


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа
учебного предмета
«Рисунок»
(срок реализации 4 года)**

Казань 2019

Разработчики программы:

- Зайцева Л.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Гайнутдинова Л.И.– преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Терентьева А.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Семенова Л.С. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Предмет «Рисунок» реализуется в течение всех 4-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство». Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. Продолжительность занятий с первого по 4 класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Рисунок» составляет:

- с 1 по 2 класс - 3 часа в неделю;
- 3-4 класс 4 часа в неделю.

Общий объем аудиторных занятий составляет 490 часов за 4 года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки при 4х-летнем сроке обучения составляет 490 аудиторных часов.

Срок реализации учебного предмета 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы					
Аудиторные занятия (в часах)	105	105	140	140	490
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105	105	140	140	490
Всего часов за 4 года обучения	490 часов				
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 19 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение различных набросков;
- посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, и др.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных обучающихся и оказание содействия в их допрофессиональном развитии.

Задачами учебного предмета являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический;
- исследовательский.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, планшетами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок», на аудиторные занятия, самостоятельную работу обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок реализации - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Аудиторные занятия	105	105	140	140
	3	3	4	4
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	490			

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы;
- светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок;
- фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

	Название раздела	Всего количество аудиторных часов для каждого года обучения			
		1кл	2кл	3кл	4кл
1.	Технические приемы в освоении учебного рисунка	51	-	-	-

2.	Линейный рисунок;	6	6		
3.	Линейно-конструктивный рисунок	6	12	49	28
4.	Законы перспективы. Светотень	9	30	-	-
5.	Живописный рисунок; фактура и материальность;	6	12		28
6.	Тональный длительный рисунок	27	36	75	60
7.	Творческий рисунок; Создание художественного образа графическими средствами	-	9	16	24
	Всего	105	105	140	140

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем аудиторных занятий		
			теория	практика	всего
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	3	9	12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	3	9	12
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	2	10	12
1.5.	Композиционный центр рисунка	урок	2	10	12
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Линейно-конструктивный рисунок (сквозной рисунок)	урок	2	4	6
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	1	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	1	5	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	1	5	6

	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Упражнения различными графическими средствами.	урок	2	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	1	3	4
5.2.	Тональный рисунок натюрморта	урок	2	9	11
5.3.	Контрольный урок. Натюрморт в графике	урок	2	10	12
			23	82	105

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем аудиторных занятий		
			теория	практика	всего
	Раздел 1. Творческий рисунок.				
1.1.	Создание художественного образа графическими средствами	урок	3	9	12
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	2	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	1	5	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	2	7	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	1	5	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	1	5	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	1	8	9
	Раздел 3. Линейный рисунок				

3.1.	Линейно конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта с введением легкого тона.	урок	3	9	12
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	2	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	2	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	2	10	12
5.4.	Контрольный урок. Натюрморт из двух предметов с гипсовым орнаментом. Работа тоном.	урок	3	12	15
			22	83	105

3 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем аудиторных занятий		
			теория	практика	всего
	Раздел 1. Работа с тоном				
1.1.	Построение светотени в перспективе.	урок	4	28	32
	Раздел 2. Фигура человека.				
2.1.	Пропорции человека. Построение фигуры человека	урок	4	10	14
2.2.	Рисунок фигуры человека. Выполнение набросков фигуры человека.	урок	2	10	12
2.3.	Зарисовки фигуры человека.	урок	2	8	10
	Раздел 3. Рисунок чучела птицы				
3.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	4	10	14
	Раздел 4. Контрастные отношения в натюрморте.				

4.1.	Натюрморт с разнофактурными предметами	урок	4	18	22
4.2.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками с гипсовым орнаментом.	урок	4	18	22
4.3.	Контрольный урок. Материальность, плановость, изменение тона в пространстве.	урок	4	10	14
			28	112	140

4 класс. Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем аудиторных занятий		
			теория	практика	всего
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	2	10	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	2	10	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	2	14	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	2	10	12
	Раздел 3. Зарисовка головы человека				
3.1.	Обрубковка	урок	2	14	16
3.2.	Портрет	урок	2	12	14
3.3.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	2	12	14
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				

4.1.	Тематический натюрморт	урок	4	18	22
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Контрольный урок .Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками	урок	4	18	22
	Всего		19	121	140

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

1-3 год обучения - вывеска (творческий просмотр, который проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме вывесок работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «Рисунок» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- неточность в компоновке;
- недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- незаконченность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических

основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку может сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания являются посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ может контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

3. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
4. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
5. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
6. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека, 1989
8. Энциклопедия для детей «Искусство», 2000
9. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003(ЭБС)
11. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 (ЭБС)
12. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006 (ЭБС)
13. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 (ЭБС)
14. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека, 2008
15. Большой самоучитель рисования, 2009
16. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
17. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 (ЭБС)
18. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика, 2012
19. Томашевская Н., Рисование фигуры, Лумис Э., 2017. (электронные издание)
20. Степанова А., Рисуем голову и фигуру человека, 2018. (электронные издание)
21. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, 2019 (электронное издание)
22. Шайнбергер Ф., Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, 2019. (электронное издание)
23. Барбер Б., Рисуем портреты, 2019 (электронные издание)

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.