помощи (при кровотечениях, травмах).

²⁵ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа.

Устный ответ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка "4" ставится, если ученик:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

Ответ самостоятельный;

Наличие неточностей в изложении материала;

Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

Наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.

Оценка "3" ставится, если ученик:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Учебно – методический комплекс

1. Природоведение.5кл. Методическое пособие к учебнику А.А.Плещакова и Н.И.Сониной"Природоведение". Н.И.Сонин.М.Дрофа, 2006

2.Атлас. Природоведение.5 класс. Под общей редакцией Н.И.Сониной. М."ИздательствоДИК"Дрофа", 2009.

Изучение географии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** об основных географических понятиях, географических особенностях природы, населения и хозяйства разных территорий; о России во всем ее географическом разнообразии и целостности; об окружающей среде, путях ее сохранения и рационального использования;
- **овладение умениями** ориентироваться на местности; использовать один из «языков» международного общения – географическую карту, статистические материалы, современные геоинформационные технологии для поиска, интерпретации и демонстрации различных географических данных; применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;
- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране; взаимопонимания с другими народами; экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде;
- **применение географических знаний и умений** в повседневной жизни для сохранения окружающей среды и социально-ответственного поведения в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории; самостоятельному оцениванию уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ИСТОЧНИКИ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

География как наука. Источники получения знаний о природе Земли, населении и хозяйстве. Методы получения, обработки, передачи и представления географической информации.

Географические модели: глобус, географическая карта, план местности, их основные параметры и элементы (масштаб, условные знаки, способы картографического изображения, градусная сеть).

Ориентирование по карте; чтение карт, космических и аэрофотоснимков, статистических материалов.

ПРИРОДА ЗЕМЛИ И ЧЕЛОВЕК

Земля как планета. Возникновение и геологическая история Земли. Развитие географических знаний человека о Земле²⁶. Выдающиеся географические открытия и путешествия. Форма, размеры, движения Земли. Влияние космоса на Землю и жизнь людей.

Сравнение Земли с обликом других планет Солнечной системы. Объяснение географических следствий движения Земли вокруг Солнца и вращения Земли вокруг своей оси.

Земная кора и литосфера, их состав, строение и развитие. Горные породы; изменение температуры в зависимости от глубины залегания. Земная поверхность: формы рельефа суши, дна Мирового океана; их изменение под влиянием внутренних, внешних и техногенных процессов. Полезные ископаемые, зависимость их размещения от строения земной коры и рельефа. Минеральные ресурсы Земли, их виды и оценка. *Особенности жизни, быта и хозяйственной деятельности людей в горах и на равнинах. Природные памятники литосферы.*

Изучение свойств минералов, горных пород, полезных ископаемых. Наблюдение за объектами литосферы, описание на местности и по карте.

Гидросфера, ее состав и строение. Роль воды в природе и жизни людей, ее круговорот. Мировой океан и его части, взаимодействие с атмосферой и сушей. Поверхностные и подземные воды суши. Ледники и многолетняя мерзлота. Водные ресурсы Земли, их размещение и качество. *Природные памятники гидросферы.*

Наблюдение за объектами гидросферы, их описание на местности и по карте. Оценка обеспеченности водными ресурсами разных регионов Земли.

Атмосфера, ее состав, строение, циркуляция. Изменение температуры и давления воздуха с высотой. Распределение тепла и влаги на поверхности Земли. Погода и климат. Изучение элементов погоды. *Адаптация человека к разным климатическим условиям.*

Наблюдение за погодой, ее описание. Измерение количественных характеристик элементов погоды с помощью приборов и инструментов. Объяснение устройства и применения барометра, гигрометра, флюгера, осадкомера. Выявление зависимости температуры и давления воздуха от высоты. Чтение климатических и синоптических карт для характеристики погоды и климата.

Биосфера, ее взаимосвязи с другими геосферами. Разнообразие растений и животных, особенности их распространения. Приспособление живых организмов к среде обитания в разных природных зонах. Сохранение человеком растительного и животного мира Земли.

Наблюдения за растительным и животным миром для определения качества окружающей среды. Описание растительного и животного мира на местности и по карте.

²⁶ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Почвенный покров. Почва как особое природное образование. Плодородие – важнейшее свойство почвы. Условия образования почв разных типов.

Наблюдение за изменением почвенного покрова. Описание почв на местности и по карте.

Географическая оболочка Земли, ее составные части, взаимосвязь между ними, характеристика основных закономерностей развития. Широтная зональность и высотная поясность. Территориальные комплексы: природные, природно-хозяйственные. Географическая оболочка как окружающая человека среда, ее изменения под воздействием деятельности человека.

Выявление и объяснение географической зональности природы Земли. Описание природных зон Земли по географическим картам. Сравнение хозяйственной деятельности человека в разных природных зонах. Наблюдение и описание состояния окружающей среды, ее изменения, влияния на качество жизни населения.

МАТЕРИКИ, ОКЕАНЫ, НАРОДЫ И СТРАНЫ

Современный облик планеты Земля. Происхождение материков и впадин океанов. Соотношение суши и океана на Земле, их распределение между полушариями планеты. Материки и океаны как крупные природные комплексы Земли. Особенности природы океанов: строение рельефа дна; проявление зональности, система течений, органический мир; освоение и хозяйственное использование океана человеком.

Сравнение географических особенностей природных и природно-хозяйственных комплексов разных материков и океанов.

Население Земли. Древняя родина человека. Предполагаемые пути его расселения по материкам. Численность населения Земли. Человеческие расы, этносы. География современных религий. Материальная и духовная культура как результат жизнедеятельности человека, его взаимодействия с окружающей средой.

Определение и сравнение различий в численности, плотности и динамике населения разных регионов и стран мира.

Материки и страны. Основные черты природы Африки, Австралии, Северной и Южной Америки, Антарктиды, Евразии. Население материков. Природные ресурсы и их использование. Изменение природы под влиянием хозяйственной деятельности человека. Катастрофические явления природного и техногенного характера. Охрана природы.

Крупные природные, природно-хозяйственные и историко-культурные регионы материков. Многообразие стран, их основные типы. Столицы и крупные города. Основные объекты природного и культурного наследия человечества.

Изучение политической карты мира и отдельных материков. Краткая географическая характеристика материков, их регионов и стран различных типов.

ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ И ГЕОЭКОЛОГИЯ

Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем.

Влияние хозяйственной деятельности людей на литосферу, гидросферу, атмосферу, биосферу; меры по их охране. Деятельность человека по использованию и охране почв.

Стихийные явления в литосфере, гидросфере, атмосфере; их характеристика и правила обеспечения безопасности людей. Сохранение качества окружающей среды.

Основные типы природопользования. Источники загрязнения окружающей среды. Экологические проблемы регионов различных типов хозяйствования.

Изучение правил поведения человека в окружающей среде, мер защиты от стихийных природных и техногенных явлений. Применение географических знаний для выявления геоэкологических проблем на местности и по карте, путей сохранения и улучшения качества окружающей среды.

ГЕОГРАФИЯ РОССИИ

Особенности географического положения России. Территория и акватория, морские и сухопутные границы, воздушное пространство, недра, континентальный шельф и экономическая зона Российской Федерации. *История освоения и изучения территории России. Часовые пояса.*

Анализ карт административно-территориального и политико-административного деления страны.

Природа России. Природные условия и ресурсы. Природный и экологический потенциал России. Особенности геологического строения и распространения крупных форм рельефа. Типы климатов, факторы их формирования, климатические пояса. Климат и хозяйственная деятельность людей. Многолетняя мерзлота. Внутренние воды и водные ресурсы, особенности их размещения на территории страны. Природно-хозяйственные различия морей России. Почвы и почвенные ресурсы, размещение основных типов почв. Меры по сохранению плодородия почв. Стихийные природные явления на территории страны. Растительный и животный мир России. Природные зоны. Высотная поясность. *Особо охраняемые природные территории.*

Выявление: зависимости между тектоническим строением, рельефом и размещением основных групп полезных ископаемых; зависимости между режимом, характером течения рек, рельефом и климатом; способов адаптации человека к разнообразным климатическим условиям. Анализ физической карты и карт компонентов природы.

Население России. Человеческий потенциал страны. Численность, размещение, естественное движение населения.. Направления и типы миграции. Половой и возрастной состав населения. Народы и основные религии России. Особенности расселения; городское и сельское население. Основная полоса расселения. Роль крупнейших городов в жизни страны.

Выявление территориальных аспектов межнациональных отношений. Анализ карт населения России. Определение основных показателей, характеризующих население страны и ее отдельных территорий.

Хозяйство России. Особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства России. Природно-ресурсный потенциал и важнейшие территориальные сочетания природных ресурсов. Производственный потенциал: география отраслей хозяйства, географические проблемы и перспективы развития.

Анализ экономических карт России для определения типов территориальной структуры хозяйства. Группировка отраслей по различным показателям.

Природно-хозяйственное районирование России. Различия территории по условиям и степени хозяйственного освоения: зона Севера и основная зона. Географические особенности отдельных районов и регионов: Север и Северо-Запад, Центральная Россия, Поволжье, Юг Европейской части страны, Урал, Сибирь и Дальний Восток. Географическое положение регионов, их природный, человеческий и хозяйственный потенциал.

Определение влияния особенностей природы на жизнь и хозяйственную деятельность людей. Оценка экологической ситуации в разных регионах России.

Россия в современном мире. Место России среди стран мира. Характеристика экономических, политических и культурных связей России. *Объекты мирового природного и культурного наследия в России.*

География своей республики (края, области). Определение географического положения территории, основных этапов ее освоения. Этапы заселения, формирования культуры народов, современного хозяйства. Характеристика внутренних различий районов и городов. *Достопримечательности. Топонимика.*

Оценка природных ресурсов и их использования. Наблюдение за природными компонентами, географическими объектами, процессами и явлениями своей местности, их описание.

Оценочные материалы по географии
Требования к работе в контурных картах:

- Каждую контурную карту подписывают. В правом верхнем углу ученик ставит свою фамилию и класс.
- При выполнении практической работы в контурных картах, в левом верхнем углу карты подписывают номер и название практической работы.
- Все надписи на контурной карте делают мелко, четко, красиво, желательно печатными буквами. Название рек и гор располагают соответственно вдоль хребтов и рек, названия равнин - по параллелям. Объекты гидросферы желательно подписывать синей пастой.
- Если название объекта не помещается на карте, то около него ставят цифру, а внизу карты пишут, что означает данная цифра.
- Если того требует задание, карту раскрашивают цветными карандашами, а затем уже подписывают географические названия.
- В начале учебного года все работы в контурных картах выполняются простыми карандашами, потому что навыки работы с контурными картами слабы, и ученики делают ошибки.

Критериями выставления оценок

Критерии оценки устного ответа:

Оценку «5» заслуживает ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и ученик может им оперировать.

«4» - есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

«3» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«2» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

Критерии оценки качества выполнения практических и самостоятельных работ

Отметка «5». Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показывают необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме

Отметка «4». Практическая или самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т. д.).

Учащиеся используют указанные учителем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3». Практическая работа выполняется и оформляется учащимися при помощи учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу учащихся. На выполнение работы затрачивается много времени. Учащиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами, географическими приборами.

Отметка «2» выставляется в том случае, когда учащиеся не подготовлены к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается, плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны по причине плохой подготовки учащегося.

Учебно методический комплекс

1. Е.А. Жижина. Поурочные разработки по географии, Население и хозяйство России, 9 класс, Москва. «Вако» 2010
2. География. 6-10 классы: уроки-исследования, дискуссии, пресс-конференции/ А.Г. Стадник. - Волгоград: Учитель, 2010
3. Атлас мира. – М.: «АСТ – ПРЕСС ШКОЛА», 2006
4. Только факты. ЗАО «Издательский дом РидерзДайджест» 2008.
5. Иллюстрированный Атлас Мира. ЗАО «Издательский дом РидерзДайджест» 2008.
6. Большой Атлас Мира. ЗАО «Издательский дом РидерзДайджест» 2007.

7. Атлас Республики Татарстан. «Картография» Москва 2005
8. И.И. Барина. Поурочные разработки по географии, Природа России, 8 класс, Волгоград : Учитель, 2005
9. Дидактические карточки – задания по географии. 8кл.:К учебнику И.И. Барина «География России. Природа. 8кл.»/ И.И. Барина.
 1. Н.А. Никитина. Поурочные разработки по географии, Материки, океаны, народы и страны, 7класс, Москва. «Вако» 2011

Изучение биологии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о живой природе и присущих ей закономерностях; строении, жизнедеятельности и средообразующей роли живых организмов; человеке как биосоциальном существе; о роли биологической науки в практической деятельности людей; методах познания живой природы;
- **овладение умениями** применять биологические знания для объяснения процессов и явлений живой природы, жизнедеятельности собственного организма; использовать информацию о современных достижениях в области биологии и экологии, о факторах здоровья и риска; работать с биологическими приборами, инструментами, справочниками; проводить наблюдения за биологическими объектами и состоянием собственного организма, биологические эксперименты;
- **развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей** в процессе проведения наблюдений за живыми организмами, биологических экспериментов, работы с различными источниками информации;
- **воспитание** позитивного ценностного отношения к живой природе, собственному здоровью и здоровью других людей; культуры поведения в природе;
- **использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни** для ухода за растениями, домашними животными, заботы о собственном здоровье, оказания первой помощи себе и окружающим; оценки последствий своей деятельности по отношению к природной среде, собственному организму, здоровью других людей; для соблюдения правил поведения в окружающей среде, норм здорового образа жизни, профилактики заболеваний, травматизма и стрессов, вредных привычек, ВИЧ-инфекции.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ
ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

БИОЛОГИЯ КАК НАУКА. МЕТОДЫ БИОЛОГИИ

Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира, в практической деятельности людей. Методы изучения живых объектов. Биологический эксперимент. Наблюдение, описание и измерение биологических объектов. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, бережного отношения к биологическим объектам, их охраны.

ПРИЗНАКИ ЖИВЫХ ОРГАНИЗМОВ

Клеточное строение организмов как доказательство их родства, единства живой природы. *Деление клетки – основа размножения, роста и развития организмов²⁷. Гены и хромосомы. Нарушения в строении и функционировании клеток – одна из причин заболеваний организмов. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Ткани, органы, системы органов, их взаимосвязь как основа целостности многоклеточного организма.*

Признаки живых организмов, их проявление у растений, животных, грибов и бактерий. *Поведение животных (рефлексы, инстинкты, элементы рассудочного поведения).*

²⁷ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Наследственность и изменчивость – свойства организмов. *Генетика – наука о закономерностях наследственности и изменчивости. Наследственная и ненаследственная изменчивость. Применение знаний о наследственности и изменчивости, искусственном отборе при выведении новых пород и сортов.* Приемы выращивания и размножения растений и домашних животных, ухода за ними.

Проведение простых биологических исследований: наблюдения за ростом и развитием растений и животных; опыты по изучению состава почвы, процессов жизнедеятельности растений и животных, поведения животных; клеток и тканей на готовых микропрепаратах и их описание; *приготовление микропрепаратов растительных клеток и рассмотрение их под микроскопом; сравнение строения клеток растений, животных, грибов и бактерий;* распознавание органов, систем органов растений и животных; выявление изменчивости организмов.

СИСТЕМА, МНОГООБРАЗИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Система органического мира. *Основные систематические категории, их соподчиненность.* Царства бактерий, грибов, растений и животных. Роль растений, животных, бактерий, грибов и лишайников в природе, жизни человека и собственной деятельности. Вирусы – неклеточные формы. Возбудители и переносчики заболеваний растений, животных и человека. Меры профилактики заболеваний, вызываемых животными, растениями, бактериями, грибами и вирусами. Оказание первой помощи при отравлении грибами. *Значение работ Р. Коха и Л. Пастера. Использование бактерий и грибов в биотехнологии.*

Учение об эволюции органического мира. Ч. Дарвин – основоположник учения об эволюции. *Движущие силы и результаты эволюции.* Усложнение растений и животных в процессе эволюции. Биологическое разнообразие как основа устойчивости биосферы и как результат эволюции.

Проведение простых биологических исследований: распознавание растений разных отделов, животных разных типов, наиболее распространенных растений своей местности, съедобных и ядовитых грибов, важнейших сельскохозяйственных культур и домашних животных; определение принадлежности биологических объектов к определенной систематической группе с использованием справочников и определителей (классификация).

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ

Значение знаний об особенностях строения и жизнедеятельности организма человека для самопознания и сохранения здоровья. Методы изучения организма человека, их значение и использование в собственной жизни.

Место и роль человека в системе органического мира, его сходство с животными и отличие от них.

Строение и процессы жизнедеятельности организма человека.

Питание. Пищеварительная система. Роль ферментов в пищеварении. *Исследования И.П. Павлова в области пищеварения. Пища как биологическая основа жизни.* Профилактика гепатита и кишечных инфекций.

Дыхание. Дыхательная система. Заболевания органов дыхания и их профилактика. Предупреждение распространения инфекционных заболеваний и соблюдение мер профилактики для защиты собственного организма. Чистота атмосферного воздуха как фактор здоровья. Приемы оказания первой помощи при отравлении угарным газом, спасении утопающего.

Транспорт веществ. Внутренняя среда организма. Кровеносная и лимфатическая системы. *Значение постоянства внутренней среды организма.* Кровь. Группы крови. Переливание крови. Иммуитет. *Факторы, влияющие на иммуитет. Значение работ Л. Пастера и И.И. Мечникова в области иммуитета.* Артериальное и венозное кровотоечения. Приемы оказания первой помощи при кровотоечениях.

Обмен веществ и превращения энергии. Витамины. *Проявление авитаминозов и меры их предупреждения.*

Выделение. Мочеполовая система. Мочеполовые инфекции, меры их предупреждения для сохранения здоровья.

Опора и движение. Опорно-двигательная система. Профилактика травматизма. Приемы оказания первой помощи себе и окружающим при травмах опорно-двигательной системы.

Покровы тела. Уход за кожей, волосами, ногтями. Приемы оказания первой помощи себе и окружающим при травмах, ожогах, обморожениях и их профилактика.

Размножение и развитие. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. *Роль генетических знаний в планировании семьи. Забота о репродуктивном здоровье.* Инфекции, передающиеся половым путем, их профилактика. ВИЧ-инфекция и ее профилактика.

Органы чувств, их роль в жизни человека. Нарушения зрения и слуха, их профилактика.

Нейро-гуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма. Нервная система. Эндокринная система. Железы внутренней и внешней секреции. Гормоны.

Психология и поведение человека. *Исследования И.М. Сеченова и И.П. Павлова, А.А.Ухтомского, П.К.Анохина.* Высшая нервная деятельность. Условные и безусловные рефлексы. Познавательная деятельность мозга. Сон, его значение.

Биологическая природа и социальная сущность человека. Сознание человека. Память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека: осмысленность восприятия, словесно-логическое мышление, способность к накоплению и передаче из поколения в поколение информации. Значение интеллектуальных, творческих и эстетических потребностей. Цели и мотивы деятельности. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер. Роль обучения и воспитания в развитии психики и поведения человека. Рациональная организация труда и отдыха.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Укрепление здоровья: аутотренинг, закаливание, двигательная активность. Влияние физических упражнений на органы и системы органов. Факторы риска: стрессы, гиподинамия, переутомление, переохлаждение. Вредные и полезные привычки, их влияние на состояние здоровья.

Человек и окружающая среда. Социальная и природная среда, адаптация к ней человека. *Значение окружающей среды как источника веществ и энергии. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, в опасных и чрезвычайных ситуациях как основа безопасности собственной жизни. Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.*

Проведение простых биологических исследований: наблюдения за состоянием своего организма (измерение температуры тела, кровяного давления, массы и роста, частоты пульса и дыхания); распознавание на таблицах органов и систем органов человека; определение норм рационального питания; анализ и оценка влияния факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье.

ВЗАИМОСВЯЗИ ОРГАНИЗМОВ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Среда – источник веществ, энергии и информации. Экология как наука. Влияние экологических факторов на организмы. Приспособления организмов к различным экологическим факторам. Популяция. Взаимодействия разных видов (конкуренция, хищничество, симбиоз, паразитизм).

Экосистемная организация живой природы. Экосистемы. Роль производителей, потребителей и разрушителей органических веществ в экосистемах и круговороте веществ в природе. Пищевые связи в экосистеме. Особенности агроэкосистем.

Биосфера – глобальная экосистема. *В.И.Вернадский – основоположник учения о биосфере.* Роль человека в биосфере. Экологические проблемы, их влияние на собственную жизнь и жизнь других людей. Последствия деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы.

Проведение простых биологических исследований: наблюдения за сезонными изменениями в живой природе; составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания); выявление приспособлений организмов к среде обитания (на конкретных примерах), типов взаимодействия популяций разных видов в конкретной экосистеме; анализ и оценка воздействия факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье, последствий деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы.

Оценочные материалы по биологии.

Общедидактические

Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится в случае:

1. Знания всего изученного программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.
2. Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.
2. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за устный ответ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать

собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать, материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутрисубъектные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает неполно на вопросы учителя или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за самостоятельные письменные и контрольные работы.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.

2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой

ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.

2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но - допускает небольшие помарки при ведении записей.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет не менее половины работы.

2. Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.

3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.

2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".

3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические и лабораторные работы.

Оценка «5» ставится, если:

1. Правильной самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой ' последовательности проведения опытов, измерений.

2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимое оборудование; проводит данные работы в условиях, обеспечивающих получение наиболее точных результатов.

3. Грамотно, логично описывает ход практических (лабораторных) работ, правильно формулирует выводы; точно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления.

4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую (лабораторную) работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в вычислениях, измерениях два — три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.

2. При оформлении работ допускает неточности в описании хода действий; делает неполные выводы при обобщении.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1.1 Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные результаты и сделать выводы по основным, принципиальным важным задачам работы.

2. Подбирает оборудование, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе проведения измерений, вычислений, наблюдений допускает ошибки, неточно формулирует выводы, обобщения.

3. Проводит работу в нерациональных условиях, что приводит к получению результатов с большими погрешностями; или в отчёте допускает в общей сложности не более двух ошибок (в записях чисел, результатов измерений, вычислений, составлении графиков, таблиц, схем и т.д.), не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Не определяет самостоятельно цель работы, не может без помощи учителя подготовить соответствующее оборудование; выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы.

2. Допускает две и более грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по

требованию педагога; или производит измерения, вычисления, наблюдения неверно.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за наблюдением объектов.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Правильно проводит наблюдение по заданию учителя.
2. Выделяет существенные признаки у наблюдаемого объекта, процесса.
3. Грамотно, логично оформляет результаты своих наблюдений, делает обобщения, выводы.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Правильно проводит наблюдение по заданию учителя.
2. Допускает неточности в ходе наблюдений: при выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта, процесса называет второстепенные.
3. Небрежно или неточно оформляет результаты наблюдений.

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Допускает одну-две грубые ошибки или неточности в проведении наблюдений по заданию учителя.
2. При выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта, процесса называет лишь некоторые из них.
3. Допускает одну-две грубые ошибки в оформлении результатов, наблюдений и выводов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Допускает три-четыре грубые ошибки в проведении наблюдений по заданию учителя.
2. Неправильно выделяет признаки наблюдаемого объекта, процесса.
3. Допускает три-четыре грубые ошибки в оформлении результатов наблюдений и выводов.

Учебно – методический комплекс

1. Сборник нормативных документов по биологии. Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. М.«Дрофа» 2006
2. А.А.Калинина – поурочные разработки по биологии. Москва “Вако” 2007 г.
3. Тетрадь для оценки качества по биологии - А.И.Никишов. М. “Дрофа” 2006г.
4. И.И. Рахимов; К.К. Ибрагимова Растительный и животный мир Татарстана Казань Изд. Магариф 2006
5. Красная книга Республики Татарстан Казань 2006 Изд. Идел-пресс
6. О. П. Дудкина Биология. Проверочные тесты, разноуровневые задания В. : Учитель 2009
7. Онищенко А.В. Биология в таблицах и схемах. Учебно-образовательная серия. – Санкт-Петербург: Виктория плюс , 2009. – 1287с

Изучение физики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях; величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира;
- **овладение умениями** проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний, при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как к элементу общечеловеческой культуры;

- **использование полученных знаний и умений** для решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ФИЗИКА И ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДЫ

Физика – наука о природе. Наблюдение и описание физических явлений. Физический эксперимент. *Моделирование явлений и объектов природы*²⁸. Измерение физических величин. *Погрешности измерений*. Международная система единиц. Физические законы. Роль физики в формировании научной картины мира.

МЕХАНИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Механическое движение. *Система отсчета и относительность движения*. Путь. Скорость. Ускорение. Движение по окружности. Инерция. Первый закон Ньютона. Взаимодействие тел. Масса. Плотность. Сила. Сложение сил. Второй закон Ньютона. Третий закон Ньютона. Импульс. Закон сохранения импульса. *Реактивное движение*. Сила упругости. Сила трения. Сила тяжести. Свободное падение. *Вес тела. Невесомость. Центр тяжести тела*. Закон всемирного тяготения. *Геоцентрическая и гелиоцентрическая системы мира*. Работа. Мощность. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия взаимодействующих тел. Закон сохранения механической энергии. *Условия равновесия тел*.

Простые механизмы. Коэффициент полезного действия

Давление. Атмосферное давление. Закон Паскаля. *Гидравлические машины*. Закон Архимеда. *Условие плавания тел*.

Механические колебания. *Период, частота, амплитуда колебаний*. Механические волны. *Длина волны. Звук. Громкость звука и высота тона*.

Наблюдение и описание различных видов механического движения, взаимодействия тел, передачи давления жидкостями и газами, плавания тел, механических колебаний и волн; **объяснение этих явлений** на основе законов динамики Ньютона, законов сохранения импульса и энергии, закона всемирного тяготения, законов Паскаля и Архимеда.

Измерение физических величин: времени, расстояния, скорости, массы, плотности вещества, силы, давления, работы, мощности, периода колебаний маятника.

Проведение простых опытов и экспериментальных исследований по выявлению зависимостей: пути от времени при равномерном и равноускоренном движении, силы упругости от удлинения пружины, периода колебаний маятника от длины нити, периода колебаний груза на пружине от массы груза и от жесткости пружины, силы трения от силы нормального давления, условий равновесия рычага.

Практическое применение физических знаний для выявления зависимости тормозного пути автомобиля от его скорости; использования простых механизмов в повседневной жизни.

Объяснение устройства и принципа действия физических приборов и технических объектов: весов, динамометра, барометра, *простых механизмов*.

ТЕПЛОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Строение вещества. Тепловое движение атомов и молекул. Броуновское движение. Диффузия. Взаимодействие частиц вещества. Модели строения газов, жидкостей и твердых тел.

Тепловое равновесие. Температура. Связь температуры со скоростью хаотического движения частиц. Внутренняя энергия. Работа и теплопередача как способы изменения внутренней энергии тела. Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение. Количество теплоты. Удельная теплоемкость. Закон сохранения энергии в тепловых процессах.

²⁸ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Испарение и конденсация. Кипение. *Зависимость температуры кипения от давления.* Влажность воздуха. Плавление и кристаллизация. *Удельная теплота плавления и парообразования. Удельная теплота сгорания.*

Преобразования энергии в тепловых машинах. *Паровая турбина, двигатель внутреннего сгорания, реактивный двигатель. КПД тепловой машины. Экологические проблемы использования тепловых машин.*

Наблюдение и описание диффузии, изменений агрегатных состояний вещества, различных видов теплопередачи; **объяснение этих явлений** на основе представлений об атомно-молекулярном строении вещества, закона сохранения энергии в тепловых процессах.

Измерение физических величин: температуры, количества теплоты, удельной теплоемкости, *удельной теплоты плавления льда*, влажности воздуха.

Проведение простых физических опытов и экспериментальных исследований по выявлению зависимостей: температуры остывающей воды от времени, температуры вещества от времени при изменениях агрегатных состояний вещества.

Практическое применение физических знаний для учета теплопроводности и теплоемкости различных веществ в повседневной жизни.

Объяснение устройства и принципа действия физических приборов и технических объектов: термометра, *психрометра, паровой турбины, двигателя внутреннего сгорания, холодильника.*

ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Электризация тел. Два вида электрических зарядов. Взаимодействие зарядов. Закон сохранения электрического заряда. Электрическое поле. Действие электрического поля на электрические заряды. *Проводники, диэлектрики и полупроводники.* Конденсатор. Энергия электрического поля конденсатора. Постоянный электрический ток. *Источники постоянного тока.* Сила тока. Напряжение. Электрическое сопротивление. *Носители электрических зарядов в металлах, полупроводниках, электролитах и газах. Полупроводниковые приборы.* Закон Ома для участка электрической цепи. *Последовательное и параллельное соединения проводников.* Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля-Ленца.

Опыт Эрстеда. Магнитное поле тока. *Электромагнит.* Взаимодействие магнитов. *Магнитное поле Земли.* Действие магнитного поля на проводник с током. *Электродвигатель.* Электромагнитная индукция. *Опыты Фарадея. Электрогенератор.* Переменный ток. *Трансформатор. Передача электрической энергии на расстояние.*

Колебательный контур. Электромагнитные колебания. Электромагнитные волны. Принципы радиосвязи и телевидения.

Элементы геометрической оптики. Закон прямолинейного распространения света. Отражение и преломление света. Закон отражения света. Плоское зеркало. Линза. Фокусное расстояние линзы. Глаз как оптическая система. Оптические приборы. *Свет - электромагнитная волна.* Дисперсия света. *Влияние электромагнитных излучений на живые организмы.*

Наблюдение и описание электризации тел, взаимодействия электрических зарядов и магнитов, действия магнитного поля на проводник с током, теплового действия тока, электромагнитной индукции, отражения, преломления и дисперсии света; **объяснение этих явлений.**

Измерение физических величин: силы тока, напряжения, электрического сопротивления, работы и мощности тока, фокусного расстояния собирающей линзы.

Проведение простых физических опытов и экспериментальных исследований по изучению: электростатического взаимодействия заряженных тел, действия магнитного поля на проводник с током, последовательного и параллельного соединения проводников, зависимости силы тока от напряжения на участке цепи, угла отражения света от угла падения, угла преломления света от угла падения.

Практическое применение физических знаний для безопасного обращения с электробытовыми приборами; предупреждения опасного воздействия на организм человека электрического тока и электромагнитных излучений.

Объяснение устройства и принципа действия физических приборов и технических объектов: амперметра, вольтметра, динамика, микрофона, электрогенератора, электродвигателя, очков, фотоаппарата, проекционного аппарата.

КВАНТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Радиоактивность. Альфа-, бета- и гамма-излучения. *Период полураспада.*

Опыты Резерфорда. Планетарная модель атома. *Оптические спектры. Поглощение и испускание света атомами.*

Состав атомного ядра. *Энергия связи атомных ядер. Ядерные реакции. Источники энергии Солнца и звезд. Ядерная энергетика. Дозиметрия. Влияние радиоактивных излучений на живые организмы. Экологические проблемы работы атомных электростанций.*

Наблюдение и описание оптических спектров различных веществ, их объяснение на основе представлений о строении атома.

Практическое применение физических знаний для защиты от опасного воздействия на организм человека радиоактивных излучений; для измерения радиоактивного фона и оценки его безопасности.

Оценочные материалы по физике

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ ПО ФИЗИКЕ

Оценка «5» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; правильно выполняет чертежи, схемы и графики; строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка «4»- если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся правильно понимает физическую сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса физики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении задач, требующих преобразования некоторых формул; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов; допустил четыре или пять недочётов.

Оценка «2» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки «3».

Оценка «1» ставится в том случае, если ученик не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее $\frac{2}{3}$ всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка «2» ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «3» или правильно выполнено менее $\frac{2}{3}$ всей работы.

Оценка «1» ставится, если ученик совсем не выполнил ни одного задания.

ОЦЕНКА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Оценка «5» ставится, если учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений; самостоятельно и рационально монтирует необходимое оборудование; все опыты проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики; правильно выполняет анализ погрешностей.

Оценка «4» ставится, если выполнены требования к оценке «5», но было допущено два-три недочёта, не более одной негрубой ошибки и одного недочёта.

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки.

Оценка «2» ставится, если работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов; если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

Оценка «1» ставится, если учащийся совсем не выполнил работу.

Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности.

ПЕРЕЧЕНЬ ОШИБОК

Грубые ошибки

1. Незнание определений основных понятий, законов, правил, основных положений теории, формул, общепринятых символов обозначения физических величин, единиц измерения.
2. Неумение выделить в ответе главное.
3. Неумение применять знания для решения задач и объяснения физических явлений.
4. Неумение читать и строить графики и принципиальные схемы.
5. Неумение подготовить к работе установку или лабораторное оборудование, провести опыт, необходимые расчёты, или использовать полученные данные для выводов.
6. Небрежное отношение к лабораторному оборудованию и измерительным приборам.
7. Неумение определить показание измерительного прибора.
8. Нарушение требований правил безопасного труда при выполнении эксперимента.

Негрубые ошибки

1. Неточности формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванные неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия, ошибки, вызванные несоблюдением условий проведения опыта или измерений.
2. Ошибки в условных обозначениях на принципиальных схемах, неточности чертежей, графиков, схем.
3. Пропуск или неточное написание наименований единиц физических величин.
4. Нерациональный выбор хода решения.

Недочёты

1. Нерациональные записи при вычислениях, нерациональные приёмы в вычислении, преобразовании и решении задач.
2. Арифметические ошибки в вычислениях, если эти ошибки грубо не искажают реальность полученного результата.
3. Отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа.
4. Небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.
5. Орфографические и пунктуационные ошибки.

Учебно методический комплекс

1. Сборник задач по физике: к учебникам А.В. Перышкина и др. М.: Дрофа, 7-9 классы. Издательство «ЭКЗАМЕН» Москва. 2008
2. Физика в таблицах и схемах. Издание 3-е. СПб, ООО «Виктория плюс», 2009.
3. В.А. Волков, С.Е. Полянский. Поурочные разработки по физике. Москва. «ВАКО» 2012

Изучение химии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение важнейших знаний** об основных понятиях и законах химии, химической символике;
- **овладение умениями** наблюдать химические явления, проводить химический эксперимент, производить расчеты на основе химических формул веществ и уравнений химических реакций;
- **развитие** познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе проведения химического эксперимента, самостоятельного приобретения знаний в соответствии с возникающими жизненными потребностями;
- **воспитание** отношения к химии как к одному из фундаментальных компонентов естествознания и элементу общечеловеческой культуры;
- **применение полученных знаний и умений** для безопасного использования веществ и материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, решения практических задач в повседневной жизни, предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ ВЕЩЕСТВ И ХИМИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

Химия как часть естествознания. Химия – наука о веществах, их строении, свойствах и превращениях.

Наблюдение, описание, измерение, эксперимент, *моделирование*²⁹. *Понятие о химическом анализе и синтезе.*

Экспериментальное изучение химических свойств неорганических и органических веществ.

Проведение расчетов на основе формул и уравнений реакций: 1) массовой доли химического элемента в веществе; 2) массовой доли растворенного вещества в растворе; 3) количества вещества, массы или объема по количеству вещества, массе или объему одного из реагентов или продуктов реакции.

ВЕЩЕСТВО

Атомы и молекулы. Химический элемент. *Язык химии.* Знаки химических элементов, химические формулы. Закон постоянства состава.

Относительные атомная и молекулярная массы. *Атомная единица массы.* Количество вещества, моль. Молярная масса. Молярный объем.

Чистые вещества и смеси веществ. *Природные смеси: воздух, природный газ, нефть, природные воды.*

Качественный и количественный состав вещества. Простые и сложные вещества. Основные классы неорганических веществ.

Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Группы и периоды периодической системы.

Строение атома. Ядро (протоны, нейтроны) и электроны. Изотопы. Строение электронных оболочек атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И. Менделеева.

Строение молекул. Химическая связь. Типы химических связей: ковалентная (полярная и неполярная), ионная, металлическая. Понятие о валентности и степени окисления.

Вещества в твердом, жидком и газообразном состоянии. Кристаллические и *аморфные* вещества. *Типы кристаллических решеток (атомная, молекулярная, ионная и металлическая).*

ХИМИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ

Химическая реакция. Условия и признаки химических реакций. Сохранение массы веществ при химических реакциях.

²⁹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Классификация химических реакций по различным признакам: числу и составу исходных и полученных веществ; изменению степеней окисления химических элементов; поглощению или выделению энергии. *Понятие о скорости химических реакций. Катализаторы.*

Электролитическая диссоциация веществ в водных растворах. Электролиты и неэлектролиты. Ионы. Катионы и анионы. Электролитическая диссоциация кислот, щелочей и солей. Реакции ионного обмена.

Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель и восстановитель.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ

ОСНОВЫ

Свойства простых веществ (металлов и неметаллов), оксидов, оснований, кислот, солей.

Водород. Водородные соединения неметаллов. Кислород. Озон. Вода.

Галогены. Галогеноводородные кислоты и их соли.

Сера. Оксиды серы. Серная, *сернистая и сероводородная* кислоты и их соли.

Азот. Аммиак. Соли аммония. Оксиды азота. Азотная кислота и ее соли.

Фосфор. Оксид фосфора. Ортофосфорная кислота и ее соли.

Углерод. Алмаз, графит. Угарный и углекислый газы. Угольная кислота и ее соли.

Кремний. Оксид кремния. Кремниевая кислота. *Силикаты.*

Щелочные и щелочно-земельные металлы и их соединения.

Алюминий. *Амфотерность оксида и гидроксида.*

Железо. Оксиды, *гидроксиды и соли* железа.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОРГАНИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВАХ

Первоначальные сведения о строении органических веществ.

Углеводороды: метан, этан, этилен.

Спирты (метанол, этанол, глицерин) и карбоновые кислоты (уксусная, стеариновая) как представители кислородсодержащих органических соединений.

Биологически важные вещества: жиры, углеводы, белки.

Представления о полимерах на примере полиэтилена.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХИМИИ

Правила работы в школьной лаборатории. Лабораторная посуда и оборудование. Правила безопасности.

Разделение смесей. Очистка веществ. Фильтрование.

Взвешивание. Приготовление растворов. Получение кристаллов солей. Проведение химических реакций в растворах.

Нагревательные устройства. Проведение химических реакций при нагревании.

Методы анализа веществ. Качественные реакции на газообразные вещества и ионы в растворе. Определение характера среды. Индикаторы.

Получение газообразных веществ.

ХИМИЯ И ЖИЗНЬ

Человек в мире веществ, материалов и химических реакций.

Химия и здоровье. Лекарственные препараты; проблемы, связанные с их применением.

Химия и пища. Калорийность жиров, белков и углеводов. Консерванты пищевых продуктов (поваренная соль, уксусная кислота).

Химические вещества как строительные и отделочные материалы (мел, мрамор, известняк, стекло, цемент).

Природные источники углеводородов. Нефть и природный газ, их применение.

Химическое загрязнение окружающей среды и его последствия.

Проблемы безопасного использования веществ и химических реакций в повседневной жизни. *Токсичные, горючие и взрывоопасные вещества. Бытовая химическая грамотность.*

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ХИМИИ

1. Оценка устного ответа.

Отметка «5» :

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Ответ «4» ;

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» :

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» :

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

2. Оценка экспериментальных умений.

- Оценка ставится на основании наблюдения за учащимися и письменного отчета за работу. Отметка «5»:

- работа выполнена полностью и правильно, сделаны правильные наблюдения и выводы;
- эксперимент осуществлен по плану с учетом техники безопасности и правил работы с веществами и оборудованием;
- проявлены организационно - трудовые умения, поддерживаются чистота рабочего места и порядок (на столе, экономно используются реактивы).

Отметка «4» :

- работа выполнена правильно, сделаны правильные наблюдения и выводы, но при этом эксперимент проведен не полностью или допущены несущественные ошибки в работе с веществами и оборудованием.

Отметка «3»:

- работа выполнена правильно не менее чем наполовину или допущена существенная ошибка в ходе эксперимента в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности на работе с веществами и оборудованием, которая исправляется по требованию учителя.

Отметка «2»:

- допущены две (и более) существенные ошибки в ходе эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и оборудованием, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя;
- работа не выполнена, у учащегося отсутствуют экспериментальные умения.

3. Оценка умений решать расчетные задачи.

Отметка «5»:

- в логическом рассуждении и решении нет ошибок, задача решена рациональным способом;

Отметка «4»:

- в логическом рассуждении и решения нет существенных ошибок, но задача решена нерациональным способом, или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»:

- в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущена существенная ошибка в математических расчетах.

Отметка «2»:

- имеются существенные ошибки в логическом рассуждении и в решении.
- отсутствие ответа на задание.

4. Оценка письменных контрольных работ.

Отметка «5»:

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»:

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»:

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»:

- работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.
- работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

5. Оценка тестовых работ.

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения каждого материала (урока). Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20—30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля.

При оценивании используется следующая шкала: для теста из пяти вопросов

- нет ошибок — оценка «5»;
- одна ошибка - оценка «4»;
- две ошибки — оценка «3»;
- три ошибки — оценка «2».

Для теста из 30 вопросов:

- 25—30 правильных ответов — оценка «5»;
- 19—24 правильных ответов — оценка «4»;
- 13—18 правильных ответов — оценка «3»;
- меньше 12 правильных ответов — оценка «2».

6. Оценка реферата.

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность обучающегося понять суть задаваемых членами аттестационной комиссии вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Учебно – методический комплекс

1. Программа общеобразовательного учреждения. Химия 2004 г
2. Тесты по основным разделам школьного курса.» 8-9 кл.
3. Сборник задач и упражнений по химии. Я.Л.Гольдфарб, Ю.В.Ходаков
4. Химия в таблицах 9 кл. Н.Г.Ковалевская
5. М.Ю. Горковенко «Поурочные разработки по химии»

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

МУЗЫКА

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*³⁰). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

³⁰ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: *кант; партесный концерт*; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия.*

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: *григорианский хорал.*

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (*прелюдия, фуга, месса*).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (*И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен*). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония *и др.* Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (*Ж.Бизе, Дж.Верди*). Образцы духовной музыки: *реквием.*

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилиевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.*). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (*И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке*) и зарубежных композиторов (*К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг*).

Джаз (*Л.Армстронг, Л.Утесов*). Спиричуэл, блюз (*Э.Фицджеральд*). Симфоджаз (*Дж. Гершвин*).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский, А.В. Александров*).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: *Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.*

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера* (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), *Метрополитен-опера* (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ³¹

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Нормы оценивания по музыке

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

³¹ Настоящий раздел, совместно с разделом «Синтез искусств» учебного предмета «Изобразительное искусство», по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII-IX классах в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно-методический комплекс.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 5 класс», Москва, Просвещение, 2013

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 6 класс», Москва, Просвещение, 2013

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 7 класс», Москва, Просвещение, 2013

Сайфуллин Р.Т. “Музыка дәрәсләре 5-7 класс” Методическое пособие для учителей Мәгариф, 2004

«Сборник нормативных документов. Искусство» Составители Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев Дрофа, 2007

Диск. Караоке. «1500 татарчажырлар».

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 1–8 классы. Ч. 1. –Обнинск: Титул

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 1–8 классы. Ч. 2. –

Обнинск: Титул Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 1–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 1-8 классов. - Обнинск: Титул

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция*³².

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи

³² Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, *Дионисий*, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И.Баженов*, *Ф.С.Рокотов*, А.Г.Ве-нецианов, *И.Мартос*, *К.П.Брюллов*, *А.А.Иванов*, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, *В.А.Серов*, *К.С.Петров-Водкин*, *С.Т.Коненков*, *В.И. Мухина*, *В.А.Фаворский*).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, *Прадо*, *Дрезденская галерея* и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, *А.Дюрер*, Рембрандт ван Рейн, *Ф.Гойя*, К.Моне, *П.Сезанн*, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, *Ш.Э. ле Корбюзье*).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств³³. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, *ландшафтная*, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, *фактура* и *цвет материалов*). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, *ландшафтный, дизайн интерьера* и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, *В.Ф. Рынди́н*, *Ф.Ф. Федоровский* и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре*, И.Я. Билибин, *В.В.Лебедев*, В.А.Фаворский, *Т.А.Маврина* и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, *А.П.Довженко*, *Г.М.Козинцев*, *А.А. Тарковский* и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

³³ Настоящий раздел, совместно с разделом «Музыка в формировании духовной культуры личности» учебного предмета «Музыка», по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII-IX классах в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка “5”

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка “4”

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка “3”

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка “2”

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка “1”

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Учебно-методический комплекс:

1. Изобразительное искусство поурочные планы по программе Б.М. Неменского, Волгоград 2008г.
2. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2013
3. Искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2013

Изучение технологии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;
- **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- **получение** опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

С целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания основных образовательных программ изучается в рамках одного из трех направлений: «Технология. Технический труд», «Технология. Обслуживающий труд» и «Технология. Сельскохозяйственный труд».

Базовым для направления «Технология. Технический труд» является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов», для направления «Технология. Обслуживающий труд» – разделы «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», «Кулинария», для направления «Технология. Сельскохозяйственный труд» – разделы «Растениеводство», «Животноводство». С учетом сезонности работ в сельском хозяйстве базовые разделы направления «Технология. Сельскохозяйственный труд» дополняются необходимыми разделами одного из направлений: «Технология. Технический труд», «Технология. Обслуживающий труд». Каждое из трех направлений технологической подготовки обязательно включает в себя кроме того следующие разделы: «Электротехнические работы», «Технологии ведения дома», «Черчение и графика», «Современное производство и профессиональное образование».

СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОНСТРУКЦИОННЫХ И ПОДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Организация рабочего места. Соблюдение правил безопасного труда при использовании инструментов, механизмов и станков.

Виды древесных материалов и сфера их применения.

Металлы, сплавы, их механические и технологические свойства³⁴, сфера применения. Особенности изделий из пластмасс.

Графическое отображение изделий с использованием чертежных инструментов и средств компьютерной поддержки. Чтение графической документации, отображающей конструкцию изделия и последовательность его изготовления. Условные обозначения на рисунках, чертежах, эскизах и схемах.

³⁴ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Планирование технологической последовательности операций обработки заготовки. Подбор инструментов и *технологической оснастки*.

Изготовление изделий из конструкционных или поделочных материалов: выбор заготовки для изготовления изделий с учетом механических, технологических и эксплуатационных свойств, наличия дефектов материалов и минимизации отходов; разметка заготовки для детали (изделия) на основе графической документации с применением разметочных, контрольно-измерительных инструментов, *приборов и приспособлений*; обработка ручными инструментами заготовок с учетом видов и свойств материалов; *использование технологических машин для изготовления изделий*; визуальный и инструментальный контроль качества деталей; соединение деталей в изделии с использованием инструментов и приспособлений для сборочных работ; защитная и декоративная отделка; контроль и оценка качества изделий; выявление дефектов и их устранение.

Изготовление изделий декоративно-прикладного назначения с использованием различных технологий обработки материалов. Традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов России. Изготовление изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов (ремесел), распространенных в районе проживания.

Проектирование полезных изделий из конструкционных и поделочных материалов. *Оценка затрат на изготовление продукта и возможности его реализации на рынке товаров и услуг.*

Влияние технологий обработки материалов и *возможных последствий нарушения технологических процессов* на окружающую среду и здоровье человека.

Профессии, связанные с обработкой конструкционных и поделочных материалов.

СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ И ПОДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Организация рабочего места. Соблюдение правил безопасного труда при использовании инструментов, механизмов и машин.

Выбор тканей, трикотажа и нетканых материалов с учетом их технологических, гигиенических и эксплуатационных свойств для изготовления швейных изделий.

Конструирование одежды. Измерение параметров фигуры человека. Построение и оформление чертежей швейных изделий.

Современные направления моды в одежде. Выбор индивидуального стиля в одежде. Моделирование простейших видов швейных изделий. Художественное оформление и отделка изделий.

Подготовка выкройки к раскрою. Копирование готовых выкроек. Изменение формы выкроек с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Подготовка текстильных материалов к раскрою. Рациональный раскрой.

Технология соединения деталей в швейных изделиях. Выполнение ручных и машинных швов. Устройство, регулировка и обслуживание бытовых швейных машин. *Современные материалы, текстильное и швейное оборудование.*

Проведение примерки. Выявление дефектов при изготовлении швейных изделий и способы их устранения.

Выполнение влажно-тепловой обработки в зависимости от волокнистого состава ткани. Контроль и оценка готового изделия.

Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества, народные промыслы России.

Изготовление изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов (ремесел), распространенных в районе проживания.

Проектирование полезных изделий с использованием текстильных или поделочных материалов. Оценка материальных затрат и качества изделия.

Профессии, связанные с обработкой конструкционных и поделочных материалов.

КУЛИНАРИЯ

Санитарные требования к помещению кухни и столовой. Выполнение правил санитарии и гигиены при обработке пищевых продуктов. Профилактика пищевых отравлений. Рациональное размещение оборудования кухни. Безопасные приемы работы. Оказание первой помощи при ожогах.

Планирование рационального питания. *Пищевые продукты как источник белков, жиров, углеводов, витаминов, минеральных солей.*

Хранение пищевых продуктов. Домашняя заготовка пищевых продуктов.

Кулинарная обработка различных видов продуктов. Приготовление холодных и горячих блюд, напитков, хлебобулочных и кондитерских изделий. *Традиционные национальные (региональные) блюда.*

Оформление блюд и правила их подачи к столу. Сервировка стола. Правила поведения за столом.

Разработка учебного проекта по кулинарии.

Влияние технологий обработки пищевых продуктов на здоровье человека. *Экологическая оценка технологий.*

Профессии, связанные с производством и обработкой пищевых продуктов.

РАСТЕНИЕВОДСТВО

Основные направления растениеводства: полеводство, овощеводство, плодоводство, декоративное садоводство и цветоводство.

Характеристика основных типов почв. *Чтение почвенных карт.* Выбор способа обработки почвы и необходимых ручных орудий. *Машины, механизмы и навесные орудия для обработки почвы.*

Использование органических и минеральных удобрений, нетоксичных средств защиты растений от болезней и вредителей.

Организация технологического цикла производства продукции растениеводства: выбор и подготовка посевного и посадочного материала, подготовка почвы и внесение удобрений, посев и посадка, уход за посевами и посадками, защита растений от болезней и вредителей, сбор урожая.

Выращивание растений в защищенном грунте, выбор вида защищенного грунта, покрывных материалов. Выращивание растений рассадным способом.

Выбор способов хранения урожая. Подготовка хранилищ к закладке урожая. *Поддержание микроклимата.* Подготовка урожая к закладке на хранение. Способы уменьшения потерь продукции при хранении.

Организация и планирование технологической деятельности в растениеводстве: выбор видов и сортов сельскохозяйственных и цветочно-декоративных культур для выращивания на пришкольном участке и в личном подсобном хозяйстве. *Развитие растениеводства в регионе.* Правила безопасного труда в растениеводстве. *Расчет себестоимости растениеводческой продукции и планируемого дохода.* Оценка влияния агротехнологий на окружающую среду.

Разработка учебных проектов по выращиванию сельскохозяйственных, цветочно-декоративных культур.

Профессии, связанные с выращиванием растений.

ЖИВОТНОВОДСТВО

Основные направления животноводства. Характеристика технологического цикла производства продукции животноводства: содержание животных, кормление, разведение, ветеринарная защита, получение продукции.

Создание необходимых условий для содержания сельскохозяйственных животных: подготовка и оборудование помещения, поддержание микроклимата.

Кормление: составление простых рационов, подготовка кормов к скармливанию, раздача кормов.

Характеристика ведущих пород сельскохозяйственных животных. Разведение мелких животных: планирование сроков получения приплода, подбор пар, подготовка животных к выходу приплода, выращивание молодняка.

Проведение простых ветеринарно-профилактических мероприятий с применением нетоксичных препаратов.

Получение одного из видов животноводческой продукции: молока, яиц, шерсти, меда.

Выбор оборудования для механизации технологических процессов животноводства на небольших фермах. Организация и планирование технологической деятельности в личном подсобном хозяйстве и на школьной ферме. Ведение простого зоотехнического учета. Правила безопасного труда в животноводстве. *Расчет себестоимости животноводческой продукции и планируемого дохода.*

Первичная переработка и хранение продукции животноводства. *Использование оборудования для первичной переработки.*

Разработка учебного проекта по выращиванию сельскохозяйственных животных.

Ознакомление с направлениями развития животноводства в регионе, распространением новых и нетрадиционных видов и пород. Оценка возможности организации фермерского хозяйства.

Оценка влияния технологий животноводства на окружающую среду.

Профессии, связанные с животноводством.

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений для выполнения электромонтажных работ. Применение индивидуальных средств защиты при выполнении электротехнических работ. Соблюдение правил электробезопасности, правил эксплуатации бытовых электроприборов.

Виды источников и потребителей электрической энергии. Применение различных видов электротехнических материалов и изделий в приборах и устройствах.

Применение условных графических обозначений элементов электрических цепей для чтения и составления электрических схем.

Сборка моделей электроосветительных приборов и проверка их работы с использованием электроизмерительных приборов. Подключение к источнику тока коллекторного электродвигателя и управление скоростью его вращения.

Подключение типовых аппаратов защиты электрических цепей и бытовых потребителей электрической энергии. *Принципы работы и использование типовых средств управления и защиты. Подбор бытовых приборов по их мощности.* Определение расхода и стоимости потребляемой энергии. Пути экономии электрической энергии.

Сборка моделей простых электронных устройств из промышленных деталей и деталей конструктора по схеме; проверка их функционирования.

Проектирование полезных изделий с использованием радиодеталей, электротехнических и электронных элементов и устройств.

Влияние электротехнических и электронных приборов на окружающую среду и здоровье человека.

Профессии, связанные с производством, эксплуатацией и обслуживанием электротехнических и электронных устройств.

ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ ДОМА

Интерьер жилых помещений и их комфортность. *Современные стили в оформлении жилых помещений.*

Подбор средств оформления интерьера жилого помещения с учетом запросов и потребностей семьи и санитарно-гигиенических требований. Использование декоративных растений для оформления интерьера жилых помещений. Оформление приусадебного (пришкольного) участка с использованием декоративных растений.

Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах. Правила их эксплуатации.

Организация рабочего места для выполнения санитарно-технических работ. Планирование работ, подбор и использование материалов, инструментов, приспособлений и оснастки при выполнении санитарно-технических работ. Соблюдение правил безопасного

труда и правил предотвращения аварийных ситуаций в сети водопровода и канализации. Простейший ремонт элементов систем водоснабжения и канализации.

Характеристика распространенных технологий ремонта и отделки жилых помещений. Подбор строительного-отделочных материалов. Оснащение рабочего места для ремонта и отделки помещений. *Применение основных инструментов для ремонтно-отделочных работ.*

Экологическая безопасность материалов и технологий выполнения ремонтно-отделочных работ.

Подготовка поверхностей помещения к отделке. Нанесение на подготовленные поверхности водорастворимых красок, наклейка обоев и пленок.

Соблюдение правил безопасности труда и гигиены при выполнении ремонтно-отделочных работ. Применение индивидуальных средств защиты и гигиены.

Уход за различными видами половых покрытий. Удаление загрязнений с одежды бытовыми средствами. Выбор и использование современных средств ухода за обувью. *Выбор технологий и средств для длительного хранения одежды и обуви.* Подбор на основе рекламной информации современной бытовой техники с учетом потребностей и доходов семьи. Соблюдение правил безопасного пользования бытовой техникой.

Ознакомление с профессиями в области труда, связанного с выполнением санитарно-технических или ремонтно-отделочных работ.

Анализ бюджета семьи. Рациональное планирование расходов на основе актуальных потребностей семьи. Ориентация на рынке товаров и услуг: анализ потребительских качеств товара, выбор способа совершения покупки. Права потребителя и их защита.

Оценка возможностей предпринимательской деятельности для пополнения семейного бюджета. Выбор возможного объекта или услуги для предпринимательской деятельности на основе анализа рынка и потребностей местного населения товарах и услугах. Проектирование изделия или услуги. Расчет примерных затрат и возможной прибыли в соответствии с ценами местного рынка и покупательной способностью населения. *Выбор путей продвижения продукта труда на рынок.*

ЧЕРЧЕНИЕ И ГРАФИКА

Организация рабочего места для выполнения графических работ.

Использование условно-графических символов и обозначений для отображения формы, структуры объектов и процессов на рисунках, эскизах, чертежах, схемах.

Понятие о системах конструкторской, технологической документации и ГОСТах, видах документации.

Чтение чертежей, схем, технологических карт.

Выполнение чертежных и графических работ от руки, с использованием чертежных инструментов, *приспособлений и средств компьютерной поддержки.* Копирование и тиражирование графической документации.

Применение компьютерных технологий выполнения графических работ. Использование стандартных графических объектов и конструирование графических объектов: выделение, объединение, геометрические преобразования фрагментов. *Построение чертежа и технического рисунка.*

Профессии, связанные с выполнением чертежных и графических работ.

СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Сферы современного производства. Основные составляющие производства. Разделение труда на производстве. Влияние техники и технологий на виды и содержание труда. Приоритетные направления развития техники и технологий. Понятие о специальности и квалификации работника. Факторы, влияющие на уровень оплаты труда.

Пути получения профессионального образования. Виды учреждений профессионального образования. Региональный рынок труда и образовательных услуг. Учет качеств личности при выборе профессии. Поиск информации о путях получения профессионального образования и трудоустройства.

Примерные нормы оценок знаний и умений учащихся по устному опросу

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- полностью освоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Оценка «1» ставится, если учащийся:

- полностью не усвоил учебный материал;
- не может изложить знания своими словами;
- не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Примерные нормы оценок выполнения учащимися графических заданий и лабораторно-практических работ

Отметка «5» ставится, если учащийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задание;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если учащийся:

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если учащийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
- затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если учащийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знания программного материала;
- допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
- не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «1» ставится, если учащийся:

не может спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
отказывается выполнять задание.

Проверка и оценка практической работы учащихся

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» – ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Учебно-методический комплекс

1. Кулинария: учеб. Пособие для нач. проф. образования/ Н.А. Анфимова.- М.: Издательский центр «Академия» 2008.
2. 20 золотых рецептов. М.: ООО «Издательство АСТ».
3. Все для дома своими руками. Оригинальные идеи, полезные советы по домоводству. ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест»
4. Кулинарный шедевр за 30 минут. . ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест»
5. Школа вязания / О.С.Карпова,- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007
6. Технология. 5-8 классы. Деловые и ролевые игры на уроке: рекомендации, конспекты уроков /Шурупов.- Волгоград: Учитель, 2011

Изучение основ безопасности жизнедеятельности на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о здоровом образе жизни; опасных и чрезвычайных ситуациях и основах безопасного поведения при их возникновении;
- **развитие** качеств личности, необходимых для ведения здорового образа жизни, обеспечения безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- **воспитание** чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни;

- **овладение умениями** предвидеть потенциальные опасности и правильно действовать в случае их наступления, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты, оказывать первую медицинскую помощь.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Здоровый образ жизни. Факторы, укрепляющие и разрушающие здоровье. Вредные привычки и их профилактика.

Опасные ситуации на дороге. Правила дорожного движения (в части, касающейся пешеходов и велосипедистов). Опасные ситуации на транспорте. Поведение пассажиров в общественном транспорте.

Пожар. Возможные причины пожара. Меры пожарной безопасности. Правила поведения на пожаре. Использование средств пожаротушения.

Опасные ситуации и правила поведения на воде. Оказание помощи утопающему.

Основные правила пользования бытовыми приборами и инструментами, средствами бытовой химии, персональными компьютерами и др.

Использование индивидуальных средств защиты: домашней медицинской аптечки, ватно-марлевой повязки, респиратора, противогаза.

Безопасное поведение человека в природных условиях: ориентирование на местности, подача сигналов бедствия, добывание огня, воды и пищи, сооружение временного укрытия.

Меры безопасности при пребывании человека на территории с неблагоприятными экологическими факторами. *Предельно допустимые концентрации (ПДК) вредных веществ в атмосфере, воде, почве. Бытовые приборы контроля качества окружающей среды и продуктов питания¹.*

Ситуации криминогенного характера, меры предосторожности и правила поведения. Элементарные способы самозащиты.

Опасные ситуации и меры предосторожности в местах большого скопления людей (в толпе, местах проведения массовых мероприятий, на стадионах).

Меры предосторожности при угрозе совершения террористического акта. Поведение при похищении или захвате в качестве заложника.

ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

Первая медицинская помощь при отравлениях, ожогах, отморожениях, ушибах, кровотечениях.

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

Чрезвычайные ситуации природного характера и поведение в случае их возникновения.

Чрезвычайные ситуации техногенного характера и поведение в случае их возникновения.

Действия населения по сигналу «Внимание всем!» и сопровождающей речевой информации.

Средства коллективной защиты и правила пользования ими. Эвакуация населения

1. Оценочные материалы по ОБЖ

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме. Письменные работы проводятся по значимым вопросам темы или раздела курса ОБЖ. Контрольные письменные работы проводятся после изучения разделов программы курса ОБЖ в конце четверти и учебного года. В курсе ОБЖ может использоваться зачетная форма проверки знаний.

Преподавание ОБЖ, как и других предметов, предусматривает индивидуально - тематический контроль знаний учащихся. Причем при проверке уровня усвоения материала по каждой

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

достаточно большой теме обязательным является оценивание двух основных элементов: теоретических знаний и умений применять их при выборе практических.

Для контроля знаний по ОБЖ используются различные виды работ (тесты, самостоятельные, проверочные, контрольные, практические, ситуационные задачи)

Оценка устных ответов учащихся.

Оценка «5» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание рассматриваемых вопросов, дает точные формулировки и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу ОБЖ, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка «4» ставится, если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся правильно понимает суть рассматриваемого вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса ОБЖ, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием стереотипных решений, но затрудняется при решении задач, требующих более глубоких подходов в оценке явлений и событий; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов.

Оценка «2» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

При оценивании устных ответов учащихся целесообразно проведение поэлементного анализа ответа на основе программных требований к основным знаниям и умениям учащихся, а также структурных элементов некоторых видов знаний и умений, усвоение которых целесообразно считать обязательными результатами обучения. Ниже приведены обобщенные планы основных элементов

Оценка письменных контрольных работ.

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Оценка практических работ.

Оценка «5» ставится, если учащийся выполняет практическую работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, самостоятельно и правильно выбирает необходимое оборудование; все приемы проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности.

Оценка «4» ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе выполнения приема были допущены ошибки.

Оценка «2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; если приемы выполнялись неправильно.

Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности.

Контрольно-измерительные материалы составляются в соответствии с требованиями государственного стандарта по ОБЖ, уровнем обученности учащихся. Проверочные работы состоят из вопросов и заданий, соответствующих требованиям базового уровня как по объему, так и глубине.

Дополнительная литература:

И.К. Топоров, “Основы безопасности жизнедеятельности” Москва “Просвещение», 2006

С.К.Шойгу .Чрезвычайные ситуации, Москва - 2006

Журнал “ ОБЖ “

Изучение физической культуры на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** основных физических качеств и способностей, **укрепление** здоровья, расширение функциональных возможностей организма;
- **формирование** культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью; приобретение навыков в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности;
- **воспитание** устойчивых интересов и положительного эмоционально-ценностного отношения к физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности;
- **освоение** знаний о физической культуре и спорте, их истории и современном развитии, роли в формировании здорового образа жизни.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, профилактике вредных привычек. Оздоровительные системы физического воспитания и спортивная подготовка.

Олимпийские игры древности и современности. Достижения отечественных и зарубежных спортсменов на Олимпийских играх. Основные этапы развития физической культуры в России.

Двигательные действия, физические качества, физическая нагрузка. Контроль за индивидуальным физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения упражнений, соблюдением режимов физической нагрузки.

Правила поведения и техники безопасности при выполнении физических упражнений.

Нормы этического общения и коллективного взаимодействия в игровой и соревновательной деятельности¹.

Правила соревнований по одному из базовых видов спорта.

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ²

Комплексы утренней и дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, физкультпауз (физкультминутки), элементы релаксации и аутотренинга.

Комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, регулирования массы тела и формирования телосложения.

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

² С учетом состояния здоровья, уровня физического развития, физической подготовленности, медицинских показаний и климатических условий региона.

Комплексы упражнений для развития основных физических качеств, функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Упражнения и комплексы из современных оздоровительных систем физического воспитания, адаптивной физической культуры.

Основы туристской подготовки.

Способы закаливания организма, простейшие приемы самомассажа.

СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Акробатические упражнения и комбинации (кувырки, перекаты, стойки, упоры, прыжки с поворотами, *перевороты*).

Гимнастические упражнения и комбинации на спортивных снарядах (висы, упоры, махи, перемахи, повороты, передвижения, стойки и соскоки). Гимнастическая полоса препятствий. *Опорные прыжки*. Лазание по канату. Упражнения и композиции ритмической гимнастики, танцевальные движения.

Легкая атлетика: *спортивная ходьба*, бег на короткие, средние и длинные дистанции, *барьерный*, эстафетный и кроссовый бег, прыжки в длину и высоту с разбега, метание малого мяча.

Лыжная подготовка: основные способы передвижения на лыжах, техника выполнения спусков, подъемов, поворотов, торможений.

Спортивные игры: технические приемы и тактические действия в баскетболе, волейболе, *футболе*, мини-футболе.

Основные способы плавания: кроль на груди и спине, брасс.

Упражнения культурно-этнической направленности: сюжетно-образные и обрядовые игры.

Элементы техники национальных видов спорта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Критерии оценки по физической культуре являются качественными и количественными.

Качественные критерии успеваемости характеризуют степень овладения программным материалом: знаниями, двигательными умениями и навыками, способами физкультурно-оздоровительной деятельности, включенными в обязательный минимум содержания образования и в школьный образовательный стандарт.

Количественные критерии успеваемости определяют сдвиги в физической подготовленности, складывающиеся из показателей развития основных физических способностей: силовых, скоростных, координационных, выносливости, гибкости и их сочетаний, что отражает направленность и уровни реализуемых образовательных программ.

Осуществляя оценку подготовленности по физической культуре, учителя реализуют не только собственно оценочную, но и стимулирующую и воспитывающую функции, учитывая темп (динамику изменения развития физических качеств за определенный период времени, а не в данный момент) и индивидуальные особенности учащихся (типы телосложения, психические и физиологические особенности). При этом учителю необходимо быть максимально тактичным, внимательным, не унижать человеческое достоинство обучающегося, заботясь о повышении и дальнейшем развитии интереса к физической культуре.

Итоговая отметка выставляется учащимся за овладение темы, раздела, за четверть (в старших классах – за полугодие), за учебный год. Она включает в себя текущие отметки, полученные учащимися за овладение всеми составляющими успеваемости: знаниями, двигательными умениями и навыками, а также отражает сдвиги в развитии физических способностей, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность.

Критерии оценки успеваемости по базовым составляющим физической подготовки учащихся:

I. Знания

При оценки знаний по предмету «Физическая культура» учитываются такие показатели: глубина, полнота, умение аргументировать свой ответ, умение использовать их применительно к конкретным случаям и занятиям физическими упражнениями.

С целью проверки знаний используются следующие методы: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование.

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5, 4, 2)
За ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично его излагает, используя в деятельности.	За тот же ответ, если в нем содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.	За ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала, нет должной аргументации и умения использовать знания на практике.	За непонимание и незнание материала программы.

II. Техника владения двигательными умениями и навыками

Для оценки техники владения двигательными умениями и навыками используются следующие методы: наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод.

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5–1)
1	2	3	4
Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; ученик понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и продемонстрировать в нестандартных условиях; может определить и исправить ошибки, допущенные другим учеником; уверенно выполняет учебный норматив.	При выполнении ученик действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил не более двух незначительных ошибок.	Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Учащийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях.	Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

III. Владение способами и умение осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5–1)
-----------------------	----------------------	--------------------	----------------

Учащийся умеет : – самостоятельно организовать место занятий; – подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях; – контролировать ход выполнения деятельности и оценивать итоги	Учащийся: – организует место занятий в основном самостоятельно, лишь с незначительной помощью; – допускает незначительные ошибки в подборе средств; – контролирует ход выполнения деятельности и оценивает итоги	Более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью учителя или не выполняется один из пунктов	Учащийся не может выполнить самостоятельно ни один из пунктов
---	---	--	---

IV. Уровень физической подготовленности учащихся

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5–1)
Исходный показатель соответствует высокому уровню подготовленности, предусмотренному обязательным минимумом подготовки и программой физического воспитания, которая отвечает требованиям государственного стандарта и обязательного минимума содержания обучения по физической культуре, и высокому приросту ученика в показателях физической подготовленности за определенный период времени	Исходный показатель соответствует среднему уровню подготовленности и достаточному темпу прироста	Исходный показатель соответствует низкому уровню подготовленности и незначительному приросту	Учащийся не выполняет государственный стандарт, нет темпа роста показателей физической подготовленности

При оценке физической подготовленности приоритетным показателем является темп прироста результатов. Задание учителя по улучшению показателей физической подготовленности (темп прироста) должны представлять определенную трудность для каждого учащегося, но быть реально выполнимыми. Достижение этих сдвигов при условии систематических занятий дает основание учителю для выставления высокой оценки.

Общая оценка успеваемости складывается по видам программы: по гимнастике, баскетболу, волейболу, легкой атлетике – путем сложения конечных оценок, полученных учеником по всем видам движений, и оценок за выполнение контрольных упражнений.

Оценка успеваемости за учебный год производится на основании оценок за учебные четверти с учетом общих оценок по отдельным разделам программы. При этом преимущественное значение имеют оценки за умения и навыки осуществлять собственно двигательную, физкультурно-оздоровительную деятельность.

Методы диагностики освоения образовательной программы

Диагностика включает в себя:

- *социальную диагностику:*
 - ◆ наличие условий для домашней работы;
 - ◆ состав семьи;
 - ◆ необходимость оказания различных видов помощи;
- *медицинскую диагностику:*
 - ◆ показатели физического здоровья
- *психологическую диагностику:*
 - ◆ уровень общей тревожности (отсутствие выраженных противоречий между требованиями педагогов и возможностями подростка);
 - ◆ включенность учащихся в деятельность и общение (эмоционально-положительное восприятие подростков системы своих отношений со сверстниками, субъективная включенность в отношения, восприятие своего статуса в классе как положительного и удовлетворенность им);
 - ◆ отношения с педагогами (эмоционально-положительное восприятие подростком системы своих отношений с педагогами, восприятие этих отношений как уважительных, доверительных, но сохраняющих его автономность);
 - ◆ отношение к себе (позитивная «Я- концепция», устойчивая адекватная самооценка, ориентация на будущее субъективное ощущение адекватности своего поведения и эмоциональных реакций);
 - ◆ определение степени удовлетворенности школьной жизнью; наличие и характер учебной мотивации (интерес к способам получения знаний, умение ставить и достигать конкретные цели самообразования, интерес к самостоятельным формам учебной деятельности, интерес к использованию результатов учебной работы социально-значимых формах деятельности)
- *педагогическую диагностику:*
 - ◆ предметные и личностные достижения;
 - ◆ затруднения в образовательных областях;
 - ◆ диагностика сформированности учебно-познавательных мотивов;
 - ◆ диагностика формирования уровня функциональной грамотности (грамотность и богатый словарный запас устной речи, использование речи как инструмента мышления);
 - ◆ диагностика сформированности важнейших учебных действий (выделение существенных признаков изучаемых понятий, оперирование всей системой данных учебной задачи, ориентация на всю систему требований учебной задачи, способность к рассмотрению изучаемого предмета с разных сторон, способность к смене стратегии в процессе решения учебной проблемы);
 - ◆ умственная работоспособность и темп учебной деятельности (сохранение учебной активности в течение всего урока, адаптация к учебной нагрузке, способность работать в едином темпе со всем классом и предпочтение высокого темпа работы);
 - ◆ взаимодействие с педагогами (включенность в личностное общение с педагогами, способность к проявлению эмпатии по отношению к взрослым);
 - ◆ поведенческая саморегуляция (способность длительно подчинять поведение к намеченной цели, умение сдерживать эмоции, моральная регуляция поведения и способность к ответственному поведению);
 - ◆ диагностика интересов.