
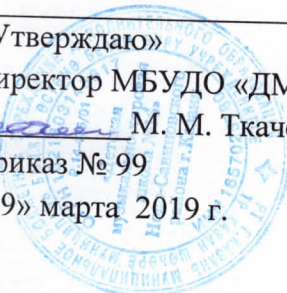


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей струнно- щипкового объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «25» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
---	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (балалайка)»
(срок реализации 5 лет)**

Казань, 2019

Разработчики: Новоселова Е.М. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»
Ново – Савиновского района г. Казани;

Рейно А.Ф. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»
Ново – Савиновского района г. Казани.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» разработана на основе Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Балалайка является одним из достаточно популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе русскую народную, классическую, популярную, эстрадную, национальную. Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Образовательная программа «Музыкальный инструмент балалайка» направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на балалайке. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся.

Программа «Музыкальный инструмент балалайка» реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте ДМХШ №16.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент балалайка» составляет:

- с 1 по 5 класс - 1 час в неделю;

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Согласно учебному плану ДМХШ № 16 наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей ДМХШ № 16 предоставляется предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой

недельной нагрузки по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» на 1 час с 1 по 5 класс.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 11 - 12 лет.

Продолжительность занятий составляет 35 недель в год с 1 по 5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

По учебному плану школы недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент балалайка» составляет 1 час в неделю в 1-5 классах.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	70	70	70
Количество часов на аудиторное занятие	35	35	35	35	35
Количество часов на предмет по выбору	35	35	35	35	35
Всего часов за 5 лет обучения	350 часов				

4. Форма проведения учебных занятий.

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Освоение предмета «Музыкальный инструмент балалайка» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома баяна. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Основная цель обучения игре на балалайке: раскрытие творческого потенциала обучающегося средствами музыкального исполнительского искусства, развитие музыкальной культуры в классе.

В ходе достижения данных целей решаются **задачи**:

➤ **образовательные:** изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте, формирование навыка чтения нот с листа.

➤ **развивающие:** развитие природных и творческих способностей обучающихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах национального, мирового музыкального наследия, развитие музыкально-образного мышления, памяти, координации движений.

➤ **воспитательные:** формирование личности ребенка, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, формирование и развитие исполнительских качеств, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, воспитание навыков публичных выступлений, воспитание навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы, приобретение знаний основных средств выразительности используемых в музыкальном искусстве.

ДМХШ №16 охватывает большое число разноодаренных детей, представителей разных социальных слоев населения города, различной подготовленности.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» содержит следующие разделы:

➤ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

➤ распределение учебного материала по годам обучения;

➤ описание дидактических единиц учебного предмета;

➤ требования к уровню подготовки обучающихся;

➤ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

➤ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

➤ словесный (объяснение, беседа, рассказ);

➤ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

➤ практический (освоение приемов игры на инструменте);

➤ эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по инструментальному исполнительству. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)», на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	175				
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	350				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 1 час в неделю плюс 1 час в неделю из предмета по выбору (исходя из возможностей школы и навыков обучающегося)

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

В течение первого года обучения ученик должен получить элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, ознакомиться с устройством и техническими возможностями инструмента. Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Гаммы: Мажорные в одну октаву; Этюды: 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком. Пьесы: 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли), произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения:

И. Иншаков, А. Горбачев. Упражнения

2. Этюды:

И. Тамарин. Этюд

П. Куликов. Этюд

В. Иванов. Этюд
А. Зверев. Этюд
Н. Бакланова. Этюд
В. Харисов Этюд N1

3. Пьесы:

А. Филиппенко «Цыплятки»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
М. Красев «Елочка»
Т. Захарьина «Маленький вальс»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
М. Метлов «Паук и мухи»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Татарская народная песня «Апипа»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Второй год обучения

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок, а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стакато. Гаммы: Мажорные и арпеджио в одну октаву; Этюды: 2-3 этюда. Пьесы: 5-6 пьес различного характера (в том числе и ансамбля); Произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения:

И. Иншаков, А. Горбачев. Упражнения
Г. Шрадик. Упражнения для скрипки. Ч. I No. 1

2. Этюды:

А. Рябинин Этюд
В. Иванов Этюд
А. Шалов «Этюд»
А. Зверев «Этюд»
В. Харисов Этюд N2, 3

3. Пьесы:

Чешская народная песня «Аннушка»
татарская народная песня «Аниса»
Русская народная песня, обр. А. Лысаковского «Козлик»
Русская народная песня, обр. А. Илюхина «Во саду ли в огороде»
В. Купревич «Пингвины»
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
А. Зверев «Матрешки»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Русская народная песня, обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
Н. Лысенко «Лисичка»
Е. Авксентьев (обр.) «Светит месяц»
А. Польшина «Осень»
Г. Камалдинов (обр.) «Скоморошья небылица»
Н. Будашкин Вальс

А. Илюхин (обр.) «Вы послушайте, ребята»

В. Харисов «Каз канаты», обработка татарской народной песни, переложение для балалайки Г. Шайхутдинова

Третий год обучения

Музыкально-теоретическая подготовка (термины, морденты, форшлагги, триоли).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки балалаешника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. Гаммы: Мажорные и минорные (натуральный вид) в одну октаву; Этюды: 2-3 этюда; Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля); Произведения для чтения с листа.

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерный репертуарный список

1. Упражнения:

И. Иншаков, А. Горбачев. Упражнения

Г. Шрадик. Упражнения для скрипки. Ч. I No. 1

А. Илюхин. Упражнения

2. Этюды:

А. Гедике «Этюды»

Н. Прошко «Этюды»

М. Марутаев Этюд

В. Харисов Этюд N 4, 5

3. Пьесы:

А. Купревич «Пингвины»

А. Аренский «Журавль»

А. Гедике «Танец»

А. Голубовская «Марш»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

В. Моцарт «Старинный танец»

А. Старокадомский «Любитель-рыболов»

Русская народная песня, обр. В. Полонова «Я с комариком плясала»

В. Глейхман (обр.) «Коробейники»

А. Петров «Эксцентрический танец»

В. Харисов «Дождик», обработка татарской народной песни

татарская народная песня «Сандугач-кугерчен», переложение для балалайки

Г. Шайхутдинова

Четвертый год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием. Гаммы: Мажорные, минорные (натуральный, гармонический и мелодический вид); Этюды: 3-4 этюда; Пьесы:

6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли); Произведения для чтения с листа. Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерный репертуарный список

1. Упражнения:

Г. Шрадик. Упражнения для скрипки. Ч. I No. 1
Г. Шрадик. Упражнения для скрипки. Ч. I No. 2
И. Иншаков, А. Горбачев. Упражнения

2. Этюды:

В. Харисов Этюд N 7
А. Поздняков «Этюд»
А. Рябинин «Этюды»
Ю. Блинов «Этюды»

3. Пьесы:

В. Моцарт «Вальс»
В. Ефимов «Веселая кадрили»
М. Блантер «Катюша»
П. Чайковский «Грустная песенка»
А. Гречанинов «Колыбельная песня»
М. Глинка, перелож. В. Глейхмана «Чувство»
Русская народная песня, обр. Е. Авксентьева «Что-то звон»
Б. Дварионас «Прелюдия»
Украинская народная песня, обр. А. Илюхина «Ехал казак за Дунай»
А. Широков «Зеленый хоровод»
Н. Богословский «Песня старого извозчика»
В. Харисов «Сабан туге», обработка татарской народной песни, переложение для балалайки Г. Шайхутдинова

Пятый год обучения

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Гаммы: Мажорные, минорные в две октавы Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники; Пьесы: 7-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли); Произведения для чтения с листа Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

Примерный репертуарный список

1. Упражнения:

Г. Шрадик. Упражнения для скрипки. Ч. I No. 1
Г. Шрадик. Упражнения для скрипки. Ч. I No. 2
И. Иншаков, А. Горбачев. Упражнения

2. Этюды:

- А.Рябинин «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»
Ю. Блинов «Этюды»
Д.Кабалевский «Этюд»
А.Птичкин «Этюд»
В. Харисов Этюд N 8, 9

3. Пьесы:

- А. Корелли «Гавот»
Е. Тиличеева «Вальс»
А.Новиков «Дороги»
А. Зверев «Полечка» из сюиты № 4
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
П. Барчунов «Пляска»
Русская народная песня, обр. В. Андреева «Как под яблонькой»
В. Хватов «Наигрыш»
Русская народная песня, обр. А Куликова «То не ветер ветку клонит»
В. Андреев (обр.) «Как под яблонькой»
В. Хватов Наигрыш
Г. Шайхутдинова обработка татарской народной песни «Каз канаты»

3. Учебно-тематический план.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом.	1	2	3	1	1	2
Правила обращения с музыкальным инструментом						
Изучение музыкальной грамоты	3	8	11	2	2	4
Работа над постановкой исполнительского аппарата	3	9	12	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	3	8	11	2	4	6
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5

Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	2	9	11
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
Итого: 70 часов				Итого: 35 часов		

2 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого: 70 часов				Итого: 35 часов		

3 класс

Название темы	Количество часов	Количество часов
---------------	------------------	------------------

	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

4 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5

Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

5 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 4 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Подготовка выпускной программы	3	16	19	3	5	7
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент (балалайка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- наличие умений по чтению с листа несложным музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации

Успеваемость обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент балалайка» учитывается на уроках, контрольных уроках, академических концертах, а также во внеурочной и внешкольной деятельности – открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль (оценки за урок, за четверть, за год) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, прослушивания и т.д.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

2. Критерии оценки.

Критериями оценивания обучающегося являются:

- интонационная точность;
- качественный звук;
- точная ритмическая организация;
- грамотное исполнение (верные штрихи, грамотная аппликатура и т.д.);
- совершенное исполнение (связанное без сбоев и ошибок);
- интонирование, фразировка;
- передача стиля, характера эмоциональность.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации

1. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на

этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных игровых движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому обучающемуся индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

Современная педагогика придает огромное значение планированию работы обучающихся. Оно должно исходить из разностороннего знания преподавателем обучающегося и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые преподаватели составляют конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

Характеристика обучающегося на конец учебного года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти): соответствие исполнительского аппарата обучающегося, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям по гитаре.

4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики обучающихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические требования.

В начале года преподаватель представляет на обучающихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения для развития техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были достаточно широко и полно представлены в репертуаре учащегося. Так, при выборе крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, концерт и др. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и современных композиторов.

Необходимо, чтобы в процессе обучения была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных к изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях программы - это поможет учителю осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся.

Если в развитии обучающегося происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания трудности, что способствует планомерному продвижению обучающихся.

В индивидуальных планах обучающихся, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах у таких обучающихся выбор произведений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

Во избежание стрессовых ситуаций у обучающихся со слабыми музыкальными данными педагогически оправданным будет включение в индивидуальные планы произведений из репертуара на 1-2 класса ниже среднего уровня, а также корректировка в меньшую сторону объема изучаемого материала.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления, для воспитания более широкого музыкального кругозора. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с обучающимся, учитывая его интересы.

В репертуарные списки обучающихся полезно включать сочинения современных композиторов. Современные песни разных стилей и жанре позволят обучающимся сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе гитары.

Индивидуальный план - важный документ, характеризующий процесс развития обучающегося. Планы следует приносить на все прослушивания, в нем необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве

исполнения, о достигнутых обучающимся успехов и тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: разучиваемых пьес с названием нот, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Список нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999 /ЭБС/личная библиотека преподавателя
2. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963 / ЭБС/личная библиотека преподавателя
3. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966 / ЭБС/личная библиотека преподавателя
4. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильиневич.Киев,1984 / ЭБС/личная библиотека преподавателя
5. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976 / ЭБС/личная библиотека преподавателя
6. В.Д. Глейхман «Хрестоматия Балалайка» 1-3 классы ДМШ. – Москва «Кифара», 2009.
7. В.Харисов «Пьесы и обработки татарских народных песен». – Казань, 1999.
8. В.Чунин. Школа игры на трехструнной домре.– Москва,1989.
9. «Азбука домриста» для шестиструнной домры. Младшие классы. Составитель Т.Ю. Разумеева. – Москва, 2006.
10. А.В. Потапова и др. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Санкт-Петербург , 2007.
11. В.Харисов "Двадцать четыре этюда" для начинающих. Шестиструнная гитара. - Казань,1998
12. Г.Р. Шайхутдинова «Пьесы для дуэта гитара и балалайка», Казань, 2020/ ЭБС/личная библиотека преподавателя

Методическая литература

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986. ЭБС/личная библиотека преподавателя
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983 ЭБС/личная библиотека преподавателя
3. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8. М., 1990. ЭБС/личная библиотека преподавателя
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975 ЭБС/личная библиотека преподавателя
5. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977 ЭБС/личная библиотека преподавателя
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962 ЭБС/личная библиотека преподавателя
7. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970. ЭБС/личная библиотека преподавателя