

# **Учебная программа по предмету «Музыка»**

## ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

### **5 класс**

#### ***Личностные результаты.***

*Ученик научится:*

-уважать Отечество, прошлое и настоящее многонационального народа России; знать историю, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-проявлять ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формировать целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;

- формировать осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом этнокультурных особенностей;

- формировать коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;

- развивать эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты.***

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия.***

*Ученик научится:*

- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- определять находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства, ресурсы для решения задачи достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта результата;
- сверять свои действия с целью и, по необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

***Коммуникативные универсальные учебные действия.***

*Ученик научится:*

- играть определённую роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

***Познавательные универсальные учебные действия.***

*Ученик научится:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

***Предметные результаты.***

*Ученик научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо); - определять тембры музыкальных произведений;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на

основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической деятельности;

*Ученик получит возможность научиться:*

- различать формы построения музыки (сонатно–симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

## 6 класс

*Ученик научится:*

- формировать целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;

- формировать осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

.

*Ученик научится:*

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства их устранения;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

*Ученик научится:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.

*Ученик научится:*

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель схему на основе условий задачи и/или способа её решения;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

*Ученик научится:*

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо); - определять тембры музыкальных произведений;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
    - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
    - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
    - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - -понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
  - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
  - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
  - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;*
- *определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;*
- *понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных*

жанров; - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

## 7 класс

*Ученик научится:*

- знать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах культуры, роли развития культуры и истории России и человечества, сформированность ответственного отношения к учению;

- уважать и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

*Ученик научится:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

*Ученик научится:*

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;



- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

*Ученик научится:*

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется

алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста; - критически оценивать содержание и форму текста. - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

*Ученик научится:*

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке - называть основные жанры светской

музыки малой ( баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы ( соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных особенностей;

- развивать эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально – ценностное видение окружающего мира, способность к эмоционально – ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественно – нравственном пространстве культуры;

- уважать историю культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека, потребность в общении с художественными

произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности).

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

*Ученик научится:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь

выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

*Ученик научится:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.



- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

*Ученик научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

*- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

*- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

*- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

*- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки. - различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

*- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

*- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;*

*- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

*- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).*

## Содержание 5 класс

### Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразии интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## 6 класс

### Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.  
Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

*Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков

Древнерусская духовная музыка.

*Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).  
Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  
Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).  
Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.

## **7 класс**

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

## 8 класс

### Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл.

Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование**  
**5 класс**

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
<b>Раздел: «Музыка как вид искусства» (35ч)</b>		
1	Интонация как носитель образного смысла.	1
2	Многообразие интонационно-образных построений.	1
3	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей	1
4	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального	1
5	Разнообразии вокальной музыки.	1
6	Разнообразии инструментальной музыки.	1
7	Разнообразии вокально - инструментальной музыки.	1
8	Камерно-инструментальная музыка.	1
9	Разнообразии симфонической музыки (симфония).	1
10	Разнообразии симфонической музыки (сюита).	1
11	Театральная музыка. Опера.	1
12	Театральная музыка. Балет.	1
13	Театральная музыка. Мюзикл.	1
14	Различные формы построения музыки (двухчастная).	1
15	Различные формы построения музыки (трехчастная).	1
16	Различные формы построения музыки (вариация).	1
17	Различные формы построения музыки (рондо).	1
18	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический	1
19	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (лирические).	1
20	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (героические).	1
21	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие	1
22	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие	1
23	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие (эпические).	1
24	Многообразие связей музыки с литературой.	1
25	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
26	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
27	Программная музыка.	1
28	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
29	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
30	Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.	1
31	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
32	Музыка в произведениях изобразительного искусства.	1
33	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
34	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
35	Обобщающий урок по теме «Музыка как вид искусства».	1
Всего		35



## 6 класс

№ урока	Раздел, тема	Количе ство  часов
<b>Раздел1. «Народное музыкальное творчество» (9ч.)</b>		
1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
2	Характерные черты русской народной музыки.	1
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
4	Различные исполнительские типы художественного общения хоровое, соревновательное, сказительное).	1
5	Музыкальный фольклор народов России.	1
6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
7	Татарская народная музыка. Пентатоника. Татарские народные музыкальные инструменты.	1
8	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
9	Обобщающий урок по теме «Народное музыкальное творчество».	
<b>Раздел2. «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков» (26ч.)</b>		
10	Древнерусская духовная музыка.	1
11	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
12	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (кант).	1
13	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (хоровой концерт).	1
14	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (литургия).	1
15	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
16	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
17	Романтизм в русской музыке.	1
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка.	1
19	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П.Мусоргский.	1
21	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин.	1
22	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
23	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.	1

24	Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
25	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский.	1
26	П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
27	П.И.Чайковский. Симфония №5.	1
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.В. Рахманинов.	1
29	С. Рахманинов «Всенощное бдение».	1
30	С. Рахманинов. Романсы.	1
31	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
32	Духовная музыка русских композиторов.	1
33	Традиции русской музыкальной классики.	1
34	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
35	Обобщающий урок по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков».	1
Всего		35 часов

## 7 класс

№ урока	Раздел, тема	Количе ство часов
<b>Раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков» (35ч.)</b>		
1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет).	1
3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга).	1
4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).	1
5	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием).	1
6	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (шансон).	1
7	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
8	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	1
9	Венская классическая школа. В. Моцарт.	1
10	Венская классическая школа. Л. Бетховен.	1
11	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен.	1
12	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист.	1
13	Творчество композиторов-романтиков. Р.Шуман.	1
14	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт.	1
15	Творчество композиторов-романтиков. Э.Григ.	1
16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе.	1
17	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди.	1
18	Основные жанры светской музыки. Соната.	1
19	Основные жанры светской музыки. Симфония.	1
20	Основные жанры светской музыки. Камерно-инструментальная музыка.	1
21	Основные жанры светской музыки. Вокальная музыка.	1
22	Основные жанры светской музыки. Опера.	1
23	Основные жанры светской музыки. Балет.	1
24	Основные жанры светской музыки XIX века (соната).	1
25	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).	1
26	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная)	1
27	Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка).	1
28	Основные жанры светской музыки XIX века (опера).	1
29	Основные жанры светской музыки XIX века (балет).	1
30	Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и	1
31	Развитие жанров светской музыки (концерт).	1
32	Развитие жанров светской музыки (симфония).	1
33	Развитие жанров светской музыки (опера).	1
34	Развитие жанров светской музыки (балет).	1

35	Обобщающий урок по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья»	1
Всего		35 часов

### 8 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
<b>Раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» (22ч.)</b>		
1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. И.Ф.Стравинский.	1
2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.Прокофьев.	1
3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Д.Д.Шостакович.	1
4	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов.	1
5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин.	1
6	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.И.Хачатурян.	1
7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке	1
8	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. К.Дебюсси.	1
9	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. К. Орф.	1
10	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. М.Равель.	1
11	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. Б.Бриттен.	1
12	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX столетия. А.Шёнберг.	1
13	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века.	1
14	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
15	Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
16	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
17	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
18	Обобщённое представление современной музыке, её разнообразии и	1
19	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
20	Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1
21	Мюзикл.	1
22	Электронная музыка. Современные технологии записи	1
<b>Раздел: «Современная музыкальная жизнь» (7ч.)</b>		

23	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
24	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И.Шляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.).	1
25	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.)	1
26	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
27	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
28	Может ли современная музыка считаться классической?	1
<b>Раздел: «Значение музыки в жизни человека» (6ч.)</b>		
29	Классическая музыка в современных обработках.	1
30	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
31	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
32	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
33	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
Всего		35 часов

