

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 70
с углубленным изучением отдельных предметов»
Кировского района города Казани

«Согласовано»

Заместитель директора



Миронова Е.В.



«Утверждено»

Директор МБОУ «Школа № 70»



Маслова Н.П.

Приказ № 140 от 28.08.20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «Хореография»

на 2020-2021 учебный год

Разработал
педагог дополнительного образования
Хаустова Я.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа художественной направленности. Составленная в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом, образовательной программы МБОУ «Школа №70», программой учебного курса дополнительного образования по хореографии.

Дополнительное образование ребенка проходит в свободное от учебы время. При этом, ребенок чаще всего находится в ситуации добровольного выбора той или иной формы организации досуга. Таким образом, ребёнок учиться планировать свое свободное время и делать выбор, как лучше провести свой досуг. Так же в дополнительном образовании ребёнок может применить свои способности, раскрыть в себе новые таланты. Занятие хореографией напрямую способствует развитию физических и творческих способностей. Которые в последствии он сможет применить в современном мире. Поэтому так важно следить за современными тенденциями жизни и привносить их в изучении хореографического искусства. Благодаря этому занятия хореографией становятся интересными, увлекательными и развивающимися все аспекты личности ребенка. Следовательно, изучение интересов и запросов детей, их динамики в условия изменяющейся социокультурной ситуации - одна из важнейших задач дополнительного образования.

Общая характеристика учебного предмета

Хореографическое искусство - искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером. Танцевальное искусство существует с древнейших времен и способствует развитию многих аспектов личности ребенка.

Реализация личностного потенциала, проявление своих способностей и возможностей, осуществление человеческого предназначения должны стать ведущими мотивами участия человека в социально значимой деятельности. Важная роль в поддержании данной мотивации принадлежит осознанию человеком собственного внутреннего потенциала, определению личной миссии, выбору жизненного пути.

Движение музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность, артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, джазового, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться целей, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям воспринимать себя, лучше воспринимать окружающая действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на окружающую занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, оценивать, воспринимать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию

костно-мышечного аппарата, избавление от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Хореография - это прекраснейшее эмоций из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Люди, работающие и прикасающиеся к хореографии, - это тонкие натуры с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем. Хореография охватывает различные виды танцевального искусства, с которым дети будут знакомиться в период обучения хореографией.

Цель: Формирование и развитие творческих и физических способностей у детей школьного возраста, благодаря занятиям хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство со своим телом и понимание как оно может двигаться;
- Развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- Через движения выразить собственное восприятие музыки;
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- Развитие мотивации;
- Обучить навыкам создания движений и сочинения танца, которые впоследствии могут пригодиться ребёнку на дальнейшем этапе жизненного пути.

Развивающиеся:

- Развитие координации, пластичности, гибкости, выразительности и точности движений;
- Улучшение физической формы;
- Умение двигаться «в музыку»;
- Укрепление опорно-двигательного аппарата;
- Умение быть ответственным, аккуратным, активным;
- Формирование потребности в самопознании и развитии;
- Развивает коммуникацию в социуме.

Воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к занятию хореографией;
- Раскрытие творческой личности;
- Умение работать в коллективе;
- Раскрепощение;
- Приобретение культуры общения и поведения в социуме;
- Способность самовыражаться через движение тела.

Учебно-методический комплекс (УМК) включает в себя:

- Книги («Уроки классического танца», «Техники импровизации», «Современная хореография», «Стили музыки», «Развитие пластичности», «Умение владеть своим телом».)
- Видеоматериалы (просмотр классических и современных балетов, постановки известных постановщиков).

Место предмета в учебном плане

Хореография в образовательном учреждении изучается с 1-11 классы. В школьном танцевальном кружке 9 групп. Каждая из групп занимается 2 раза в неделю. За данное время приобретаются теоретические и практические знания, в форме танцевальной игры, беседы, изучение гимнастических упражнений, актерское мастерство, классическое искусство, современная хореография, использование импровизации, самостоятельная работа, для самовыражения личности и доверие педагогу. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Постепенность в развитии природных способностей
- Последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- Системность и регулярность занятий
- Целенаправленность учебного процесса
- Использование творческих заданий

Планируемые результаты изучения хореографии

В результате пройденной программы, воспитанники приобретут основы современного танца (contemporary dance), джазового танца, классического танца. Научиться двигаться под музыку слушать и слышать ее. Чувствовать свое тело. Научиться выполнять гимнастические упражнения. Появится возможность выразить свои эмоции и чувства через танец. Участие в мероприятиях концертах и конкурсах. Воспитанники научатся проявлять упорство и настойчивость появиться стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями. Будут развиты такие качества личности, как общительность, коммуникабельность, толерантность, социальная активность, а главное доверие своему педагогу.

Содержание тем:

1. Основы современного танца. Техника release. Партерная техника.
2. Элементы гимнастик. Разучивание гимнастических упражнений на ковриках для развития растяжки тела.
3. Классический танец. Проучивание и отработка положений рук, ног и корпуса классического танца.
4. Разучивание техники движений Лестора Хортана. Отработка умения вытягивать тело.
5. Классический джаз.
6. Афро-джаз. Работа с ритмом. Изоляция.
7. Модерн-джаз. Соединение классического джаза и основ contemporary танца.
8. Работа с музыкальным материалом.
9. Стретчинг. Развитие гибкости тела.

10. Импровизация. Работа с телом в произвольной форме. Раскрытие творческой личности.
11. Базовые движения уличных направлений для постановки флэш-моба.
12. Силовые упражнения для укрепления мышечного скелета.
13. Контактная импровизация. Партнеринг. Умение работать в паре.
14. Йога для начинающих.

Календарно-тематический план на 2019-2020 г.

Месяц	Тема	Количество часов		
		Практич.	Теор.	Общее
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности в кабинете хореографии	0	2	2
	Вводное занятие на тему: «что такое танец» Построение целей и задач на предстоящий год	1	1	2
	Изучение поклона разминки на середине и в партере.	6	0	6
	Изучение базовых элементов стретчинга	4	0	4
	Изучение базовых движений уличного направления	4	0	4
Итого:		15	3	18
Октябрь	Построение основной части урок, (продвижения)	8	0	8
	Знакомство с основами классического танца	4	0	4
	Разбор музыкального материала	1	1	2
	Изучение гимнастических упражнений на ковриках	4	0	4
Итого:		17	1	18
Ноябрь	Изучение джазовых положений рук и ног.	2	0	2
	Классически танец	4	0	4
	Силовые упражнения для укрепления мышечного скелета	4	0	4
	Классический джаз	7	1	8
Итого:		17	1	18
Декабрь	Изучение Адажио	4	0	4
	Изучение различных подскоков, прыжков и т.д.	4	0	4
	Модерн-джаз	10	0	10
Итого:		18	0	18
Январь	Проучивание движений классического танца на середине класса	8	0	8
	Знакомство с техникой танца Лестора Хортона	10	0	10
Итого:		18	0	18
Февраль	Изучение танцевальных комбинаций	10	0	10
	Изучение рисунков танца	1	1	2
	Знакомство с техникой импровизации	5	1	6

Итог:		16	2	18
Март	Знакомство с афро- джазом	7	1	8
	Импровизация	2	0	2
	Разучивание танцевальных номеров	9	1	10
Итог:		16	2	18
Апрель	Отработка танцевальных номеров	12	0	12
	Партнеринг	5	1	6
Итог:		17	1	18
Май	Импровизация	6	0	6
	Партнеринг	6	0	6
	Йога	6	0	6
Итог:		18	0	18
Июнь	Отработка пройденного материала классического танца	4	0	4
	Силовые упражнения для укрепления мышечного скелета	4	0	4
	Партерная гимнастика	4	0	4
	Стретчинг	6	0	6
Итог:		18	0	18
		160	20	180

График работы танцевального кружка «VaLeO»

День недели	Время
Понедельник	9:00-14:00
Вторник	11:00-15:00
Четверг	9:00-14:00
Пятница	11:00-15:00

Расписание занятий на 2019-2020 учебный год.

Понедельник

9:00 - 10:00 6 группа

10:00 - 11:00 3 группа

11:00 - 12:00 4 группа

12:00 – 13:00 1 группа

13:00 – 14:00 8 группа

Вторник

11:00 – 12:00 5 группа

12:00 – 13:00 2 группа

13:00 – 14:00 7 группа

14:00 – 15:00 9 группа

Четверг

9:00 - 10:00 6 группа

10:00 - 11:00 3 группа

11:00 - 12:00 4 группа

12:00 – 13:00 1 группа

13:00 – 14:00 8 группа

Пятница

11:00 – 12:00 5 группа

12:00 – 13:00 2 группа

13:00 – 14:00 7 группа

14:00 – 15:00 9 группа

Руководитель хореографического кружка Хаустова Я.А.

Методическое обеспечение

1. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника» М.: ИД «Один из лучших», 2014
2. Е.В. Зенухина Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростка М.: Лань, Планета музыки 2016
3. Т.Л. Рыжковская. Основы психологии и педагогики М.: МИУ 2010
4. Т.В. Драгунова Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / под ред. В.Б. Льконин, М.: Просвещение 1967
5. Т.Е. Аргентова. Социальная психология молодежи: учебное пособие // e.lanbook.com: / К.: КемГУ, 2015
6. Г.З. Дайнова Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий хореографией: Учебно-методическое пособие // e.lanbook.com: / Электронная библиотечная система. М., 2019
7. Ю.В. Басков «Свободное тело. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике» М.: ИД Институт общегуманитарных исследований 2004
8. Л.В. Абдульманова «Воспитание физической культуры у детей школьного возраста Р.: РГПУ 2014
9. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» М.: Искусство 1989
10. И.Г. Есуалов « Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник» СПб.: Планета музыки 2019
11. С.С. Полятков «Основы современного танца» РД.: Феникс 2005

МБОУ «Школа № 70»

Руководитель: Хаустова Яна Анатольевна

Хореографический коллектив «VaLeO»

1	Мухаметдинова Камилла	4в
2	Дукс Даша	2г
3	Зайнутдинова Лиана	2г
4	Романова Аридия	1а
5	Дедух Валерия	1а
6	Калиничева Юлиана	1а
7	Новикова Полина	1а
8	Шайхрамова Айзиля	3г
9	Муткина Софья	3г
10	Гулина Яна	3г
11	Рахматулина	3г
12	Мухина Виталина	3г
13	Ясинская Ксения	3г
14	Даньшина Елена	3г
15	Габдулязанова Самира	3г
16	Бекشمеева Айгуль	3в
17	Салхиева Азалия	3б
18	Харулина Эльмира	3б
19	Лукманов Айнур	3б
20	Фатхутдинова Дарина	4в
21	Насырова Зарина	4в
22	Мамедова Аделина	4в
23	Шаймулдина Диана	4в
24	Галеева Диана	4в
25	Гасанова Айсун	4в
26	Курбанова Эльвина	4в
27	Григорьева Виктория	4в
27	Камолетдинова Лейсан	7б
28	Голеева Айдина	7б
29	Шакирова Ролина	7б
30	Шарафеева Алина	7б
31	Шамсуткова Азалия	7б
32	Галеева Сабина	2а
33	Салахиева Разолина	2а
34	Голубевъ Владислав	2а
35	Степанова Алена	2а
36	Залялова Азалия	2б
37	Гришкова Милана	2б
38	Гильманова Зарина	2б
39	Якубова Зилия	2б
40	Исмагилова Аэлита	2б
41	Хамдамовна Диана	3д
42	Шарафеева Эмилия	3д
43	Захаров Максим	1в
44	Назмиева Ирина	1в
45	Шаночкин Мирослав	1в
46	Назарова Алиса	1в
47	Смирнова Виктория	1в
48	Горковенко Алия	1в
49	Горковенко Анастасия	1в

50	Вахитова Инзиля	1в
51	Садриев Шамиль	1в
52	Шамченко Арина	1в
52	Журавлева Ангелина	3а
53	Абдулина Зарина	1б
54	Вулатова Анастасия	1б
55	Газизова Азалия	1б
56	Галимова Ралина	1б
57	Гизатулина Ясмина	1б
58	Миннебаева Аделя	1б
59	Сабирова Миляуша	1б
60	Яфизова Амелия	1б
61	Гаврилова Алена	1г
62	Демина Агата	1г
63	Ефимова Екатерина	1г
64	Крылова александра	1г
65	Мифтахова Ясмина	1г
66	Мугинова София	1г
67	Нигматулина Арина	1г
68	Патшина Ангелина	1г
69	Тагирова Роксана	1г
70	Агеева Радмина	1г
71	Гиниятулин Артур	3а
72	Губайдулин Рузаль	3а
73	Журавлева Ангелина	3а
74	Зыятдинова Ралина	3а
75	Моркунова Кира	3а
76	Ситдиков Марат	3а
77	Стручалин Александр	3а
78	Николаева Арина	3а
79	Зинченко Анастасия	3д
80	Ибрагимова Риана	3д
81	Минлибаева Наиля	4д
82	Галиулина Самира	4д
83	Алексеева Агата	4д
84	Фатхулина Альмира	4д
85	Хайертдинова Элана	4д
86	Мухамедулина Виктория	4д
87	Закирова Аэлина	3б
89	Зайнуддинова Лиана	2г
90	Ухатина Эльмира	4б
91	Заляева Азалия	4б
92	Квинченко Арина	4в
93	Мамедова Азалия	4в
94	Родькина Анжелика	2д
95	Железнова Алена	2д
96	Мальгина Анастасия	2д
97	Фатхуллина Альмира	4д