

**Принято:**  
Педагогическим советом №1  
Протокол от 01.09.2022 г.



**Утверждено:**  
Заведующим  
МАДОУ «Детский сад №380»  
*Н.С. Урсова* / Н.С. Урсова  
Приказ от 01.09.2022 г. №77-О

## **Рабочая программа**

### **Музыкального руководителя**

**Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №380 комбинированного вида» Ново-Савиновского района  
г. Казани**

**Романовой О.В.**

**на 2022-2023 учебный год**

**Казань-2022 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4. Характеристика особенностей развития детей	4
1.5. Целевые ориентиры	6
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	7
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Музыкальное развитие	11
2.2. Организация работы с педагогами (Приложение №2)	16
2.3. Организация работы с семьями воспитанников (Приложение №2)	16
2.4. Перспективный план (Приложение №3)	16
2.5. Календарный план (Приложение №3)	16
2.6. Образовательная деятельность по работе с детьми с ОВЗ	17
2.7. Планирование коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)	17
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Организация образовательного процесса	18
3.2. Способы поддержки детской инициативы	20
3.3. Материально-техническое оснащение образовательного процесса	20
3.4. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала	20
3.5. Методическая лаборатория педагога	23
3.6. Циклограмма (Приложение №2)	24
3.7. Расписание НОД (Приложение №2)	24
3.8. План развлечений (Приложение №2)	24

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее Программа) разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №380» и ориентирована на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Рабочая Программа разработана на период 2022 - 2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.)

В Рабочей Программе используются следующие разработки и методические рекомендации:

- Парциальных программ: «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева
- «Региональная программа дошкольного образования» Р.К.Шаехова

### 1.2 Цель и задачи Программы:

Цель - создание условий для развития предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

#### Задачи:

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- Способствовать становлению само регуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.
- Способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народа Поволжья.

### 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи:

Принципы	Подходы, которые реализуются в группе
Принцип развивающего образования	Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника. Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности. Насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, «неясными» знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития. Создание оптимальных условий для проявления
Принцип позитивной социализации ребенка	
Принцип возрастной адекватности образования	
Принцип личностно-ориентированного взаимодействия	
Принцип индивидуализации образования	
Принцип интеграции	

<b>содержания дошкольного образования</b>	<b>активности ребенка в разных видах детской деятельности. Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности.</b>
<b>Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса</b>	

1.4. Характеристика особенностей развития детей

**Образовательный процесс в МАДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

**Возрастные особенности психического развития детей**

	Возраст детей (лет)			
	3-4	4-5	5-6	6-7
Показатели мышление	Наглядно-образное	Наглядно-образное	Наглядно-образное, начало формирования образно-схематического	Элементы логического, развиваются на основе наглядно-образного
Речь	Начало формирования связной речи, начинает понимать прилагательные	Завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли	Формирование планирующей функции речи	Развитие внутренней речи
Произвольность познавательных процессов	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре	Развитие целенаправленного запоминания	Начало формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения
Физиологическая чувствительность	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Индивидуально, у большинства низкая
Объект познания	Непосредственно окружающие предметы, их свойства и назначения	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями

Способ познания	Экспериментирование, конструирование	Рассказы взрослого, конструирование	Общение со взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со взрослыми и сверстником
Условия успешности	Развивающая сфера и партнерские отношения со взрослыми	Кругозор взрослого и хорошо развитая речь	Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь	Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле
Формы общения	Ситуативно-деловое	Внеситуативно-деловое	Внеситуативно - деловое + внеситуативно-личностное	Внеситуативно-личностное
Отношения со сверстником	Мало интересен	Интересен как партнер по сюжетной игре	Углубление интереса как к партнеру по играм, так и предпочтение в общении	Собеседник, партнер деятельности
Отношения со взрослым	Источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству	Источник информации	Источник информации, собеседник	Источник эмоциональной поддержки
Наличие конфликтов со взрослыми	Со взрослыми продолжение - («Я-сам»)	Отсутствует	Отсутствует	К 7 годам - кризис, смена социальной роли
Эмоции	Сильной модальности, резкие переключения	Более ровные, старается контролировать	Преобладание оптимистического настроения	Развитие высших чувств
Игровая деятельность	Партнерская со взрослыми, индивидуальная с игрушками; игровое действие	Коллективная со сверстниками ролевой диалог, игровая ситуация	Усложнение игровых замыслов; длительные игровые объединения	Длительные игровые объединения умения согласовывать свое поведение в соответствии с ролью

## 1.5 Целевые ориентиры освоения Программы

К завершению дошкольного образования (к 7 годам):

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и со радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Программа ориентирована на работу с детьми 3-7 лет: 2 группы для детей с речевыми нарушениями, 5 группы общеразвивающей направленности. Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Дошкольный возраст:

*Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность.

Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Для успешного процесса музыкального образования и воспитания детей, нужно занять исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого необходимо провести учет индивидуальных особенностей детей. В рамках программы учет индивидуальных особенностей детей проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Система учета индивидуальных особенностей детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания учет индивидуальных особенностей детей.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты учета индивидуальных особенностей детей используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Содержание учета индивидуальных особенностей детей тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования и выбранными парциальными программами.

Учета индивидуальных особенностей детей проходит в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (май).

№ п/п	Направление учета индивидуальных особенностей детей в соответствии с образовательны-	Ответственные за проведение учета индивидуальных особенностей детей	График проведения учета индивидуальных особенностей детей	Методы учета индивидуальных особенностей детей
-------	--	---	---	--

	<b>ми программами</b>			
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»			
	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>	<b>Октябрь Май</b>	<b>Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания. Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей.</b>

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобраны музыкальные произведения и разработаны задания для детей. При проведении учета индивидуальных особенностей в условиях музыкальных занятий, в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе образовательной деятельности) рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Младшая группа.

Основной параметр – проявление активности.

*1-е полугодие*

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

*2-е полугодие*

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли



подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа.

*1-е полугодие*

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

**а) Активно принимает участие в дидактических играх;**

**б) Ритмично хлопает в ладоши;**

**в) Играет на музыкальных инструментах.**

3. Слушание музыки:

**а) Узнает знакомые произведения;**

**б) Различает жанры.**

4. Пение:

**а) Эмоционально исполняет песни;**

**б) Активно подпевает и поет;**

**в) Узнает песню по вступлению.**

*2-е полугодие*

1. Движение:

**а) Двигается ритмично;**

**б) Чувствует начало и окончание музыки;**

**в) Выполняет движения эмоционально и выразительно;**

**г) Выполняет движение эмоционально и выразительно.**

2. Чувство ритма:

**а) активно принимает участие в дидактических играх;**

**б) ритмично хлопает в ладоши;**

**в) ритмично играет на музыкальных инструментах.**

3. Слушание музыки:

**а) Различает жанры;**

**б) Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);**

**в) Эмоционально откликается на музыку.**

4. Пение:

**а) Эмоционально исполняет песни;**

**б) Активно подпевает и поет;**

**в) Узнает песню по фрагменту.**

*Старшая группа*

1. Движение:

**а) Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;**

**б) Проявляет творчество (придумывает свои движения).**

2. Чувство ритма:

**а) Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;**

**б) Умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.**

3. Слушание музыки:

**а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);**

**б) Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;**

**в) Различает двухчастную форму;**

**г) Различает трехчастную форму;**

**д) Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;**

**е) Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.**

4. Пение:

**а) Эмоционально и выразительно исполняет песни;**

**б) Придумывает движения для обыгрывания песен;**

- в) Узнает песни по любому фрагменту;**
- г) Проявляет желание солировать.**

*Подготовительная группа*

1. Движение:

- а) Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;**
- б) Проявляет творчество (придумывает свои движения);**
- в) Выполняет движения эмоционально;**
- г) Ориентируется в пространстве;**
- д) Выражает желание выступать самостоятельно.**

2. Чувство ритма:

- а) Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;**
- б) Умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах;**
- в) Умеет держать ритм в двухголосии.**

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); Умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;**
- б) Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;**
- в) Различает двухчастную форму;**
- г) Различает трехчастную форму;**
- д) Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;**
- е) Способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;**
- ж) Проявляет желание музицировать.**

4. Пение:

- а) Эмоционально и выразительно исполняет песни;**
- б) Способен инсценировать песню;**
- в) Проявляет желание солировать;**
- г) Узнает песни по любому фрагменту;**
- д) Имеет любимые песни.**

Процесс учета индивидуальных особенностей детей необходим для того чтобы выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно разумно.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Музыкальное развитие

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

#### Основные цели:

- Развитие музыкальности детей и их способности
- Эмоционально воспринимать музыку

#### Задачи воспитательно – образовательной работы:

- Развитие музыкально – художественной деятельности
- Приобщение к музыкальному искусству
- Развитие воображения и творческой активности

Программа предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

#### Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### Восприятие

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

*Песенное творчество.* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в

парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### Содержание работы по музыкальному воспитанию средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в

ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

**Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.**

Содержание работы по музыкальному воспитанию старшей группы (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Восприятие

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

**Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.**

***Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.**

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским

хороводом, пляской, с танцами других народов. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями

Восприятие

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

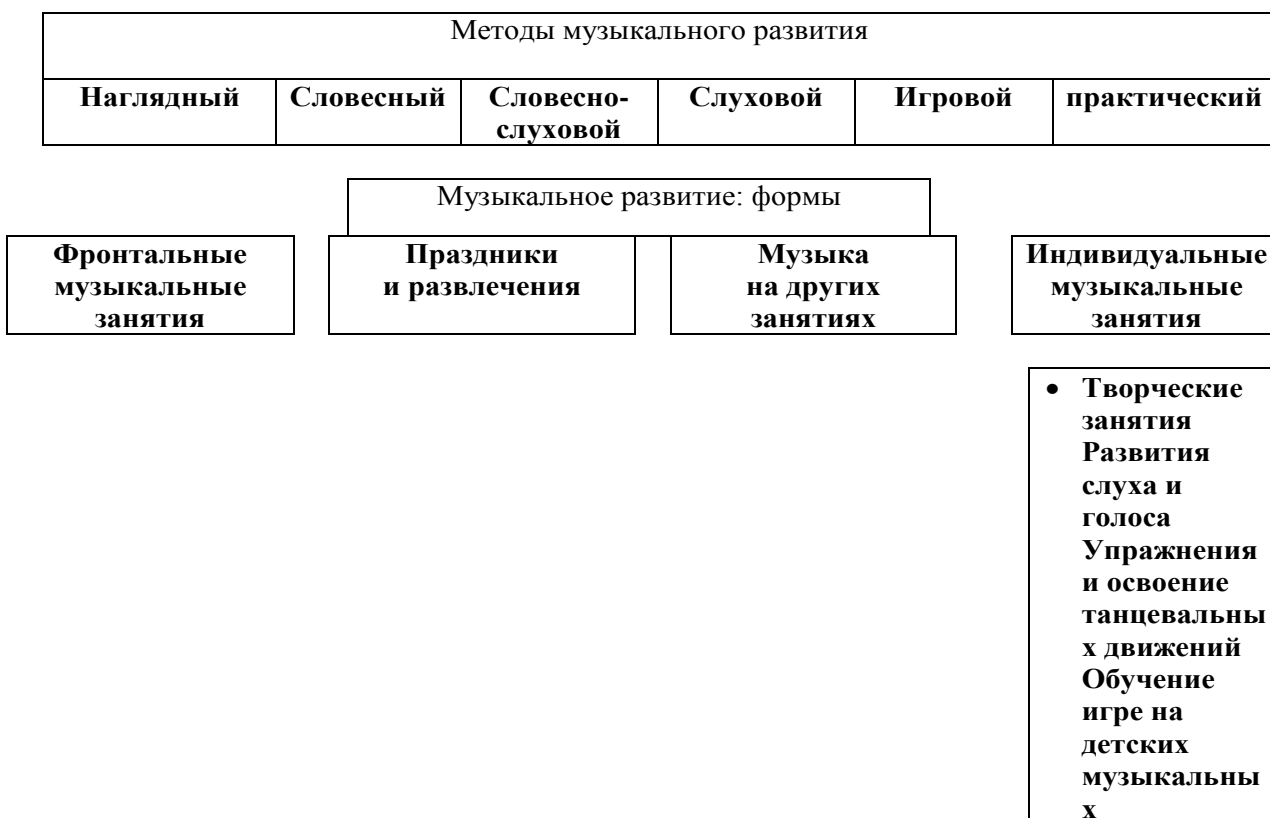
Музыкально-ритмические движения

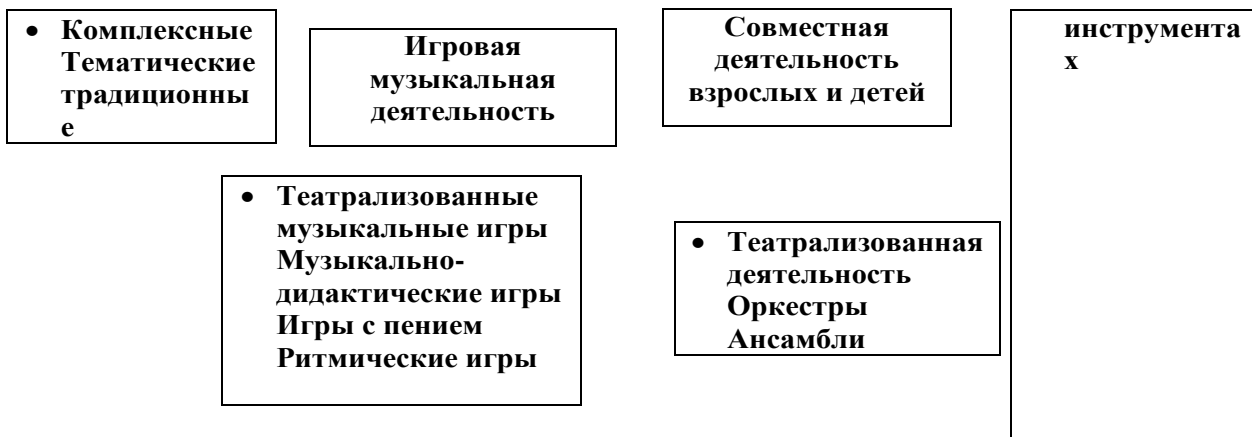
Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоциональнообразное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в рабочей программе, а также в календарно-тематическом плане





Формы работы по музыкальному развитию			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях - во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия</li> <li>-Праздники, развлечения,досуг</li> <li>-Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>-Празднование дней рождения</li> <li>-Оркестры, ансамбли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> <li>- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>-Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- досуги</li> </ul>

2.2 Организация работы с педагогами (воспитателями) (прил.2)

2.3 Организация работы с семьями воспитанников (прил.2)

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников





2.4 Перспективный план (прил.3)

2.5 Календарный план (прил.3)

2.6 Образовательная деятельность по работе с детьми с ОВЗ

**Образовательная деятельность строится с учетом особых образовательных потребностей детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.**

2.6.1 Планирование коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

**Программа также определяет содержание и организацию образовательного процесса логопедических групп для детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста. Данная Программа включает в себя построение системы коррекционно – развивающей работы на музыкальных занятиях.**

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно рано развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развитие внимания и памяти. После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению.

**Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания.**

**В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения. Основой ритмических движений является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используют как средства более глубокого его восприятия и понимания. Среди музыкально-ритмических движений с детьми с общим недоразвитием речи упражнения занимают основное место:**

- **Упражнение на освоение основных движений;**
- **Упражнения на развитие ориентировки в пространстве;**
- **Общеразвивающие упражнения;**
- **Упражнения в танцевальных движениях (навыки выразительного движения);**
- **Упражнения для развития мелкой моторики и кисти руки;**
- **Упражнения, регулирующие мышечный тонус;**
- **Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство;**
- **Упражнения, активизирующие внимание.**

Приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах.

**Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух.**

**Структура занятий и развлечений должна быть гибкой, не шаблонной, с использованием всех известных методов и приемов, которые стимулируют музыкальную активность детей.**

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация образовательного процесса

##### Реализация трехчастная модель образовательного процесса.

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка			II. Самостоятельная деятельность детей	III Взаимодействие с семьей
посредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми		
<p align="center"><b>Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.</b></p>			<p><b>Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.</b></p>	<p><b>Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.</b></p>

Образовательная деятельность строится на использовании лично–ориентированных технологиях, направленных на партнёрство, сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка

<p align="center"><b>Совместная взросло-детская деятельность (индивидуальная, подгрупповая и групповая формы организации образовательной работы с воспитанниками)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами, в том числе совместно с детьми, разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей образовательной среды.</li> <li>• Мотивированная педагогом Деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (помощь в быту, создание подарка и др.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Субъективная (партнёрская) равноправная позиция взрослого и ребёнка (не «над», а рядом, вместе);</li> <li>• Диалогическое (а не монологическое) общение взрослого с детьми;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечивает выбор каждым ребенком деятельность по интересам;</li> <li>• Позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;</li> <li>• Содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Партнерская форма организации образовательной деятельности (возможность свободного размещения, перемещения, общения детей и др.);</li> <li>• Продуктивное взаимодействие (сотрудничество, сотворчество, «созидание продукта») ребенка со взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Взрослый участвует в выполнении определенной части работы; больше «координатор» организации детских открытий, чем непосредственный источник информации.</li> </ul>	<p>ребенком разнообразных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым</li> </ul>
---	--

**В образовательном процессе МАДОУ максимально используется развивающий потенциал ведущего для каждого возрастного этапа вида детской деятельности.**

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребенком	Ведущая деятельность
3-5 лет	На мир социальных отношений. Ориентация на другого человека.	Социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников. Примеривание социальных ролей и отношений.	Игровая
5-7 лет	На результат деятельности как способ социализации.	Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности. Самопрезентация «Я» в группе. Стремление к взаимоотношениям и	• Сложная деятельность, переход к учебной деятельности
Модель организации непосредственно образовательной деятельности			
Деятельность музыкального руководителя		Деятельность ребенка	
Создание проблемной ситуации.		Возникновение состояния «ХОЧУ».	
Совместное определение проблем, выдвижение гипотез по их решению, обсуждение и составление плана деятельности.			
Координация самостоятельного поиска.		Самостоятельный поиск.	
Совместное обсуждение итогов, выдвижение новых проблем.			
Определение новых целей.		Возникновение интереса к предстоящей новой деятельности.	

**Взаимодействие, сотрудничество, сотворчество!!!**

3.2 Способы поддержки детской инициативы

<b>Формы поддержки детской инициативы</b> <b>Создание условий для стимулирования самостоятельной познавательной активности воспитанников в развивающих центрах групп</b> <b>Выделение времени в режиме дня для самостоятельной, в том числе двигательной деятельности.</b>
<b>Использование методов проблемного обучения (постановка перед ребенком проблемы и предоставление ему возможности самостоятельного решения), творческих заданий.</b>
<b>Проектная деятельность тематического характера.</b>
<b>Создание доброжелательной атмосферы эмоционального принятия, способствующей проявлениям познавательной активности всех детей (в том числе и менее активных) в разнообразных сферах.</b>
<b>Привлечение детей к созданию интерактивной среды. Использование методики «Общего круга» и «Коробка идей». Проведение игротек для детей и родителей, где дети являются «передатчиками» игрового опыта.</b>

3.3 Материально - техническое оснащение образовательного процесса

Музыкальный зал имеет площадь 100 кв.м., в нем находится:

- фортепиано "Сюита",
- музыкальный центр "IG"
- звуковая усилительная установка
- 2 микрофона
- мультимедийная установка
- ноутбук ICL
- 2 ковра 5 на 3
- зеркала
- стенка
- стулья маленькие и большие

3.4 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Программно - методический комплекс:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (программа потритмической пластике для детей 3-7 лет); - Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Анечкин мост»», 2015
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. -М.: Просвещение, 1981
3. Вафина Т.В. Комешкей. Программа музыкального воспитания в детском саду для 1,2 младшей группы. (от 2-х-до 4-х лет) – Казань, 2004
4. Гавришева Л.Б. Нищева Л.В., Логопедические распевки., изд. Детство-пресс, 2009
5. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя. Калуга, 2007
6. И. Каплунова И. Новоскольцева Ясельки Санкт Петербург 2010
7. И. Каплунова И. Новоскольцева Праздник каждый день младшая группа СП 2007
8. И. Каплунова И. Новоскольцева Праздник каждый день средняя группа СП 2007
9. И. Каплунова И. Новоскольцева Праздник каждый день старшая группа СП издательство композитор 2008
10. И. Каплунова И. Новоскольцева Праздник каждый день подготовительная группа СП

издательство композитор 2009

11. И. Каплунова И. Новоскольцева Праздник каждый день дополнительный материал подготовительная группа СП издательство композитор 2008
12. И. Каплунова И. Новоскольцева Как у наших у ворот СП 2004
13. И. Каплунова И. Новоскольцева Умные пальчики СП 2009
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков.
15. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.- М., ТЦ Сфера, 2008
16. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.М.,ТЦ Сфера, 2008
17. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: М., ТЦ Сфера, 2005.
18. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
19. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ШС Сфера Год: 2007
20. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СП-б, Музыкальная палитра,2016
21. Лутфуллина Н. Кояш Коле.- Казань, 1998
22. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание детей. (слушание); М., Академия, 1998
23. Радынова О.П, Музыкальные шедевры- М., Гном и Д., 2000 ритмических движений и творческих способностей. СП-б, Композитор, 2007
24. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
25. Суворова Т. Олимпийский танцы. Россия, СП-б, 2006
26. Суворова Т.Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
27. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников; СП Детство-пресс, 2013
28. Тютюнникова Т. Э.Элементарное музицирование с дошкольниками. М., 2004
29. Шаймарданова Ф.М. «Балалар бакчасында музыка» 1 том. Казань, 1996.
30. Шаймарданова Ф.М. «Балалар бакчасында музыка» 2 том. Казань 2006
31. Шаймарданова Ф.М. «Балалар бакчасында музыка» 3 том Казань 2015
32. Әйлән-бәйлән балалар бакчасында музыка. Хрестоматия (5-6 лет). Казань, Татарстан китап нәшрияты, 2016.
33. Балалар Бакчасында музыка дәрәсләре уздыру очен хрестоматия. Казань, «Мәгариф» Нәшрияты. 1999.

Электронно-образовательные ресурсы:

<https://www.maam.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://pedportal.net/>

[http://allaevtodjeva.ucoz.net/index/a\\_vy\\_orkestr\\_sygrat\\_smogli\\_by/0-80](http://allaevtodjeva.ucoz.net/index/a_vy_orkestr_sygrat_smogli_by/0-80)

<https://www.mp3sort.com/>

Наглядные материалы и аудио приложения:

- Аудио приложение к программе «Ладушки»;
- «Портреты композиторов»;
- Подборка иллюстраций по темам;
- Карточка стихов и загадок, музыкальных игр, этюдов, словесно - двигательных упражнений, разминок;

- Видео - пособия;
- «Музыкальные инструменты»;
- Видео - игры;
- Презентации к слушанию музыки.

Компоненты ИКТ - компетентности педагогического работника (использование информационно – коммуникативных технологий)

Общепользовательский компонент

Компетенция	Инструментарий
Компьютерные программы, используемые для подготовки материалов к занятиям и иным мероприятиям	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа Microsoft Word 2010 - печать, копирование в документ материалов, переформатирование в формат Word книг других форматов.</li> <li>2. Программа Microsoft Power Point 2010 - создание, рецензирование, форматирование материалов ppt, pps</li> <li>3. Программа Adobe Audition- для работы с аудиофайлами для смены тональности, изменения темпа, обрезки и склейки, редактирования</li> <li>4. Программа Windows Moviemaker -для создания видеороликов</li> <li>5. Программа Finale распечатать ноты на бумагу проиграть их внутри программы.</li> <li>6. Программа Prosoniq_ TimeFactory _ - поднять или опустить фонограмму</li> <li>7. Программа JetAudio- для работы с музыкой в плане обрезки</li> <li>8. Программа Celemony Melodyne - средство для корректировки вокальных и инструментальных партий.</li> <li>9. Программа Format Factory- для переформатирования файлов аудио, видео /фото.</li> <li>10. Программы MoyaPPT2 Video- для переформата компьютерных презентаций в формат DVD-плеера для просмотра по телевизору.</li> </ol>
Используемое в образовательном процессе техническое обеспечение (компьютеры, проекторы и т.д.)	<p>В образовательном процессе используется следующее техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Компьютер (ноутбук)</li> <li>Мультимедийный проектор</li> <li>Принтер и сканер</li> <li>Видеокамера</li> <li>Микрофоны</li> <li>Музыкальный центр</li> <li>Цифровой фотоаппарат</li> </ul>

Общепедагогический компонент

Компетенция	Инструментарий
<b>Использование средств ИКТ для планирования и анализа образовательного процесса (ведение документации на электронных носителях, анализ информации и др.)</b>	<b>Ведение документации на электронных носителях, создание фильмотеки, коллекции презентаций, кроссвордов, индивидуальных заданий, поиск информации</b>
<b>Использование средств ИКТ для фиксации результатов, их рецензирования в электронной форме, анализа предсказания достижений учеников (воспитанников), формулирование домашних заданий для выполнения их с использованием Internet, и др.</b>	<b>Демонстрация презентаций, фильмов, поиск информации в интернете, создание презентаций.</b>
<b>Использование средств ИКТ для дистанционного консультирования, (Skype, ICQ, электронная почта, социальные сети, форумы и т.п.)</b>	<b>электронная почта, социальные сети, TrueConf Client Skype (средства дистанционного общения)</b>
<b>Использование технических средств в процессе занятий (проектор, компьютер, и пр.)</b>	<b>Проектор, компьютер, мультимедийный проектор,</b>

### 3.5 Методическая лаборатория педагога

Картотека музыкальных инструментов

Инструменты:

- **Барабан игрушечный**
- **Бубен малый**
- **Бубен средний**
- **Игровые ложки деревянные**
- **Музыкальные молоточки**
- **Погремушки**
- **Румбы**
- **Тамбурин**
- **Треугольники музыкальные**
- **Трещотки**
- **Колокольчики простые**
- **Валдайские колокольчики**



- Хроматические металлофоны
- Арфы
- Гармошки детские
- Гармошки игрушечные
- Кастаньеты
- Дудочки
- Палочки
- Маракасы
- Бубенцы
- Набор диатонических колокольчиков (с-с<sup>2</sup>)

Перечень музыкальных CD дисков

Буренина А. И. «Топ, хлоп, малыши»  
 Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»  
 Буренина А. И. «Весенняя капель»  
 Буренина А.И. «Новогодняя палитра»  
 Буренина А.И. «Коммуникативные танцы»  
 Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки». Диск 1 и 2.  
 Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» 2 мл. гр. Каплунова И.,  
 Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ер. гр. Каплунова И., Новоскольцева И.  
 «Праздник каждый день» ст. гр.  
 Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» подг.гр.  
 Суворова Т. И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1  
 Суворова Т. И. «Танцуй, малыш» Выпуск 2  
 Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1  
 Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 2  
 Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 3,  
 Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 4  
 Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 5  
 Суворова Т.И. «Олимпийский танцы» Выпуск 1  
 Суворова Т.И. «Олимпийский танцы» Выпуск 2  
 Суворова Т.И. «Новогодний хоровод».  
 Родина М. «Кукляндия». Диск 1.  
 Родина М. «Кукляндия». Диск 2.  
 Морозова Т. «Прощайте, игрушки».  
 Морозова Т. «Осень золотая».  
 Тютюнникова Т.Э. «Шумовой оркестр». Тютюнникова Т.  
 И. «Волшебные звуки».  
 «Музыка и дети» музыка для релаксации.  
 «Музыка для релаксации».  
  
 Верижников А. «Веселые песенки».  
 Зарецкая А. «Солнечная капель».  
 Русские народные мелодии в исполнении оркестра Осипова Н.И. «Игранчики»  
 Русские народные песни

3.6 Циклограмма (прил.2)

3.7 Расписание НОД (прил.2)

3.8 План развлечений (прил.2)

27

ОТПРАВИТЕЛЬ МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 380"	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Урсова Нина Сергеевна	
СЕРТИФИКАТ 03A839FE00FEADE6A946E085C87AFA5 4EA	ПОДПИСАН 22.11.2022 16:13:16 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	