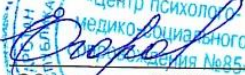


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»  
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

**Принята** на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 29 августа 2025 г.

**Согласовано**

Директор МБУ «ЦПМСС №85»



Е.А. Егорова

29 августа 2025 г.



**«Утверждаю»**

Директор МАУДО

«Детская школа искусств №6

«ДА-ДА»

«Детская школа искусств №6

«ДА-ДА»

Приказ № 62 от 29 августа 2025 г.



**АДАптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
«БУМАГОПЛАСТИКА»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 3-6 лет

**Срок реализации:** 1 год (18 часов)

**Авторы-составители:**

Бельцова Татьяна Владимировна  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2025

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» на базе МБУ «ЦПМСС №85» в рамках договора о сетевом взаимодействии и сотрудничестве от 01.09.2025г.
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	<b>Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика»</b>
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	Ф.И.О., должность	<b>Бельцова Татьяна Владимировна</b> преподаватель высшей квалификационной категории
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год (18 часов)
5.2.	Возраст обучающихся	3-6 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы  - принцип проектирования программы	Дополнительная адаптированная  общеразвивающая  модульная
5.4.	Цель программы	Создание благоприятной среды для развития творческой личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие его творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализация, адаптация через художественно-творческую деятельность в группе, а также развитие образного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>формы:</b> индивидуальные, групповые <b>методы:</b> словесные, наглядные, практические <b>методы обучения:</b> репродуктивный, продуктивный, эвристический
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Текущий контроль успеваемости в учебной группе
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих <i>знаний, умений и навыков:</i> – умеют создавать простейшие плоскостные, рельефные формы средствами бумажной пластики с элементами графики; – знают возможные варианты сочетания различных элементов и форм в творческих и тематических композициях; – владеют навыками применения клея-карандаша, ножниц и фломастеров в работах.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– знают правила поведения в учебном кабинете;</li> <li>– умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу.</li> </ul> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляют потребность в обращении за помощью;</li> <li>– владеют навыками культурного общения и поведения в обществе;</li> <li>– проявляют эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.</li> </ul> <p><i>Коррекционно-развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану;</li> <li>– умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности;</li> <li>– могут самостоятельно контролировать свои эмоции;</li> <li>– умеют вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками;</li> <li>– владеют бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации.</li> </ul>
<b>9.</b>	<b>Дата разработки, утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>Дата разработки: 29.08.2025  Дата утверждения: 29.08.2025  Дата последней корректировки: 29.08.2025</p>
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	<p>Сентякова М.Л., зам. дир. по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»</p> <p>Егорова Е.А., директор МБУ «ЦПМСС №85»</p>

## Оглавление

Информационная карта образовательной программы	2
Оглавление	4
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Учебно-тематический план	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты освоения программы	18
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>19</b>
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
2.2. Формы аттестации	19
2.3. Оценочные материалы	20
2.4. Информационное обеспечение программы	21
2.5. Приложения	22
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	23
Приложение 2. Календарный учебный график	24
Приложение 3. Рецензии	25

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» разработана с учетом федеральных государственных требований, основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (ред. от 01.07.2025),
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.07.2025г.)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р,
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» №2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций»,
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»),
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 №06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»
- Устав учреждения.

○ **Направленность программы** – художественная. Программа «Бумагопластика» предусматривает знакомство обучающихся с художественными техниками и материалами бумажной пластики. На примере геометрических, архитектурных, природных форм обучающиеся знакомятся с технологией решения художественных задач.

В данной программе учитываются индивидуальные особенности обучающихся при восприятии и создании фантазийных образов в творческих работах.

Основной задачей обучения является развитие творческих способностей, обучающихся в процессе познания и отражения окружающей действительности художественными средствами изобразительного искусства.

○ **Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ОВЗ, являющихся адресатами программы, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей здоровья детей, таких как: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития, интеллектуальные нарушения, нарушения эмоционально-волевой сферы. Использование специально подобранных методов и приёмов в процессе обучения позволит детям с ОВЗ заниматься продуктивной и креативной деятельностью и осознавать себя как творческую личность.

Изобразительная деятельность является эффективным средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Изобразительная деятельность поможет ребенку обогащать свой опыт социального взаимодействия.

○ **Педагогическая целесообразность** заключается в том, что при освоении программы:

- создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;
- обеспечивается индивидуальный подход к ребенку на групповых занятиях;
- используется опора на личный опыт обучающегося;
- формулируются близкие и понятные цели деятельности;
- организуется взаимодействие со сверстниками.

○ **Целью** программы «Бумагопластика» является создание благоприятной среды для развития творческой личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие его творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализация, адаптация через художественно-творческую деятельность в группе, а также развитие образного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира.

○ **Задачи учебного предмета:**

*Обучающие:*

- развитие способности выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- формирование знания о техниках работы с бумагой;
- формирование умений использовать изобразительно-выразительные возможности бумажной пластики;
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей.

*Воспитательные:*

- формирование умения обращаться за помощью;
- формирование эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

*Развивающие (включают коррекционные):*

- формирование умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца;
- формирование навыка адекватного оценивания результатов своей работы;
- формирование осмысленного отношения к поставленному заданию;
- формирование умения самостоятельно контролировать свои эмоции;
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации;
- формирование навыка выполнения социальных правил.

○ ***Адресат программы***

Данная программа разработана для обучающихся 3-6 лет, с ограниченными возможностями здоровья, для которых важно научиться основным приемам работы с художественными материалами, а также изучить основы создания фантазийного образа в творческих работах.

Программа подходит для детей с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями, нарушениями эмоционально-волевой сферы.

○ ***Специальные образовательные условия***, которые необходимо создать при обучении детей по данной программе:

- предварительное знакомство с помещением, в котором будут проходить занятия, а также с педагогом;
- обеспечение (при необходимости) индивидуального сопровождения ассистентом на занятиях. В качестве ассистента могут выступать родители обучающегося;
- соблюдение четких алгоритмов деятельности при проведении занятий;
- поэтапная презентация нового материала;
- избегание перефразирования в вопросах и инструкциях;
- необходимость использования альтернативных средств коммуникации (пиктограммы, схемы, рисунки, фотографии и др.) при невозможности вербального общения.

○ ***Формы организации образовательного процесса***

Занятия по программе «Бумагопластика» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 5 до 12 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации программы используются специально подобранные методы:

- *наглядные методы*: визуальное расписание, чёткий план, инструкция, образцы выполнения, визуальные правила поведения, социальные истории;
- *практические методы*: индивидуальная корректировка объёма задания, помощь в смене деятельности, обучение работе в паре, мини-группе;
- *словесные методы*: адаптация устной речи, выполнение инструкции, ответы на вопросы;
- *арт-терапевтические методы*: совместное рисование, параллельное рисование, незавершённая композиция, недостающие детали, создай образ.

○ **Объем и срок реализации программы**

При реализации программы «Бумагопластика» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета составляет 21 час.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
	<i>Группа детей с ОВЗ</i>	
Теоретические занятия (в часах)	6	<b>6</b>
Практические занятия	12	<b>12</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	18	<b>18</b>

○ **Режим занятий**

Программа реализуется на территории МБУ «ЦПМСС №85». Режим занятий – 1 раз в месяц по 3 академических часа. Занятия аудиторные. В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

○ **Дистанционные образовательные технологии**

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, преподавателем используются дистанционные образовательные технологии:

Интернет сайты:

- <https://www.youtube.com/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

*Форма контроля при проведении дистанционных занятий:*

фото работ (для текущего контроля), итоговый контроль осуществляется в дистанционной или очной форме.

*Инструменты, используемые при дистанционной форме обучения:*

- соц. сети (ВКонтакте)
- мессенджеры (WhatsApp)
- эл. почта

## 1.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел «Бумажная пластика».</b>					
1.1.	Тематическая композиция «Мир растений» в технике аппликация.	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.2.	Творческая композиция «Подводный мир» с элементами аппликации.	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.3.	Творческая композиция «Зимние забавы» в технике пластилинографии.	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.4.	Творческая композиция «Насекомые» в технике сминания с элементами аппликации.	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.5.	Тематическая композиция «Сказочная птица» в технике аппликация с применением приема вырывания.	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.6.	Тематическая композиция «Разноцветные животные» аппликация из заданных форм с элементами рельефа.	3	1	2	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		

### 1.3. Содержание программы

#### Раздел «Бумажная пластика»

##### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение возможностей создания фантазийного образа средствами бумажной пластики. Знакомство с понятиями плоскости, рельефа, формы, силуэта. Приемы вырезания, складывания, приклеивания. Техники аппликации, вырывания, рельефа при создании фантазийного образа в тематических композициях. Правила техники безопасности при работе ножницами и клеем-карандашом. Правила композиционного расположения фантазийного образа на плоскости листа бумаги, графического дополнения формы. Изучение свойств бумажного листа и его трансформации. Дополнение фантазийных образов, созданных на основе приемов и техник бумажной пластики средствами графики.

##### **Цель:**

Знакомство с особенностями бумажной пластики. Создание тематических композиций средствами бумажной пластики, дополняя их графически.

##### **Ожидаемые результаты:**

- знать приемы работы с бумагой;
- уметь вырезать, складывать, скручивать, склеивать;
- уметь пользоваться ножницами, вырезая элементы из бумаги;
- уметь аккуратно склеивать или приклеивать детали клеем-карандашом.

##### **Основные понятия, термины:**

Плоскость, рельеф, аппликация, вырывание, вырезание, складывание, приклеивание, склеивание, симметрия, форма, контур, силуэт, образ, ассоциация, фон.

##### **Основные виды контроля:**

Текущий контроль, рубежный контроль.

##### **Теория:**

Изучить правила и приемы работы с бумагой.

##### **Практическая работа (задания):**

#### **1. «Тематическая композиция «Мир растений» в технике аппликация»**

##### **Теория:**

Знакомство с техникой аппликация. Рассказ о видовом многообразии цветов и их строении, основных названиях частей растения (стебель, листья, лепестки и т.д.). Беседа о правилах техники безопасности при работе с фломастерами, ножницами, клеем-карандашом.

##### **Аудиторная работа:**

Выполнить тематическую работу.

##### **Наглядный материал:**

Изображения частей растений, изображения разных видов цветов.

### ***Материалы и инструменты:***

*Для преподавателя:* цветная бумага формата А3 и А4, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

*Для учащихся:* ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

### ***Формы контроля:***

Педагогическое наблюдение за правильным выполнением каждого этапа задания, соблюдением правил техники безопасности.

### ***Вариант выполнения творческого задания:***



### ***Ход работы:***

Изготавливаем из цветной бумаги в технике вырывания и вырезания детали для кактусов и суккулентов (вечнозеленых растений).

Графически прорисовываем фломастерами фактуры на деталях растений (точки, полоски, штрихи, волнистые линии, колючки). Склеиваем вместе части растений.

Составляем все растения в композицию: делаем садик из кактусов в «вазе с песком».

## **2. «Творческая композиция «Подводный мир» с элементами аппликации»**

### ***Теория:***

Рассказ о многообразии видов рыб, о строении и названиях частей строения рыб (туловище, голова, глаза, рот, хвост, плавники, жабры). Повторение правил техники безопасности при работе с фломастерами, ножницами, клеем-карандашом.

### ***Аудиторная работа:***

Выполнить тематическую работу.

**Наглядный материал:**

Схема изображения морских обитателей, кораллов и водорослей.

**Материалы и инструменты:**

Для преподавателя: цветная бумага формата А3 и А4, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

Для учащихся: ножницы, клей-карандаш, фломастеры/цветные карандаши.

**Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение за правильным выполнением каждого этапа задания, соблюдением правил техники безопасности.

**Вариант выполнения творческого задания:**



**Ход работы:**

Сложить лист формата А4(А3) пополам по длинной стороне, нарисовать половину овала относительно линии сгиба так, чтобы, вырезав её, мы получили овальное отверстие посередине листа.

Нарезать цветную бумагу на широкие полосы, а потом полосы на произвольные фигуры(элементы).

Развернув лист с овальным отверстием, приклеить цветные элементы сначала по контуру получившегося отверстия, а затем заклеить всё отверстие, произвольно размещая цветные элементы.

Перевернуть лист и пририсовать к овалу части тела черепашки: голову и передние и задние ласты. Заполнить их графическими элементами.

Из цветной бумаги вырезать произвольные криволинейные элементы, из которых составить группы «кораллов», а также сделать «водоросли» из завитых полос цветной бумаги.

По желанию можно добавить графических элементов (пузырьки, морские звёзды, медузы и т.д.)

### 3. «Творческая композиция «Зимние забавы» в технике пластилинографии»

#### **Теория:**

Знакомство с техникой «пластилинография». Рассказ о времени года зима.

#### **Аудиторная работа:**

Составить творческую композицию.

#### **Наглядный материал:**

Изображения разнообразных видов снежинок.

#### **Материалы и инструменты:**

*Для преподавателя:* цветной картон 15x15 с нарисованным силуэтом снежинки, пластилин от 6 цветов, стек, доска для пластилина.

*Для учащихся:* пластилин от 6 цветов, стек, доска для пластилина.

#### **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение за правильным выполнением каждого этапа задания, соблюдением правил техники безопасности.

#### **Вариант выполнения творческого задания:**



#### **Ход работы:**

Раздаются заготовки, картон с нарисованной снежинкой.

Берем пластилин белого цвета. Путем отщипывания пластилина, отделяем небольшую часть и раскатываем жгутики одинаковой толщины (4 шт)

Вначале скатываем длинные «жгутики» и делаем основу снежинки, приклеивая их, поверх линий нашей снежинки.

Используя приемы работы с пластилином (раскатывание жгутиков) заполняем нанесенный контур рисунка. Пластилин нужно накладывать аккуратно, не нарушая контура рисунка.

8.Следующий способ – скатывание. Берем кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на основу снежинки.

Постепенно заполняя рисунок пластилином, мы получаем снежинку в технике пластилинография.

#### 4. «Творческая композиция «Насекомые» в технике сминания с элементами аппликации»

##### **Теория:**

Знакомство с техниками вырезания, сминания, аппликации. Рассказ о многообразии бабочек.

##### **Аудиторная работа:**

На плоскости листа составить тематическую композицию.

##### **Наглядный материал:**

Изображения бабочек.

##### **Материалы и инструменты:**

*Для преподавателя:* цветная бумага формата А3, цветная бумага 20х20 см с нарисованным силуэтом крыльев, заготовки из цветной бумаги для деталей бабочки и фона.

*Для учащихся:* простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

##### **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение за правильным выполнением каждого этапа задания, соблюдением правил техники безопасности.

##### **Вариант выполнения творческого задания:**



##### **Ход работы:**

1. по заданному контуру вырезать ножницами силуэт крыльев бабочки, приклеить на формат А3
2. из прямоугольника методом сминания сформировать силуэт туловища,
3. приклеить по линии середины крыльев,
4. круг приклеить к туловищу – получится голова.
5. дополнить образ бабочки мелкими деталями
6. из заданных форм, вырезая, сминая, создать фон, приклеить все детали.

по желанию можно дополнить композицию цветными фломастерами, нарисовав разнообразные пятна, полосы на крыльях бабочки, облака и камни на фоне.

## **5. «Тематическая композиция «Сказочная птица» в технике аппликация с применением приема вырывания»**

### ***Теория:***

Знакомство с видовым разнообразием птиц, рассказ о приеме «вырывание из бумаги».

### ***Аудиторная работа:***

Выполнить творческую композицию.

### ***Наглядный материал:***

Изображения разнообразных видов птиц, схемы разных по форме частей строения птиц (перьев, крыльев, головы, хвоста, лап, туловища).

### ***Материалы и инструменты:***

*Для преподавателя:* цветная бумага формата А3 фоновая синего цвета, элементы из цветной бумаги теплых оттенков, изображения Жар-птицы, схемы разных по форме частей строения птиц (перьев, крыльев, головы, хвоста, туловища).

*Для учащихся:* простой карандаш, ластик, фломастеры, клей-карандаш, ножницы.

### ***Формы контроля:***

Педагогическое наблюдение за правильным выполнением каждого этапа задания, соблюдением правил техники безопасности.

### ***Вариант выполнения творческого задания:***



### ***Ход работы:***

1. Знакомство со сказочным персонажем Жар-птицей, рассказ о приеме «вырывание из бумаги».

2. Из полученного набора цветной бумаги выбираем самый большой прямоугольник. Путем вырывания скругляем углы и получаем овал-это туловище Жар-птицы.
3. Приклеиваем овал в центр фоновой бумаги.
4. Из прямоугольников такого же цвета, но меньшего размера делаем шею и голову птицы и приклеиваем.
5. Из бумаги другого цвета создаем и приклеиваем крылья.
6. Хвост птицы собираем из перьев. Для этого из набора бумаги выбираем 7 прямоугольников 5 оттенков. Центральное перо делаем самым длинным из самого длинного прямоугольника. Далее располагаем перья меньшего размера симметрично относительно центрального пера. Перья также создаются путем вырывания формы. Полученные перья приклеиваем.
7. Украшаем крылья, грудку птицы и хвост небольшими перьями разных оттенков.
8. Делаем глаз птицы и клюв из маленьких кусочков цветной бумаги.
9. Украшаем голову птицы хохолком из маленьких перышек.
10. Фломастером рисуем зрачок у глаза птицы.
11. Дополняем образ Жар-птицы графическими элементами-узорами.

## **6. «Тематическая композиция «Разноцветные животные» аппликация из заданных форм с элементами рельефа»**

### ***Теория:***

Рассказ о многообразии животного мира. О природной среде обитания животных.

### ***Аудиторная работа:***

Выполнить тематическую композицию.

### ***Наглядный материал:***

Изображения разнообразных видов животных. Схемы вариантов рисования разных частей животных. Примеры графического заполнения. Фотографии животных в природной среде обитания.

### ***Материалы и инструменты:***

*Для преподавателя:* цветная бумага формата А3, цветная бумага формата А5, элементы из цветной бумаги.

*Для учащихся:* простой карандаш, ластик, фломастеры, клей-карандаш, ножницы.

### ***Формы контроля:***

Педагогическое наблюдение за правильным выполнением каждого этапа задания, соблюдением правил техники безопасности.

### ***Вариант выполнения творческого задания:***



**Ход работы:**

1. украсить графически разнообразными полосками и геометрическими пятнами на основе прямоугольник цветной бумаги;
2. расположить и приклеить в центре листа прямоугольник цветной бумаги, дорисовать голову, глаза, нос, рот, уши, лапы, хвост выбранного животного (все детали можно вырезать также из цветной бумаги);
3. придумать фон, раскрасить и графически заполнить его фломастерами.

**7. «Тематическая композиция «Сказочный дворец» из заданных геометрических фигур или форм»**

**Теория:**

Рассказ об архитектурном разнообразии дворцов, а также названия частей дворца, из которых он состоит (крыша, башни, окна, балконы, арки и т.д.).

**Аудиторная работа:**

Выполнить творческую композицию.

**Наглядный материал:**

Изображения разнообразных видов дворцов.

**Материалы и инструменты:**

Для преподавателя: цветная бумага формата А3, геометрические элементы из цветной бумаги.

Для учащихся: простой карандаш, ластик, фломастеры, клей-карандаш, ножницы.

**Текущий контроль:**

Педагогическое наблюдение за правильным выполнением каждого этапа задания, соблюдением правил техники безопасности.

**Вариант выполнения творческого задания:**



**Ход работы:**

Создать образ из заданных геометрических фигур, разнообразных форм на заданную тему.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

##### *Предметные:*

- умеют создавать простейшие плоскостные, рельефные формы средствами бумажной пластики с элементами графики;
- знают возможные варианты сочетания различных элементов и форм в творческих и тематических композициях;
- владеют навыками применения клея-карандаша, ножниц и фломастеров в работах.
- знают правила поведения в учебном кабинете;
- умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу.

##### *Личностные:*

- проявляют потребность в обращении за помощью;
- владеют навыками культурного общения и поведения в обществе;
- проявляют эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

##### *Коррекционно-развивающие:*

- умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану;
- умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности;
- могут самостоятельно контролировать свои эмоции;
- умеют вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками;
- владеют бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащённом столами, компьютером, проектором. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

#### **○ *Формы реализации программы***

Программа реализуется в формах, специфических для детей данной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

### **2.2. Формы аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль.

○ ***Текущий контроль*** предполагает постоянное отслеживание результативности отдельных этапов обучения и выявление недочетов. Проводится от занятия к занятию в процессе усвоения каждой темы. Главная функция текущей проверки – обучающая. Текущий контроль помогает дифференцировать обучающихся на успевающих и неуспевающих, т.е. тех, кому следует оказать дополнительную помощь.

Цель текущего контроля – следить за ходом обучения. Его осуществление позволяет преподавателю получить оперативную информацию о ходе учебного процесса для его своевременной коррекции и перестройки в нужном направлении.

Текущий контроль выражается в систематических наблюдениях за творческой деятельностью обучающихся на каждом занятии. Полученная во время наблюдения информация о том, как формируются умения и навыки обучающихся, помогает преподавателю наметить рациональные методы и приемы работы, найти оптимальные форматы творческой деятельности. Осуществляется постоянное руководство процессом работы обучающихся, активизируется их внимание и интерес к изучаемому материалу.

В текущем контроле наиболее полно реализуется диагностическая функция, что является важным условием повышения качества учебного процесса. Благодаря детальному анализу причин и характера затруднений обучающихся преподаватель может наиболее эффективно подобрать методы и средства обучения, а также повысить их ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

### 2.3. Оценочные материалы

#### *Критерии оценок творческого просмотра учебных работ*

Критерии оценки	Оценки	
	Зачтено	Не зачтено
<b>Создание образа</b>		
<b>Выразительность Целостность Завершенность</b>	Созданные образы в работах выразительны. Плоскостное, рельефное решение выполнено аккуратно. Образ в целом продуман, завершен. Работы завершены в полном объеме.	Образная составляющая в работах отсутствует. Работы не выполнены в полном объеме.
<b>Динамика творческого роста</b>	Динамика творческого роста и технического исполнения в работах присутствует.	Динамика творческого роста отсутствует

## 2.4. Информационное обеспечение программы

### **Основная учебная литература:**

1. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем. / О. В. Дыбина. – М.: Сфера, 2002. – 128 с.
2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. / Б.Г. Гагарин. – Ташкент: ЦК Компартии Узбекистана, 1988. – 31 с.
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование в учебном проектировании: учебное пособие для вузов. / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.2003. – 96 с.

### **Учебно-методическая литература:**

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие. / И. Д. Агеева. – М. : Сфера, 2006. – 160 с.
2. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. / Л. А. Буровкина. – М. : Московский государственный педагогический университет, 2011. – 320 с.
3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. / М. В. Глазова. – М. : Когито-Центр, 2012. – 220 с.
4. Петрова И. М. Объемная аппликация: учебно-методическое пособие. / И. М. Петрова. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 48 с.
5. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях. / Л. Г. Медведев. – М. : Просвещение, 1986. – 158 с.

### **Методическая литература:**

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие. / И. Д. Агеева. – М. : Сфера, 2006. – 160 с.
2. Вогль, Р. Оригами и поделки из бумаги. / Р. Вогль, Х. Зандер ; перевод А. Озерова. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с.
3. Джексон, Дж. Поделки из бумаги: книга для учащихся. / Дж. Джексон ; пер. с англ. С. В. Григорьевой. – М. : Просвещение, 1979. – 64 с.
4. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. / Н. Докучаева. – СПб. : Диамант, 1997. – 155 с.
5. Корнева, Г. М. Поделки из бумаги. / Г. М. Корнева. – М. : Кристалл, 2001. – 192 с.
6. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Д. Чиотти ; пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: Мир книги, 2008. – 96 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Самолук, Н. Г. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс] : Конспекты лекций по дисциплине ОПД. Ф. 08. [http://koi.tspu.ru/koi\\_books/samolyuk/lek2.htm](http://koi.tspu.ru/koi_books/samolyuk/lek2.htm) дата обращения 13.11.2018
2. ПЕДСОВЕТ. Персональный помощник педагога [Электронный ресурс] <https://pedsovet.org> дата обращения 13.11.2018
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru> дата обращения 13.11.2018
4. Бумагопластика: схемы для начинающих в творчестве мастеров [Электронный ресурс] <http://knittochka.ru/origami/bumagoplastika-shemy-dlya-nachinayushhih.html> дата обращения 13.11.2018

## **2.5 . Приложения**

Приложение 1: Методические рекомендации преподавателям

Приложение 2: Календарный план

Приложение 3: Рецензии

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено на развитии образного мышления у обучающихся, создании фантазийных образов в творческих работах и тематических композициях. Метод организации учебного процесса строится на развивающем и практическом модуле. Приобретение первоначальных умений и навыков ориентировано на интеллектуальное развитие обучающихся. Формирование практических навыков происходит в ходе практической, творческой и проектной деятельности. Программа предполагает преобладание практических заданий, что вызывает большую заинтересованность обучающихся.

Источниками получения знаний обучающимися являются:

1. Теоретический материал (объяснения, беседы, наглядный материал по изучаемым темам);
2. Практическая работа.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания, изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с обучающимися в процессе изучения курса, а также, в связи с изменением или пополнением личного информационного багажа.

В основе программы лежит:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- сочетание практической работы с развитием способностей воспринимать, фантазировать, представлять и создавать яркий и интересный образ;
- принцип природосообразности: обучение и воспитание должно соответствовать возрастным этапам развития, быть своевременным и последовательным;
- принцип доступности.

Выполнение каждой творческой работы состоит из нескольких этапов, на каждом из которых предлагается решить определенные задачи создания фантазийного образа. Преподаватель показывает и проговаривает варианты выполнения творческой работы. Такое ведение работы обеспечивает правильную последовательность выполнения задания, структурирует его, позволяет обучающимся лучше усваивать изучаемый материал. Задания даются поэтапно, завершая один этап, обучающиеся приступают к выполнению следующего. Правильно поставленная задача вызывает у обучающихся интерес к заданию, побуждает мыслить, фантазировать.

## РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу  
«Бумагопластика»  
(авторы: Бельцова Т.В.)

Представленная программа предназначена для реализации в группах детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых важно научиться основным приемам работы с художественными инструментами и материалами, изучить основы создания фантазийного образа в творческих работах, а также для организации досуга и адаптации ребенка с ОВЗ в социуме. Программа рассчитана на воспитанников от 3 до 6 лет. Срок реализации – 1 год.

Структура программы представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из пояснительной записки, содержания, планируемых личностных и метапредметных результатов освоения курса, содержания, списка литературы, приложений. В пояснительной записке указаны актуальность программы, ее новизна, прописаны цели и задачи, указана продолжительность и периодичность занятий. Достаточно полно раскрыта содержательная часть программы, указаны основные темы и разделы занятий. Список литературы достаточный.

Содержание программы помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений особых детей. Программа предлагает нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на знание психофизических особенностей детей с ОВЗ, многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков, творческих способностей личности. Материал программы изложен грамотно, последовательно.

Целью программы является создание образовательной среды развития творческой личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие его творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализация, адаптация через художественно-творческую деятельность в группе сверстников, а также развитие образного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира, на основе сетевого взаимодействия муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)» и муниципального бюджетного учреждения города Набережные Челны «Центр психолого-медико-социального сопровождения №85».

Таким образом, данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» представляет собой практический интерес для преподавателей, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов. Программа может быть использована преподавателями муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)» для организации образовательного процесса на базе муниципального бюджетного учреждения города Набережные Челны «Центр психолого-медико-социального сопровождения №85».

Директор  
МБУ «Центр психолого-медико-  
социального сопровождения №85»



Егорова Е.А.

## РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу  
«Бумагопластика»  
(автор: Бельцова Т.В.)

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» имеет художественную направленность, разработана для обучающихся 3-6 лет. Структура программы соответствует методическим рекомендациям по проектированию ДОП. Программа «Бумагопластика» составлена педагогически грамотно, логично, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об образовательном и воспитательном процессе в рамках её реализации.

Язык и стиль изложения текста программы четкий, ясный. Цели, задачи и способы их достижения согласованы между собой и соотнесены с ожидаемыми результатами. Освоение программы отслеживается по трем компонентам: предметному, метопредметному и личностному, что позволяет определить динамику творческого и личностного развития обучающихся.

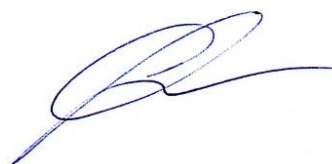
В пояснительной записке обоснованы актуальность программы, ожидаемые результаты, указаны объем учебной нагрузки, особенности программы, такие как вариативность, также программа описывает формы контроля знаний, критерии и методы оценки творческих работ.

УТП имеет разбивку содержания учебного материала с указанием количества часов, отведенного на каждую из тем, присутствует деление на теорию и практику.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий и направлена на реализацию поставленной цели.

Таким образом, данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» для обучающихся 3-6 лет представляет собой практический интерес для преподавателей, способствует созданию благоприятной среды для развития творческой личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, раскрытия его творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализации, адаптации через художественно-творческую деятельность в группе, а также развивает образное мышление на фоне художественного освоения окружающего мира. Программа может быть использована преподавателями муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)» для организации образовательного процесса на базе муниципального бюджетного учреждения города Набережные Челны «Центр психолого-медико-социального сопровождения №85».

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»



Сентякова М.Л.